

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

Отчет о прохождении
производственной педагогической практики
на базе МБУДО Краснотурьинская ДХШ

Студент-практикант: Балина К.А.
Преподаватель ДХШ: Граф М.И.

Класс: 1 (общеразвивающее обучение)

Группа: 14

Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
"Изобразительное искусство"

1. Рисунок

Знакомство с понятием «Набросок фигуры человека»

Способы выполнения набросков фигуры человека

Выполнение наброска силуэтом/пятном



Набросок выполняется упрощенно, приближенно к схеме. Натура воспринимается общей массой, тонным пятном, поэтому важно увидеть силуэт и динамику

Выполнение наброска линией (один нажим)



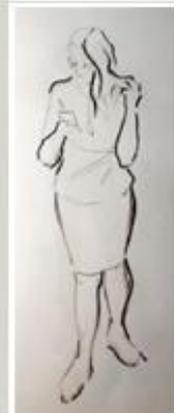
Набросок выполняется одной линией. В этой технике важно проследить контур силуэта

Выполнение наброска пятном и линией



В данном способе изображения необходимо проследить главные теневые участки и пятном изобразить их относительно силуэта

Выполнение наброска линией (2 плана, разный нажим)



Набросок выполняется легкими линиями. Нужно сразу определить плавность, изобразить натуру линейно с разным нажимом карандаша

Выполнение наброска в стиле «кубизм»



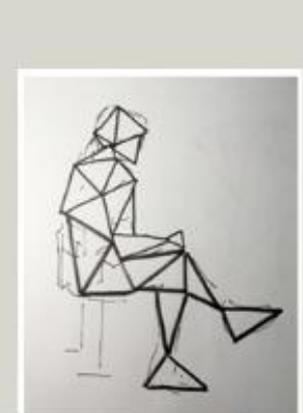
Необходимо увидеть и передать перемены плоскостей без выявления пластики формы. Нужно смотреть на натуру и видеть простые кубические формы

Выполнение наброска «лождик»



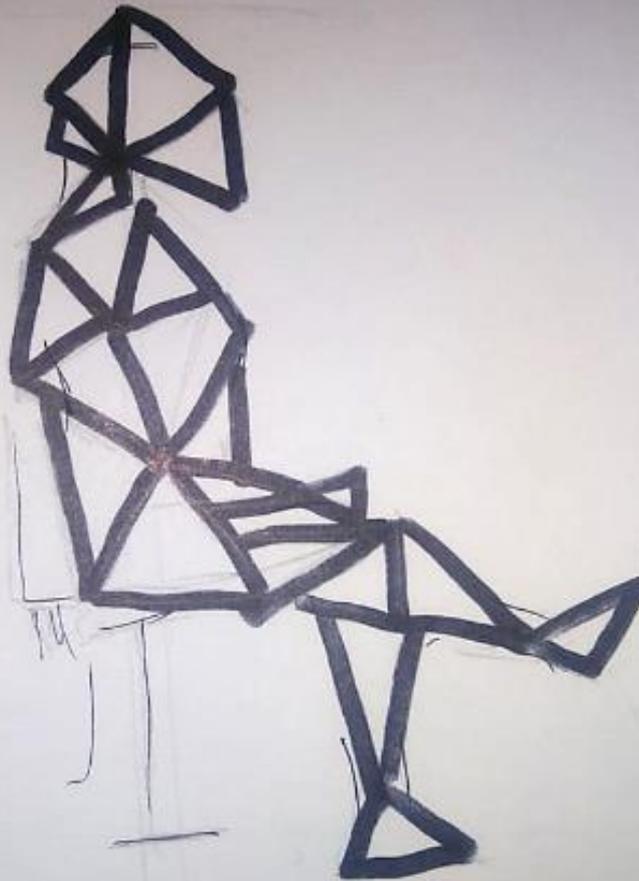
Необходимо увидеть силуэт и штрихообразными движениями выделить фигуру относительно изобразительной плоскости

Выполнение наброска в стиле «треугольники»



Набросок фигуры выполняется в форме треугольников. Необходимо смотреть на натуру и упрощать ее до простых треугольных форм

