

Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

## Отчет о прохождении производственной педагогической практики на базе МБУДО Краснотурьинская ДХШ

Студент-практикант: Балина К.А.  
Преподаватель ДХШ: Граф М.И.

Класс: 1 (общеразвивающее обучение)

Группа: 14

Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусств  
"Изобразительное искусство"

# 1. Рисунок

## Знакомство с понятием «Набросок фигуры человека»

### Способы выполнения набросков фигуры человека

Выполнение наброска силуэтом/пятном



Набросок выполняется упрощенно, приближенно к схеме. Натура воспринимается общей массой, тонным пятном, поэтому важно увидеть силуэт и динамику

Выполнение наброска линией (один нажим)



Набросок выполняется одной линией. В этой технике важно проследить контур силуэта

Выполнение наброска пятном и линией



В данном способе изображения необходимо проследить главные теневые участки и пятном изобразить их относительно силуэта

Выполнение наброска линией (2 плана, разный нажим)



Набросок выполняется легкими линиями. Нужно сразу определить плавность, изобразить натуру линейно с разным нажимом карандаша

Выполнение наброска в стиле «кубизм»



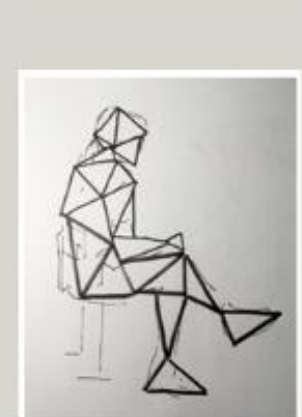
Необходимо увидеть и передать перемены плоскостей без выявления пластики формы. Нужно смотреть на натуру и видеть простые кубические формы

Выполнение наброска «лождик»



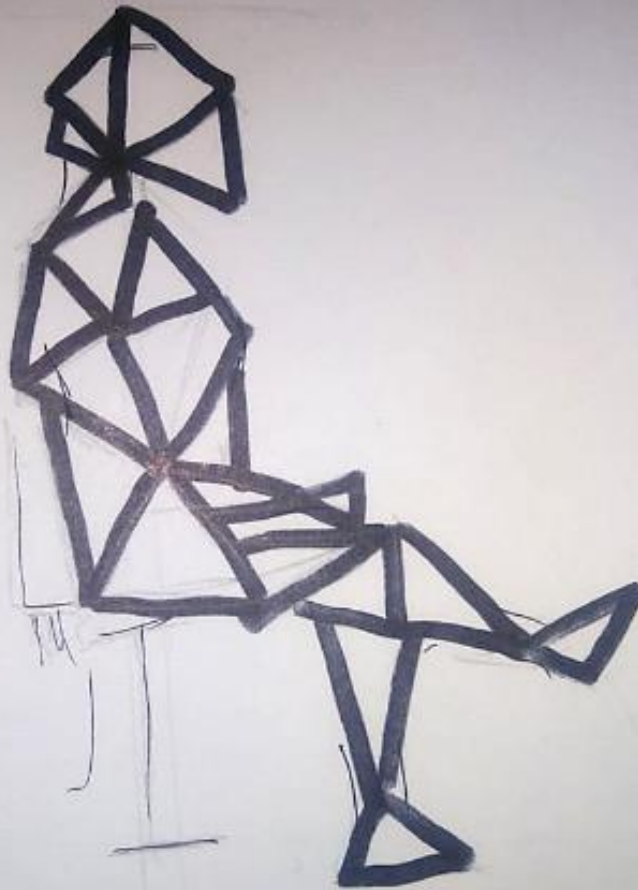
Необходимо увидеть силуэт и штрихообразными движениями выделить фигуру относительно изобразительной плоскости

Выполнение наброска в стиле «треугольники»



Набросок фигуры выполняется в форме треугольников. Необходимо смотреть на натуру и упрощать ее до простых треугольных форм

