Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

Отчет о прохождении производственной педагогической практики на базе МБУДО Краснотурьинская ДХШ

Студент-практикант: Балина К.А.
Преподаватель ДХШ: Граф М.И.

Класс: 1 (общеразвивающее обучение)

Группа: 14

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств "Изобразительное искусство"

1. Рисунок

Знакомство с понятием «Набросок фигуры человека»

Способы выполнения набросков фигуры человека

Выполнение наброска силуэтом\пятном

Набросок выполняется упрощенно, приближенно к схеме. Натура воспринимается общей массой, тоновым пятном, поэтому важно увидеть силуэт и динамику

Выполнение наброска линией (один нажим)

Набросок выполняется одной линией. В этой технике важно проследить контур силуэта

Выполнение наброска пятном и линией

В данном способе изображения необходимо проследить главные теневые участки и пятном изобразить их относительно силуэта

Выполнение наброска линией (2 плана, разный нажим)

Набросок выполняется легкими линиями. Нужно сразу определить плановость, изобразить натуру линейно с разным нажимом карандаша

Выполнение наброска в стиле «кубизм»

Необходимо увидеть и передать переломы плоскостей без выявления пластики формы. Нужно смотреть на натуру и видеть простые кубические формы

Выполнение наброска «дождик»

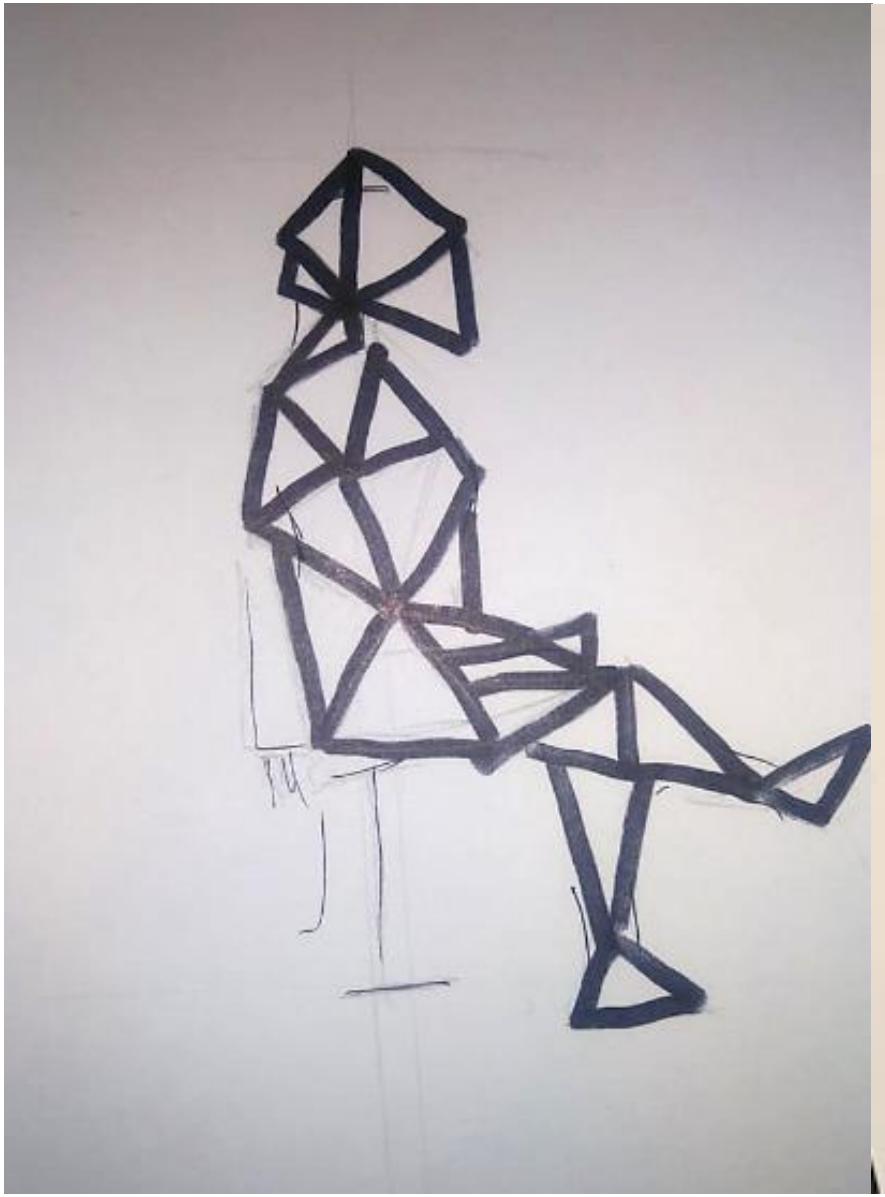
Необходимо увидеть силуэт и штрихообразными движениями выделить фигуру относительно изобразительной плоскости

Выполнение наброска в стиле «треугольники»

