

Мелодический минор

ПОВТОРЕНИЕ. ТРИ ВИДА МИНОРА.

Давай вспомним **виды минора:**

- 1) **Натуральный** (ничего не меняется);
- 2) **Гармонический** (и вверх, и вниз повышается VII ступень);
- 3) **Мелодический** (вверх повышаются VI и VII ступени, вниз – как в натуральном миноре).

Примеры в ля миноре:

The image displays three musical staves illustrating the construction of the A minor scale. The first staff shows the natural minor scale. The second staff, labeled "a-молл (гарм.)", shows the harmonic minor scale with the seventh degree raised, indicated by a red box and "VII#". The third staff, labeled "a-молл (мелод.)", shows the melodic minor scale with both the sixth and seventh degrees raised, indicated by red boxes and "VI# VII#".

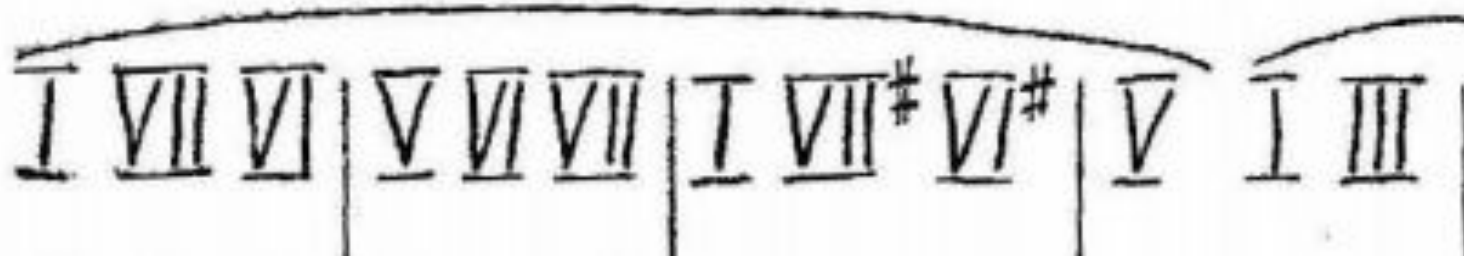


Спеть гамму а moll (ля минор) мелодический вид

ля минор мелодический ля минор натуральный

The image shows a single musical staff with a treble clef. The scale is divided into two parts by a vertical bar line. The first part, labeled 'ля минор мелодический', shows the ascending melodic form: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G#5 (quarter), A5 (quarter). Below the notes F#5 and G#5 are the Roman numerals VI and VII. The second part, labeled 'ля минор натуральный', shows the descending natural form: A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Below the notes G5 and F5 are the Roman numerals VII and VI.

Спеть последовательность ступеней
в тональности a moll (ля минор)



Спеть с дирижированием Б. Калмыков, Г. Фридкин № 122, 123, 124

122 Умеренно



123 Умеренно

Русская народная песня
«Ах, на что ж было по горам ходить»



124 Спокойно

mf

М. Анцев. «Нива»



Ни.ва, мо - я ни - ва ни.ва зо.ло.ти - я. зре.шь ты на сол.нце, хо.лос на.ли - ва - я.

Простучать в разных темпах ритмический канон «Эхо» правой и левой руками

а)

п. р.

л. р.

б)

п. р.

л. р.

ДИКТАНТ В ТОНАЛЬНОСТИ До мажор (начинается с ноты «До»)