# Работы учащихся



# Работы учащихся



# Работы учащихся



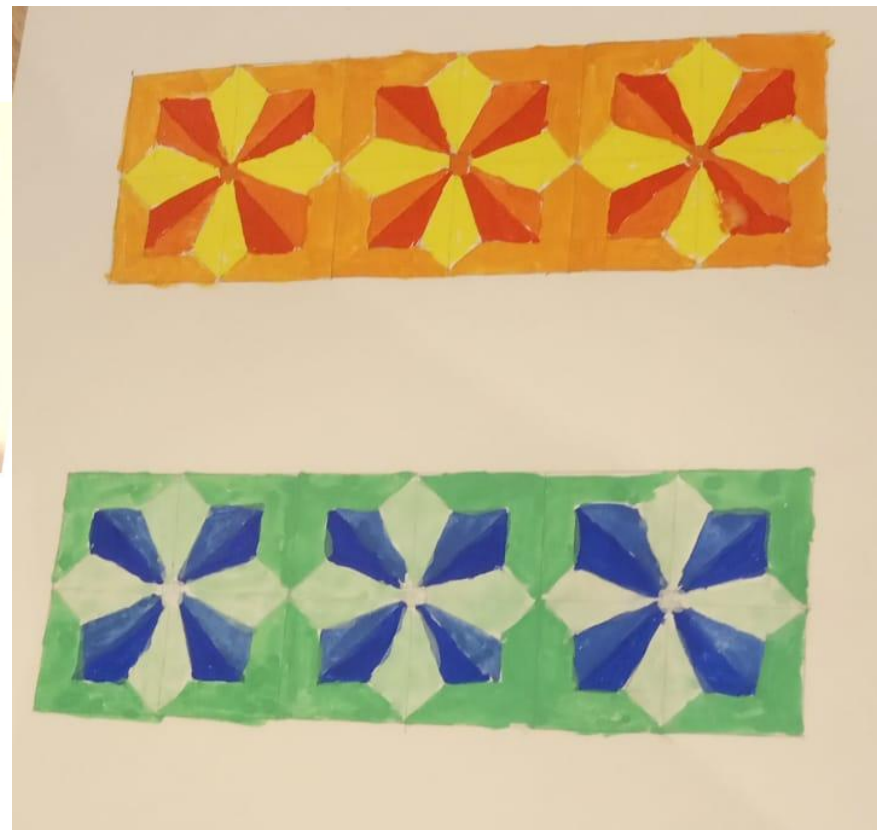




# Работы учащихся



# Работы учащихся





# 3. Композиция

## «Контраст, нюанс цвета и тона»

### Нюанс и контраст по цвету и тону на примере живописных произведений

#### 1. Контраст по тону

Сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Платона, где описаны самые удачные комбинации и метод их создания с помощью геометрических манипуляций.



#### 2. Контраст светлого и темного

Светлые оттенки и темные создают ощущение светлоты. Такую разницу легко уловить в лесе. Основной характеристикой и тем будет — насыщенность или граница светлых и темных тонов. В той или иной мере светлотный контраст присутствует практически в каждом современном, однако он может быть разным или пренебрежимым.



#### 3. Контраст холодного и теплого

Основан на различии «холодных» и «теплых» оттенков и наших ощущений: дерево, песок. Теплые и холодные цвета вместе создают гармонию целостности, хотя как и в любом контрасте противоположности усиливают друг друга: холодный рядом с теплым становится еще более желтым, а теплый — горячим.



#### 4. Контраст дополнительных цветов

Это сочетание цветов, когда красный и синий, желтый и фиолетовый, зеленый и розовый — самые яркие комбинации из контрастов по тону. Найти дополнительные пары можно на цветовом круге Платона: тоны, которые находятся друг напротив друга будут иметь взаимные свойства.



Смешивание двух любых дополнительных цветов в определенных пропорциях даёт нейтральный серый тон.

#### 5. Симульный контраст

Его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему.



#### 6. Контраст по насыщенности

Сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будет выделяться, как бы светился на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету.



#### 7. Контраст по размеру цветных пятен

Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или дисбаланса. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.

Чем светлее пятно на темном фоне, тем меньше для равновесия оно занимает пространства.



#### Нюанс

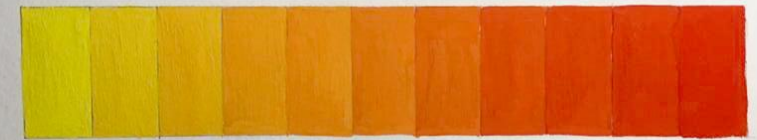


Нюансные сочетания отличаются слабой заметными цветовыми различиями, общностью цветового тона и возбуждения, близостью свойств, целостностью. Нюансная гармония создает ощущение размытости границ и плавности переходов, сдержанностью и спокойствием. Нюанс: заметней всего на светлых и менее насыщенных, приглушенных цветах.

