

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Балыкова А.М.

Способности – индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности.

Высокий и наивысший уровни развития способностей выражаются понятиями одаренности, таланта и гениальности.

- Музыкальные способности
- непрофессиональные.
- профессиональные

Профессиональные способности дают возможность овладевать музыкальной деятельностью на профессиональном уровне.

Непрофессиональные музыкальные способности присущи подавляющему большинству людей (за исключением 2-3 %) и выражаются в желании слушать музыку, ее узнавании, возможности воспроизвести любимые мелодии голосом, ритмично двигаться.

Развитие непрофессиональных способностей приводит к умению воспринимать музыку все более высокого уровня сложности, петь, музицировать на различных инструментах, танцевать, импровизировать.

Определенной границы между профессиональными и непрофессиональными способностями нет, так как интенсивное развитие способностей постепенно может перевести их на профессиональный уровень.

Музыкальные способности часто характеризуют термином «музыкальность», который применяется как в науке, так и на бытовом уровне.

Музыкальным называют человека, который не просто умеет что-либо делать в области музыки (например, бегло играть на фортепиано), а делает это с видимым удовольствием, легко, вызывая эмоциональный отклик у слушателей.

Такое определение далеко не всегда применяется к профессиональным музыкантам, зато музыкальным вполне могут назвать дилетанта или ребенка, имеющего еще мало умений и навыков.

Под музыкальностью в *широком* смысле подразумевают весь комплекс музыкальных способностей. В него входят:

- ▣ *Музыкальный слух*
- ▣ *Музыкально-ритмическое чувство*
- ▣ *Музыкальная память*
- ▣ *Координационные способности*

Пути развития музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей происходит следующим образом:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально – ритмическом движении.

Для более успешного развития музыкальности у детей в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческую активность во всех доступных детям

Методы обучения, содействующие развитию музыкальности:

- ▣ Эмоциональная отзывчивость на музыку
- ▣ Ладовысотный слух
- ▣ Музыкально ритмическое чувство
- ▣ Музыкально - творческие способности

Эмоциональная отзывчивость на музыку
Выразительное исполнение произведений
различного жанра и тематики; сопоставление
музыкальных произведений с произведениями
литературы и изобразительного искусства;
образные характеристики музыкальных
произведений.

Ладовысотный слух

Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.

Музыкально ритмическое чувство

Упражнения в исполнении метро-
ритмических заданий в процессе движения;
упражнения в определении различных
ритмических рисунков; ознакомление с
графическим изображением ритма
(четверти и восьмые)

Музыкально - творческие способности

Упражнения, по приобретению навыков самостоятельной действий в музыкальной деятельности; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; задания на развитие песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.

Музыкально – дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей.

- ▣ Настольные,
- ▣ Подвижные,
- ▣ Хороводные.

Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста

Музыкальный слух - одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой.

Многолетней музыкально-педагогической практикой подтверждено, что мелодический слух у детей развивается главным образом на занятиях пением и игрой на музыкальных инструментах. Именно в пении диагностируется уровень развитости репродуктивного компонента мелодического слуха.

Этапы становления и развития способности ребенка интонировать мелодию голосом.

- Первый, начальный этап, характеризуется тем, что интонирование в общепринятом значении этого слова практически отсутствует: ребенок просто проговаривает слова песни в определенном ритме, более или менее совпадающем с ритмом предложенного ему песенного образца.
- На втором этапе можно уже распознать интонирование одного-двух звуков мелодии, с опорой на которые и пропеваётся вся песня.
- На третьем этапе интонируется общее направление движения мелодии.
- Четвёртый этап отличается от предыдущего тем, что на фоне воспроизведения общего направления мелодии появляется достаточно "чистое" интонирование отдельных ее отрезков.
- На пятом этапе "чисто" интонируется вся мелодия. Эти пять этапов выявлены в условиях пения с фортепианным сопровождением.
- На шестом этапе необходимость в аккомпанементе отпадает: ребенок относительно верно интонирует

Пение - один из основных и наиболее естественных видов музыкальной деятельности дошкольников и школьников.

О необходимости раннего приобщения к правильной вокализации говорил в свое время А. Е. Варламов, выдающийся композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы.

Он считал, что если учить ребенка петь с детства (естественно, соблюдая при этом все необходимые меры предосторожности), его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Вывод

Высший уровень развития способностей – гениальность. Однако же, нельзя сказать, что все индивидуальные качества гения развиты в одинаковой степени. Гениальность имеет свой «профиль», какая-то сторона доминирует, какие-то способности проявляются в его творчестве.

Формирование и развитие способностей человека невозможно без овладения им продуктами человеческой культуры, без усвоения способностей многих поколений, которые зафиксированы в культурном наследии. Овладение достижениями общественного развития, «перевод» из в «свои» способности совершаются через других людей, т.е. в процессе общения, являющимся по своей функции процессом воспитания.

Чем больше различных видов деятельности в жизни человека, тем больше развиты его индивидуальные способности.