ЗАКОНЫ И ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ

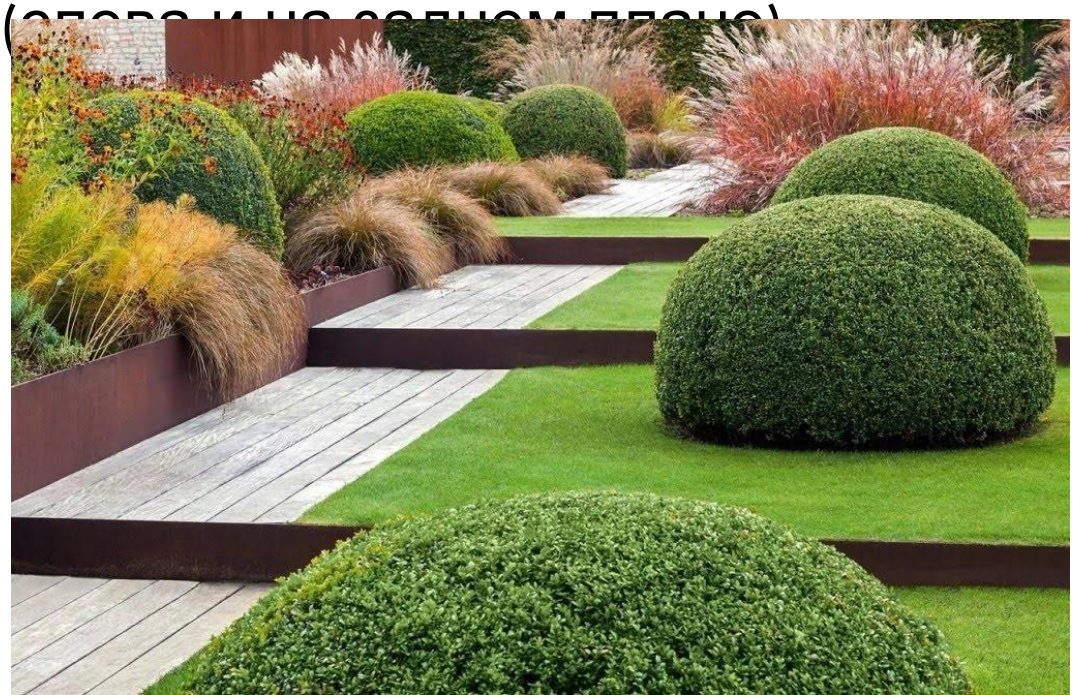
Овчинникова Анфиса Д-19-9к-1

Ритм

На данной фотографии используется прием композиции ритм и выражается он в ритмично повторяющихся фигурно выстриженых кустарниках.

Контраст в пространственных формах

В данной композиции как прием использовался контраст (в пространственных формах).Выражается он в сочетании низкорослого газона и объемном , круглом кусте. То есть плоскостная форма контрастирует с объемной. Также мы можем видеть и цветовой контраст (слева и на заднем плане)



Контраст в цветовых сочетаниях

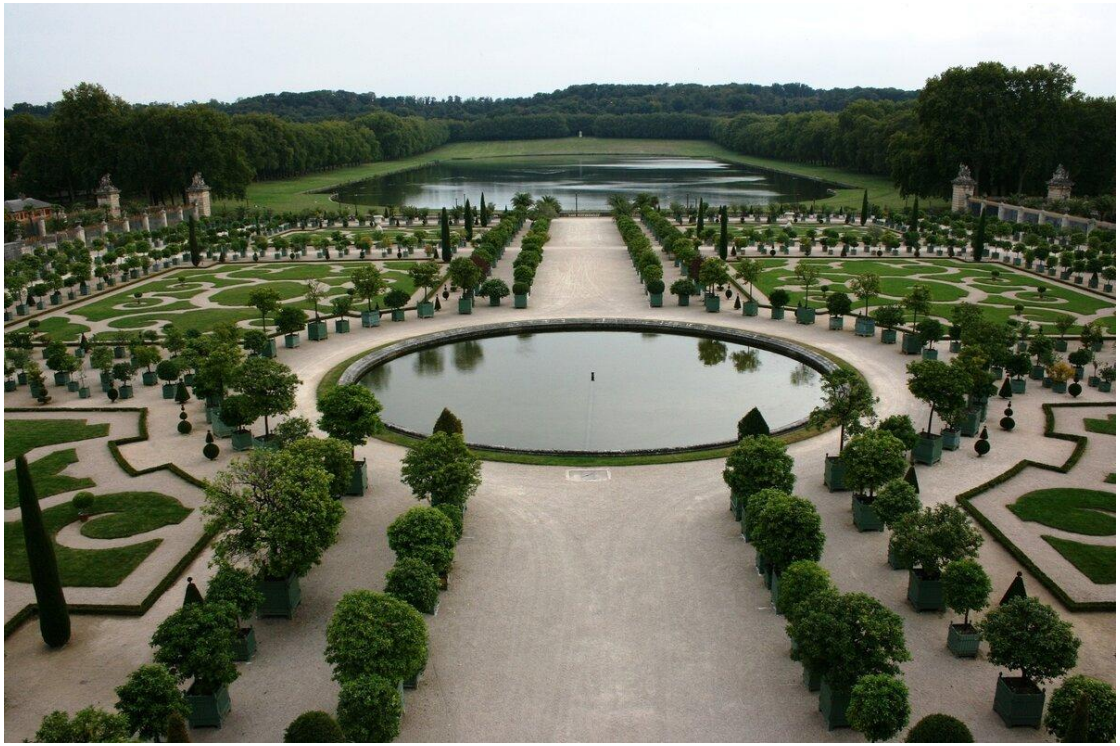
В данной композиции цветника используется контрастный композиционный прием, который выражается в сочетании зеленого цвета с фиолетовым и фиолет

