

# КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ СЕЛЛИН И МИЛЛЕРА И СУТЕР-ЛЕНДА.

СТУДЕНТ ТЭЮИ

ВОСТРИКОВ ИВАН

ГРУППА: 05-09/20

- ▶ Культурологические теории считали, что причина девиации – в конфликтах между нормами господствующей культуры и нормами субкультуры, складывающейся в той или иной социальной группе.

Концепции социальной дезорганизации рассматривают социальные силы, которые "толкают" человека на путь девиации. Так называемые культурные теории девиации делают акцент на анализе культурных ценностей, благоприятствующих девиации, другими словами, сил, "побуждающих" людей к девиантному поведению. Результаты изучения:



- ▶ - девиация возникает, когда человек усваивает ценности, которые противоречат господствующей культуре. Существует субкультура низшего слоя общества, одним из проявлений которой является групповая преступность. Эта субкультура придает огромное значение таким качествам, как готовность к риску, выносливость, стремление к острым ощущениям и «везение»;



- ▶ - преступность усваивается через общение с людьми, обладающими соответствующими ценностями. Чем ближе человек к центру преступной группы, чем чаще у него контакты с основными носителями ценностей, тем больше вероятность, что он станет девиантом;



- 
- ▶ - исследована связь между кинофильмами, содержащими насилие и ростом девиантного поведения;
  - пропаганда преуспевающих девиантов также увеличивает количество девиантного поведения. Нарушение нормы почти всегда связано с получением выгоды. Человеку необходимы силы, чтобы удержаться от подобного поступка. Общество вырабатывает различные средства помощи: религиозные заповеди, поощрение в общественном мнении, традиции, ролевые предписания и т.д. Навязчивая демонстрация (в СМИ, в кинофильмах) преуспевающих девиантов, усугубляет соблазны и тем самым ослабляет его силы.