Выполнила: Балина К. А.  
4 курс, ККИ, 2020г.  
Преподаватель: Граф М.И.



Цветовая растяжка в контрастной цветовой гармонии



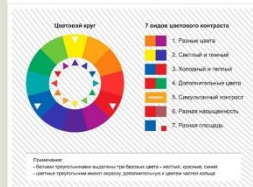
Цветовая растяжка на цветовой нюанс из родственных цветов

Выполнено: Балина К. А.  
4 курс, ККИ, 2020г.  
Преподаватель: Граф М.И.

# Нюанс и контраст по цвету и тону на примере живописных произведений

## 1. Контраст по тону

Сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Иттена, где описаны самые удачные комбинации и методы их создания с помощью геометрических манипуляций.



## 2. Контраст светлого и темного

Светлые оттенки и темные создают ощущение светотени. Такую разницу легко улавливает глаз. Основной характеристикой в нем будет — четкость линий на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светлотеменный контраст присутствует практически в каждом сочетании, однако он может быть резким или приглушенным.



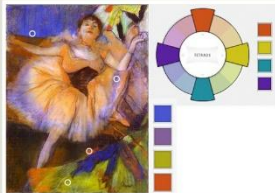
## 3. Контраст холодного и теплого

Основан на разнице «термовых» и возбуждающих оттенков и наименее желаним достигнуть равновесия. Теплые и холодные цвета вместе создают гармонично целостность, хотя, как и в любом контрасте противоположности усиливают друг друга: холодный рядом с теплым становится еще более ледяным, а теплый — горячим.



## 4. Контраст дополнительных цветов

Это сочетание цветов, когда в сумме дает серый цвет. Такие противоположные цвета — самая яркая комбинация из контрастов по тону. Нейтральный дополнительный пару можно на цветовом круге Иттена: тона, которые находятся друг напротив друга будут иметь несомненные свойства.



Смешивание двух любых дополнительных цветов в определенных пропорциях даёт нейтральный серый тон.

## 5. Симультанный контраст

Его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему.



## 6. Контраст по насыщенности

Сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будет выделяться, как бы светится на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету.



## 7. Контраст по размеру цветных пятен

Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или дисбаланса. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.

Чем светлее пятно на темном фоне, тем меньше для равновесия оно занимает пространства.