Нюанс в цветовых сочетаниях

В композиции, запечатленной на данной фотографии используется прием композиции нюанс. Он выражается в сочетании насыщенных зеленных оттенков с более светлыми оттенками зелёного.

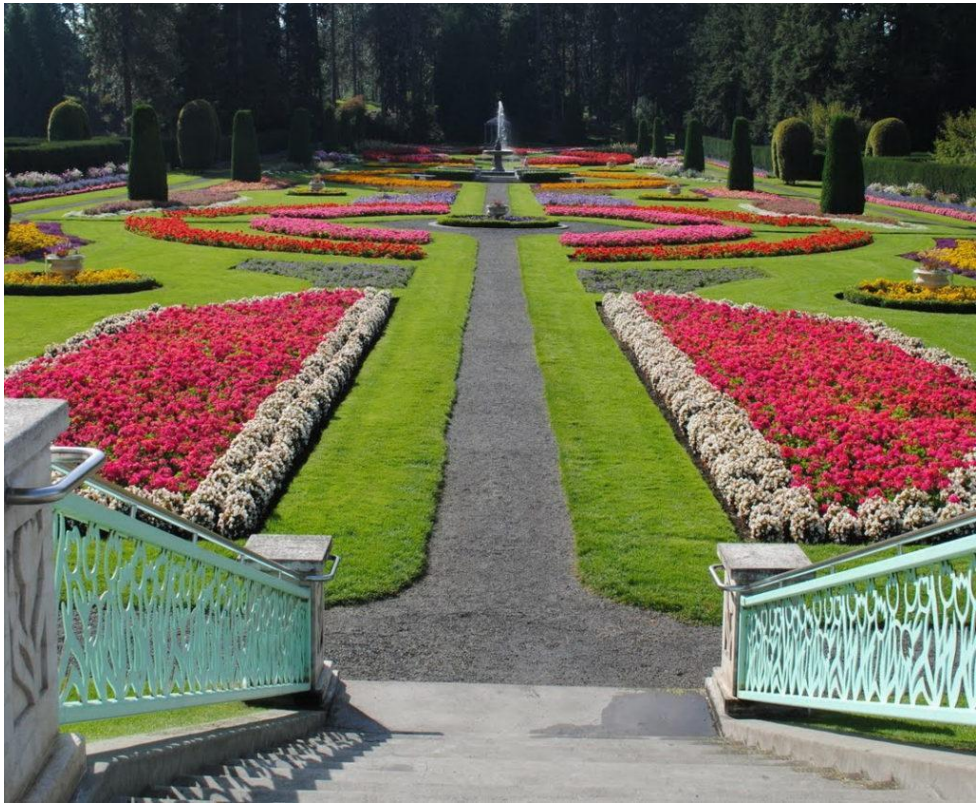
Симметрия

В данной композиции используется симметрия и выражается она в зеркальном расположении зелёных насаждений и фигурно выстриженных газонов.



Симметрия в цветниках

В данной цветниковой композиции присутствует симметрия. Выражается она не только в зеркальном повторении форм клумб, но и в цветах растениий.



Асимметрия для пространственных форм

В данной ландшафтной композиции используется асимметрия, как прием композиции. Она выражается в отсутствии симметрии относительно чего-либо (оси, точки, какого-то предмета) в композиции. Отсутствует симметрия в расположении как фигурно выстриженных кустарников, так и в других декоративных элементах к