

ЛУНДСТРЕМ ОЛЕГ ЛЕОНИДОВИЧ (1916–2005).



В 1950–1960 гг. в среде эстрадных музыкантов происходит дальнейшее и всё более глубокое освоение стилистики джаза. В эти годы джазовое исполнительство развивается по двум направлениям: в больших оркестрах (биг-бенд) и малых ансамблях.

Ведущими коллективами становятся оркестры Олега Леонидовича Лундстрема и Юрия Саульского. Расцвет инструментального джазового музицирования наступает в 1960-е годы, благодаря оркестру Олега Лундстрема.

Маэстро родился в городе Чите 2 апреля 1916 года, его отец Л. Ф. Лундстрем, обрусевший швед, был учителем физики. В семье всегда любили музыку и детей приобщали к ней. Первое знакомство с джазом у О. Лундстрема произошло в шестнадцать лет, когда подросток купил пластинку с записью оркестра Дюка Эллингтона «Дорогой старый Юг». Олег Леонидович впоследствии вспоминал: «Эта пластинка сыграла роль детонатора. Она буквально перевернула всю мою жизнь. Я открыл для себя незнакомую ранее музыкальную вселенную». (Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. Стр. 309. О. Лундстрем «Так мы начинали...».) В Харбинском политехническом институте, где он получал образование, было немало друзей, желающих играть полюбившуюся музыку. Музыканты учились исполнять с пластинок популярные джазовые пьесы, делали аранжировки советских песен, хотя впоследствии О. Лундстрем вспоминал, что ему было непонятно, почему мелодии Д. Гершвина идеально подходят для джаза, а песни советских композиторов — нет. Большинство участников первого оркестра Лундстрема не были профессионалами, они получили техническое образование, однако были так увлечены джазом, что твёрдо решили заниматься только этой музыкой. Постепенно коллектив стал знаменитым: работал в танцевальных залах Шанхая, гастролитировал в Гонконге, на Цейлоне.





В период учёбы в Казанской государственной консерватории музыкантам удавалось выступать в Казани, записываться на радио, приобретая репутацию лучшего свингового оркестра. Особенно высоко были оценены двенадцать татарских народных песен, которые Олег Лундстрем с блеском аранжировал «под джаз». О маэстро и его биг-бэнде узнали в Москве, и в 1956 году джазмены прибыли в столицу в прежнем составе и стали оркестром Росконцерта. Программы выступлений строились как двухчастные. Продолжая отечественную традицию, в первой части оркестр часто исполнял фантазии и парафразы на темы популярных отечественных песен. Второе отделение с инструментальной программой состояло из классических джазовых пьес (из репертуара биг-бэндов Каунта Бэйси и Гленна Миллера, Дюка Эллингтона), а также произведений, написанных участниками коллектива и самим маэстро. Это были «Фантазия о Москве», «Фантазия на темы песен Цфасмана», «Весна идёт», джазовая миниатюра на основе песни И. Дунаевского. В музыкальных сюитах и фантазиях-произведениях крупной формы музыканты-солисты могли показать своё мастерство. Это был настоящий инструментальный джаз, а молодые джазмены, которые затем составят свет российского джаза, И. Якушенко, А. Кролл, Г. Гаранян, сочиняли свои произведения изобретательно и с большим вкусом. Олег Лундстрем раскрывал талантливых вокалистов, которые исполняли эстрадные песни. В оркестре в разное время пели Майя Кристалинская, Гюли Чохели, Валерий Ободзинский, Ирина Отиева. И хотя песенный материал был безупречен, в центре внимания всегда был биг-бэнд и его солисты-инструменталисты.





Следующие 50 лет оркестр гастролировал по более чем 300 городам Советского Союза и столько же — за пределами СССР, в том числе выступали на фестивалях в Варшаве, Праге, Вашингтоне и Санта-Барбаре. Оркестр Олега Лундстрема записал несколько пластинок в сотрудничестве с аранжировщиком и композитором Виталием Долговым. Олег Леонидович руководил джазовым оркестром до конца жизни, он оставался его дирижёром до 14 октября 2005 года. К тому моменту джазовый оркестр Олега Лундстрема уже вошёл в Книгу рекордов Гиннеса как старейший действующий биг-бэнд.



*Материалы о композиторе находятся в фонде
Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.
Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.
Контактный тел. 27-46-75.*