Работы учащихся



Работы учащихся



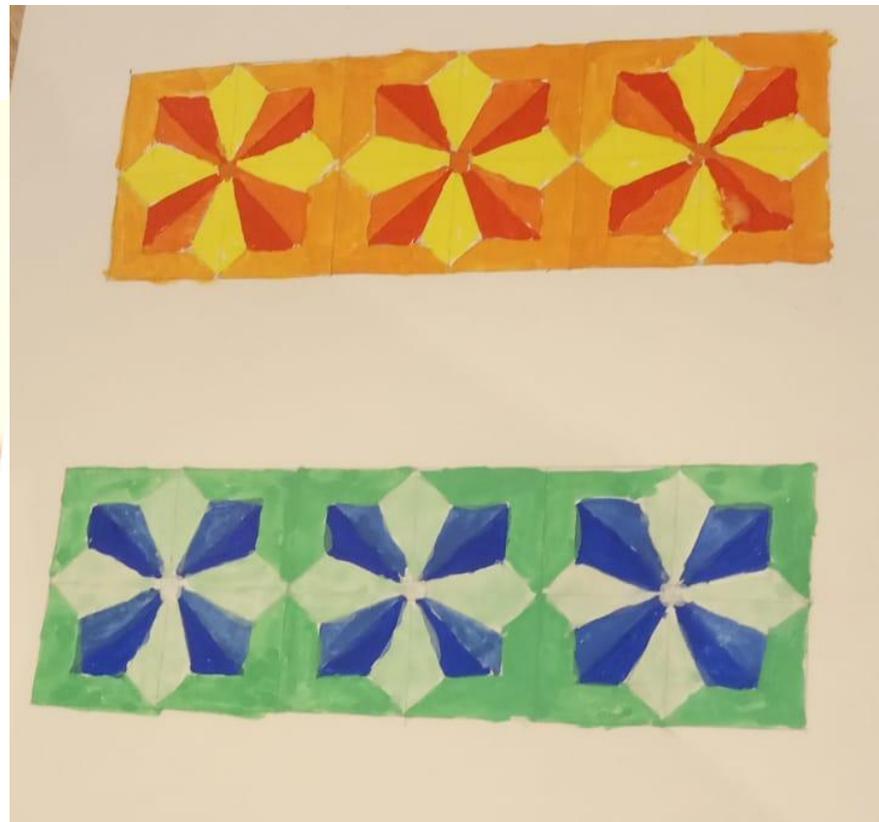
Работы учащихся



Работы учащихся



Работы учащихся



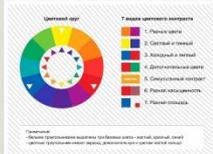
3. Композиция

«Контраст, нюанс цвета и тона»

Нюанс и контраст по цвету и тону на примере живописных произведений

1. Контраст по тону

Сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Платона, где описаны самые удачные комбинации и метод их создания с помощью геометрических манипуляций.



2. Контраст светлого и темного

Светлые оттенки и темные создают ощущение светлоты. Такую разницу легко заметить в темноте. Основной характеристикой является то, что темные оттенки на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светлотный контраст присутствует практически в каждом современном, однако он может быть разным или пренебрежимым.



3. Контраст холодного и теплого

Основан на различии «холодных» и «теплых» оттенков и наших ощущений: жесткие, колючие. Теплые и холодные цвета вместе создают гармонию целостности, хотя как и в любом контрасте противоположности усиливают друг друга: холодный рядом с теплым становится еще более жестким, а теплый — горячим.



4. Контраст дополнительных цветов

Это сочетание цветов, когда каждый и своем месте серый спектр. Такие противоположные цвета — самые яркие комбинация из контрастов по тону. Найти дополнительные пары можно на цветовом круге Платона: тоны, которые находятся друг напротив друга будут иметь взаимные свойства.



Смешивание двух любых дополнительных цветов в определенных пропорциях даёт нейтральный серый тон.

5. Симульный контраст

Его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему.



6. Контраст по насыщенности

Сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будет выделяться, как бы светился на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету.



7. Контраст по размеру цветовых пятен

Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или дисбаланса. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте. Чем светлее пятно на темном фоне, тем меньше для равновесия оно занимает пространства.



Нюанс

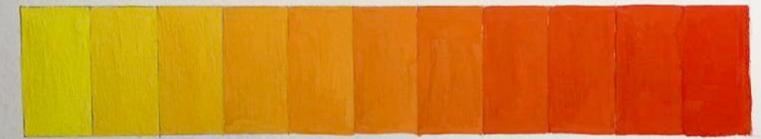


Нюансные сочетания отличаются едва заметными цветовыми различиями, общностью цветового тона и воздействия, близостью свойств, целостностью. Нюансная гармония создает ощущение размытости границ и плавности переходов, сдержанностью и спокойствием. Нюанс: заметней всего на светлых и менее насыщенных, приглушенных цветах.

