

ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Выполнила:
студентка 3 курса
группы ЖУР 3-19-07
Ходорченко Дарья

Целью практики является получение студентом профессиональных умений и навыков в печати.

«ГОЛОС ВНУТРЕННЕГО КРИТИКА» (СТАТЬЯ)

«Сравнение - это тот инструмент, который позволяет нам познавать мир вокруг. Но в нем есть также и деструктивная функция, которая может сильно омрачать жизнь.» «Постоянное сравнение себя с окружающими даёт жизнь такому явлению, как «внутренний критик».

Откуда же берётся эта сущность?

Так как каждый ребёнок - это новый человек для нашего мира, он максимально уязвим для угроз окружающей среды, поэтому эволюционный механизм предусмотрел мощную защиту - сильную связь со значимыми взрослыми.

Значимые взрослые - это люди, которые имеют сильную эмоциональную связь с ребёнком и выстроили с ним близкий контакт. Например, родители, близкие родственники, друзья семьи, учителя.

У каждого из нас за плечами своя история отношений с родителями. К сожалению, редко встречаются случаи, когда в детстве у нас были принимающие, заботливые, безоговорочно любящие родители (тут сразу нужно сделать небольшую оговорку – это могло быть в силу разных причин, и это вовсе не значит, что ваши родители – плохие люди).

Как и в любых других отношениях, в отношениях с родителями задействована лавина самых разных чувств – от радости до гнева, от обиды до восторга, от любви до ненависти. Но есть одна очень важная разница: поскольку в детстве мы полностью зависим от родителей, то есть строим эти отношения изначально не на равных, то все эмоции, испытанные в детстве, очень интенсивные.

«КОРОЛЬ ЛЫЖ» (СТАТЬЯ)

После Зимних Олимпийских игр в Пекине Александр Большунов стал трехкратным олимпийским чемпионом, и удостоился неофициального, но гордого звания «Король лыж».

Титул «Короля лыж» получает спортсмен, который во время одной Олимпиады или чемпионата мира выигрывает дистанционные гонки: скиатлон на 30 км. (15км классическим стилем + 15км коньковым) и марафон на 50км. Традиция зародилась на чемпионате мира — 1954 в шведском Фалуне. Тогда Владимир Кузин выиграл гонки на 30 и 50 км, и по окончании турнира впечатлённый победами советского лыжника король Густав VI вручил ему кубок с надписью «Королю лыж от короля Швеции».

В Пекине Александр Большунов стал лучшим в скиатлоне и выиграл заключительную гонку, которая из-за погодных условий была сокращена с 50 до 28,4 км. И несмотря на то что дистанцию 50 км Большунов на Олимпиаде всё-таки не пробежал, ни у кого нет сомнений, что звание «Короля лыж» он точно заслужил.

Во время церемонии чествования олимпийцев, которая прошла сразу после их прибытия в Москву, четырёхкратный олимпийский чемпион по лыжным гонкам Николай Зимятов, который также был удостоен неофициального звания «Короля лыж» в 1980 году, вручил Александру Большунову золотую корону. Прямо на сцене под слова ведущих «от короля лыж королю лыж» Александр примерил подаренный головной убор с надписью Beijing 2022 и олимпийскими кольцами.



ФИЛЬМ «ПОДМЕНА» (РЕЦЕНЗИЯ)

«Клинт Иствуд снимает очень старомодное кино, причем, в хорошем смысле старомодное.»



«Подмена» тоже в полном смысле такой по-истинно старомодный фильм: неспешный, но не занудный; трогательный и волнующий политически-социально актуальный, красивый, но не слишком.

Сила «Подмены» — в сюжете, почти документальной истории о сумасшедшем изверге, замучившем и убившем почти два десятка детей, изложенной через призму вопиющего случая полицейского беспредела и трагедии матери одного из этих детей.

Очевидная слабость фильма — в Анджелине Джولي, которая сыграла главную героиню Кристин Коллинс. Было достаточно интересно наблюдать, как харизматичная дива справляется с ролью застенчивой и тихой, убитой горем и несправедливостью женщины, но весь спектр эмоций и ужаса этой ситуации она передать не смогла.

Несмотря на то, что сюжет развивается неторопливо, неспешными шагами, «Подмена» держит зрителя в неослабевающем напряжении. Эта история не сможет оставить равнодушным и не вызвать сопереживание, особенно у отечественного зрителя: кто не сталкивался с кругами бюрократического ада, кто не пытался найти правду в недрах бездушной государственной машины, кому не знакомы этот кафкианский абсурд и осознание бессилия маленького человечка.

ФИЛЬМ «ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ» (РЕЦЕНЗИЯ)

«Парадоксальным образом все то, что в финале фильма обличается как ложь, воспринимается правдой».

Все, что вам надо знать об "Острове проклятых" до просмотра - это великое кино, которое обязательно надо смотреть; в конце дадут все ответы, и развязка будет неожиданной. Традиционный для Скорсезе почти трехчасовой хронометраж немного отпугивает, но поверьте: загадка фильма того стоит. В одном из диалогов в картине пациентка клиники на острове говорит герою ДиКаприо: "Вы очень умны. Это вам повредит". Так, в общем, и выходит.

С самого начала фильма все происходящее кажется довольно странным: обстоятельства, разговоры, взгляды – все похоже на неприятный сон, в котором нет места логике.

В таком жанре, как детектив, вся «смотрибельность» заключается в интриге – весь фильм ради финала. Но с этим фильмом дела обстоят иначе. Безусловно, хочется поскорее узнать чем же закончится эта история, но в то же время хочется понять где правда, а где ложь, разобраться в настолько абсурдной и безнадежной ситуации. Даже после последней сцены не понимаешь является ли это истиной.



«ВЫБОР ЕСТЬ ВСЕГДА» (ИНТЕРВЬЮ)

«Осенью 2002 года, мою маму нашли убитой в лесополосе за городским парком, она стала жертвой маньяка.»

Проблема детских домов заключается в том, что их выходцы не готовы к взрослой жизни. Они не знают какими людьми им становиться, не понимают, какую жизнь они должны выбрать для себя. Их этому просто не научили и не подавали примеры. Не объясняли простые вещи жизни в социуме за пределами детского дома.

Так ли оно на самом деле? Действительно ли, что у человека, который провёл своё и детство в таком месте, нет выбора, каким ему быть, потому что за него уже всё решили?

- Как ты оказался в детском доме?

В: Осенью 2002 года, мою маму нашли убитой в лесополосе за городским парком, она стала жертвой маньяка. Отец и так любил выпить, но после смерти мамы он начал уходить в запой, бил меня и выгонял из дома в лютый мороз, тогда на улице было -40. К нашей семье подключились органы опеки, и в конечном итоге отца лишили родительских прав, и меня забрали в детский дом.

- Сколько тебе было лет?

В: Пять.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.