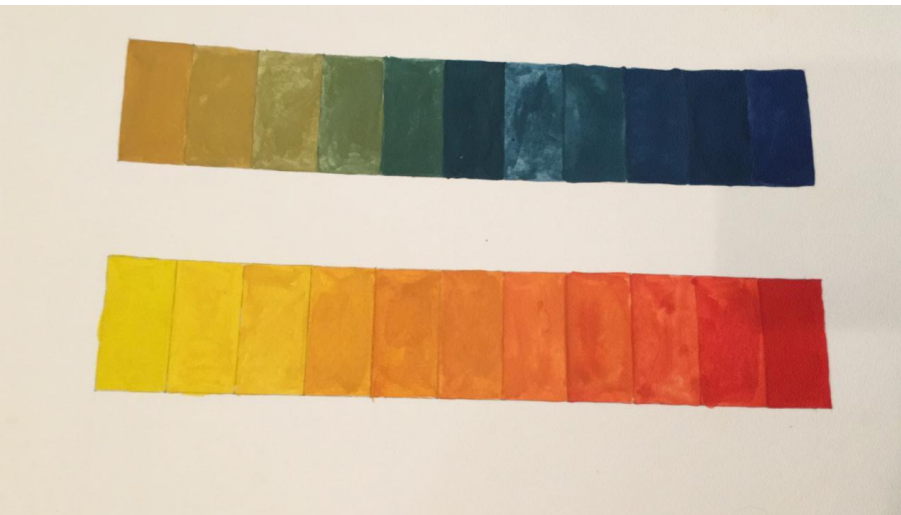


## Нюанс

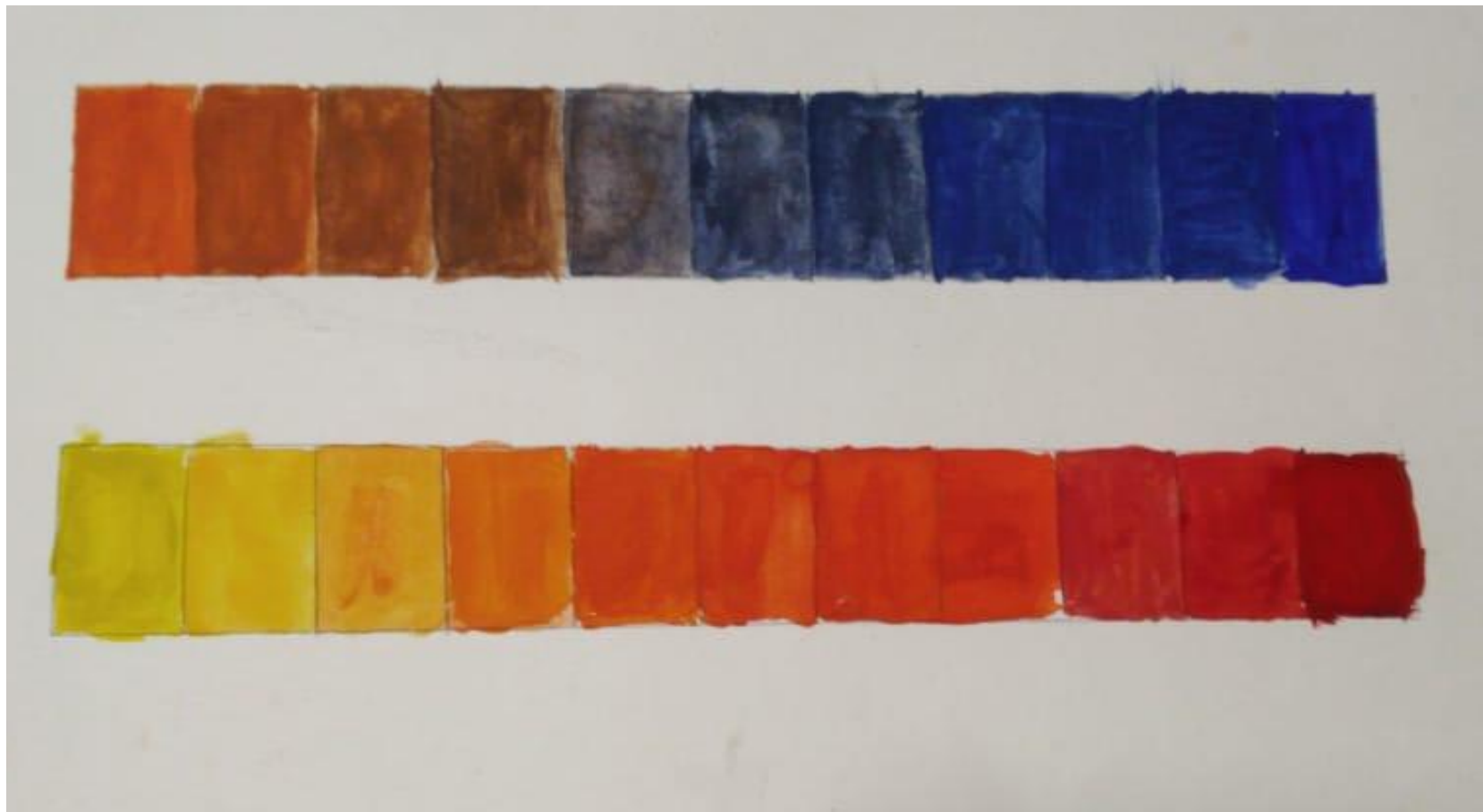


Нюансные сочетания отличаются едва заметными цветовыми различиями, общностью цветового тона и воздействием, близостью свойств, цельностью. Нюансная гармония создает ощущение размытости границ и плавности переходов, сдержанностью и спокойствием. Нюанс заметней всего на светлых и ненасыщенных, приглушенных цветах.

# Работы учащихся



# Работы учащихся



# Разработки к урокам

- Рисунок. Знакомство с понятием «Набросок фигуры человека»:  
[https://yadi.sk/d/xESPBsGOC\\_c7wg](https://yadi.sk/d/xESPBsGOC_c7wg)
- Живопись. «Насыщенность цвета. Орнамент»:  
[https://yadi.sk/d/qXF8\\_SuZDbEZqA](https://yadi.sk/d/qXF8_SuZDbEZqA)
- Композиция «Контраст, нюанс цвета и тона»:  
[https://yadi.sk/d/qXF8\\_SuZDbEZqA](https://yadi.sk/d/qXF8_SuZDbEZqA)