Выполнила: Балина К. А.
4 курс, ККИ, 2020г.
Преподаватель: Граф М.И.



Цветовая растяжка в контрастной цветовой гармонии



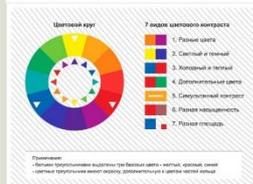
Цветовая растяжка на цветовой нюанс из родственных цветов

Выполнено: Балина К. А.
4 курс, ККИ, 2020г.
Преподаватель: Граф М.И.

Нюанс и контраст по цвету и тону на примере живописных произведений

1. Контраст по тону

Сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Иттена, где описаны самые удачные комбинации и методы их создания с помощью геометрических манипуляций.



2. Контраст светлого и темного

Светлые оттенки и темные создают ощущение светотени. Такую разницу легко улавливает глаз. Основной характеристикой в нем будет — четкость линий на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светлотеменный контраст присутствует практически в каждом сочетании, однако он может быть резким или приглушенным.



3. Контраст холодного и теплого

Основан на разнице «термовых» и возбуждающих оттенков и наименее желаним достигнуть равновесия. Теплые и холодные цвета вместе создают гармонично целостность, хотя, как и в любом контрасте противоположности усиливают друг друга: холодный рядом с теплым становится еще более ледяным, а теплый — горячим.



4. Контраст дополнительных цветов

Это сочетание цветов, когда в сумме дает серый цвет. Такие противоположные цвета — самая яркая комбинация по контрасту по тону. Нейтральный дополнительный пару можно на цветовом круге Иттена: тона, которые находятся друг напротив друга будут иметь несомненные свойства.



Смешивание двух любых дополнительных цветов в определенных пропорциях даёт нейтральный серый тон.

5. Симултантный контраст

Его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему.



6. Контраст по насыщенности

Сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будет выделяться, как бы светится на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету.



7. Контраст по размеру цветных пятен

Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или дисбаланса. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.

Чем светлее пятно на темном фоне, тем меньше для равновесия оно занимает пространства.

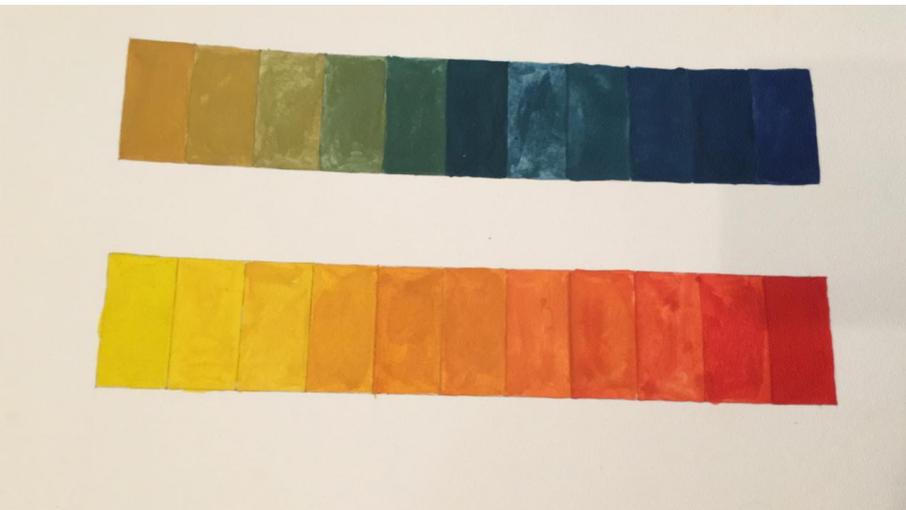


Нюанс



Нюансные сочетания отличаются едва заметными цветовыми различиями, общностью цветового тона и воздействием, близостью свойств, цельностью. Нюансная гармония создает ощущение размытости границ и плавности переходов, сдержанностью и спокойствием. Нюанс заметней всего на светлых и ненасыщенных, приглушенных цветах.

Работы учащихся



Работы учащихся



Разработки к урокам

- Рисунок. Знакомство с понятием «Набросок фигуры человека»:
https://yadi.sk/d/xESPBsGOC_c7wg
- Живопись. «Насыщенность цвета. Орнамент»:
https://yadi.sk/d/qXF8_SuZDbEZqA
- Композиция «Контраст, нюанс цвета и тона»:
https://yadi.sk/d/qXF8_SuZDbEZqA