

«Сон Обломова» и его роль в романе И.А.Гончарова

«Увертюра ко всему роману»

И.А.Гончаров

Что такое сон?

- Сон – состояние спящего; отдых тела в забытьё чувств («Толковый словарь» В.И.Даля)
- Сон – 1) наступающее через определённые промежутки времени физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором полностью прекращается работа сознания, снижается реакция на внешние раздражители; 2) то, что снится, грезится спящему, сновидение («Словарь русского языка» С.И.Ожегова)

Значение сна

- Сон как приём композиции баллады, игра с читателем
- Сон как средство создания комического эффекта
- Сон как способ характеристики героя
- Сон как средство создания интриги
- Сон как способ выявления духовного состояния героя, средство психологического анализа

Тишина и
невозмутимое
спокойствие

Счастливые
люди

Всё тихо,
всё сонно

Сон Обломова

Мёртвая
тишина

Это был какой-то всепоглощающий,
ничем не победимый сон, истинное
подобие смерти.

Идиллический пейзаж



В Обломовке человек и природа слиты , едины, и, кажется, само небо там распростёрлось над землёй, как домашняя кровля. В Обломовке человеку уютно жить, там царит полная гармония между человеком и миром.

Пространство и время



*“Правильно и
невозмутимо
совершается
там
годовой круг”.*



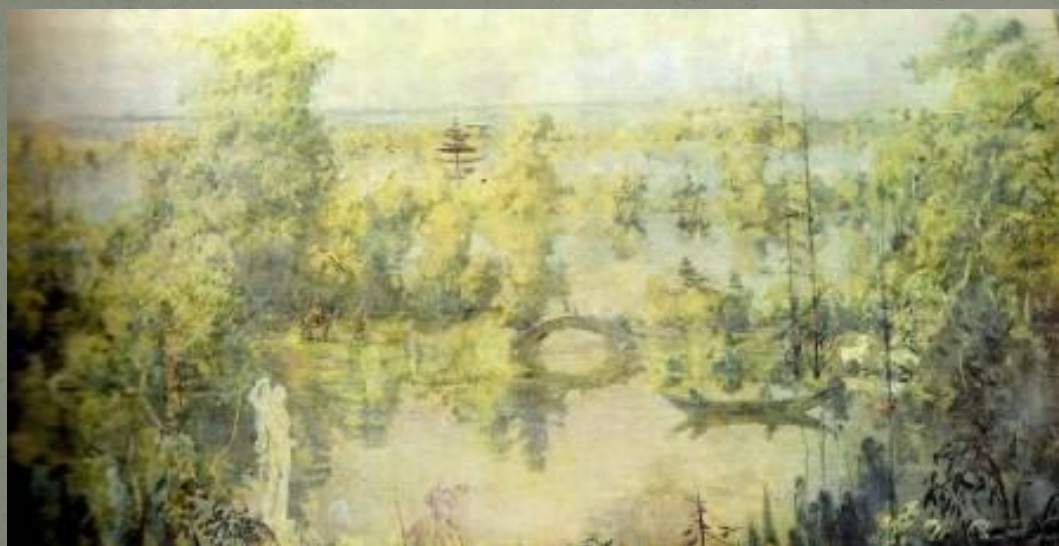
Обычаи и обряды обломовцев

- «И вот воображению спящего Ильи Ильича начали... открываться сначала *три главные акта жизни*, разыгравшиеся как в его семействе, так и у родственников и знакомых: родины, свадьба. Похороны. Потом потянулась пёстрая процессия весёлых и печальных подразделений её: крестин, именин, семейных праздников, заговенья, разговенья, шумных обедов, родственных съездов, приветствий, поздравлений, официальных слёз и улыбок».

□ «Сон Обломова»! – этот великолепнейший эпизод, который останется в нашей словесности на вечные времена, был первым, могущественным шагом к уяснению Обломова с его обломовщиной... Обломов без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, – «Сон» его разъясняет все наши недоумения и, не давая нам ни одного голого толкования, повелевает нам понимать и любить Обломова» (А.В. Дружинин).

Выводы

1. Сон в литературном произведении – это способ добраться до тайн души человека, показать его сокровенные мысли, чувства и желания; сон выступает как зеркало, отражающее душу человека.



Н.М.Ромадин.
Сон Андерсена.
1969

Выводы

2. В главе «Сон Обломова» И.А.Гончаров раскрывает социальные основы, порождающие людей, подобных Обломову.

3. Обломовка —→ Обломов
обломовщина —→ (отсутствие
высокой цели жизни,
пренебрежение к труду,
стремление к покою, подмена
живого дела мечтами).



Выводы

4. В «Сне Обломова» представлен идеал главного героя романа. Автор же, любясь естественностью, добросердечностью патриархальных отношений, царящих в Обломовке, видит и их ущербность. Таким образом, «Сон Обломова» помогает увидеть несовпадение нравственного и социального идеала героя и автора.