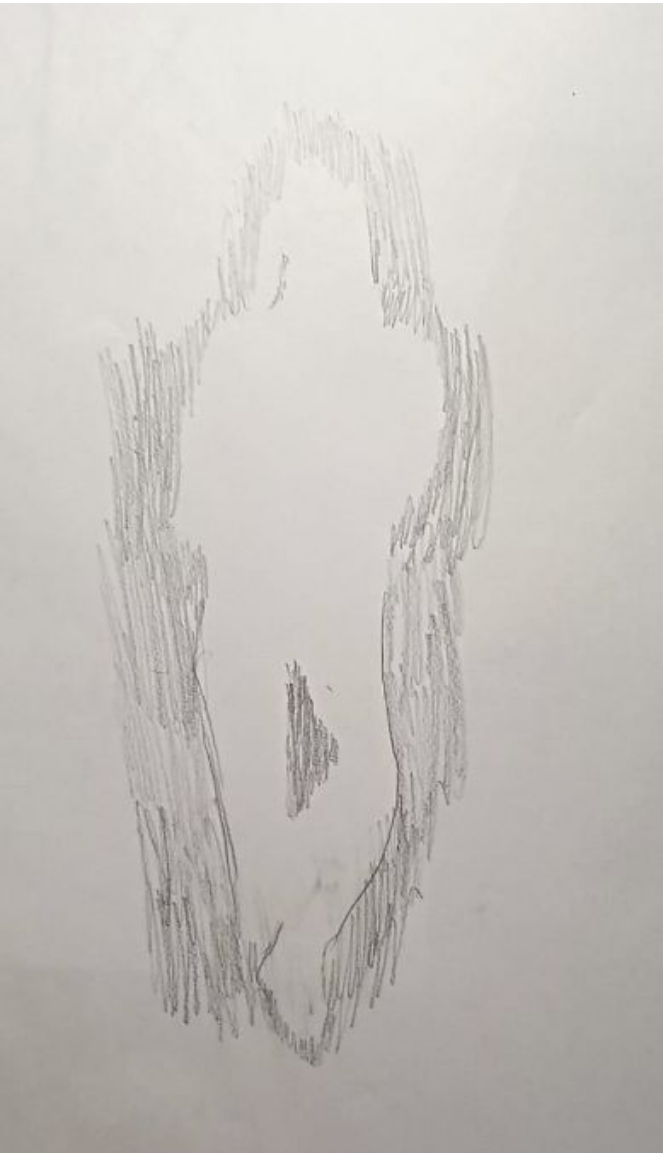
Набросок фигуры выполняется в форме треугольников. Необходимо смотреть на натуру и упрощать ее до простых треугольных форм

Выполнила: Балина К. А
ККИ, 4 курс, 2020г
Преподаватель: Граф М.И.

Работы учащихся

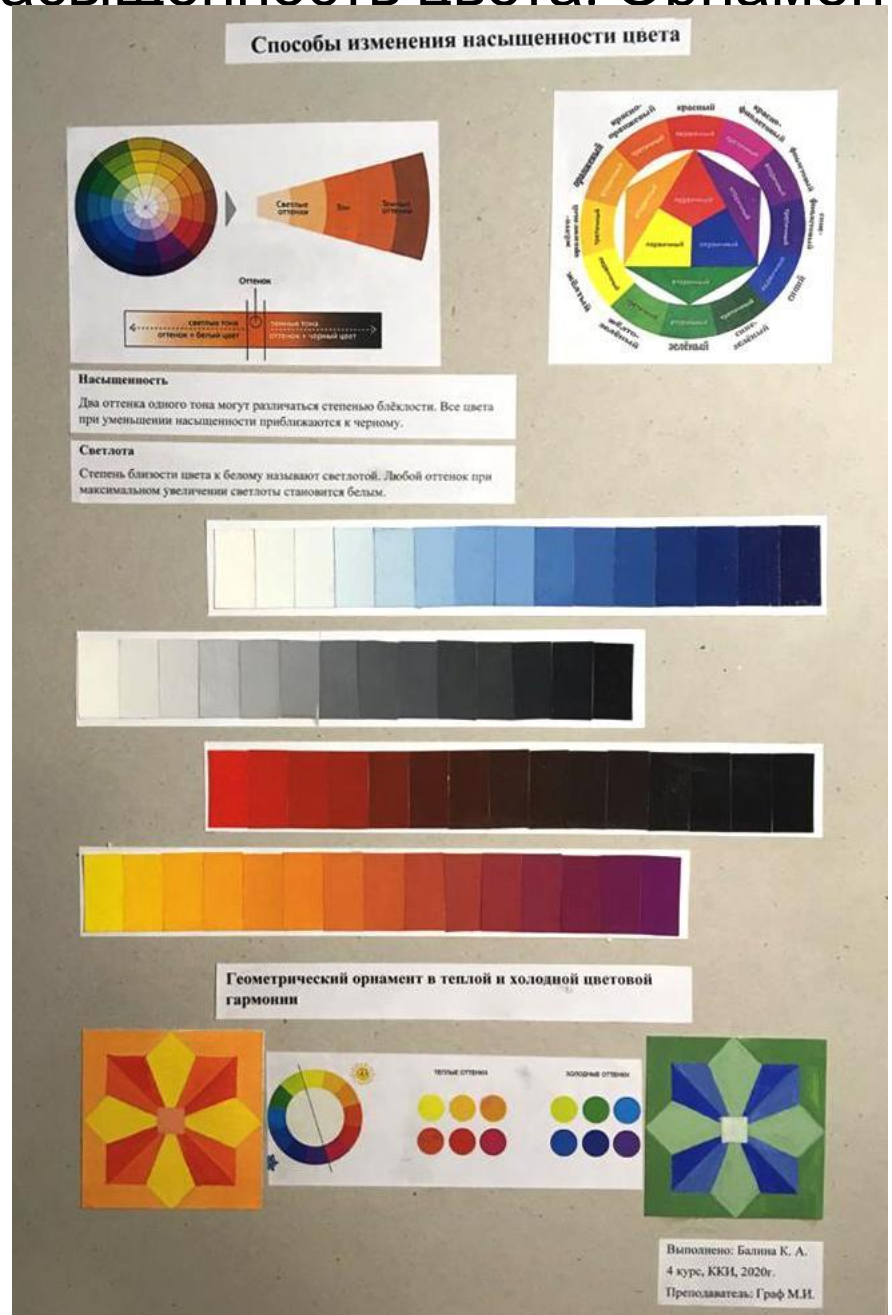


Работы учащихся

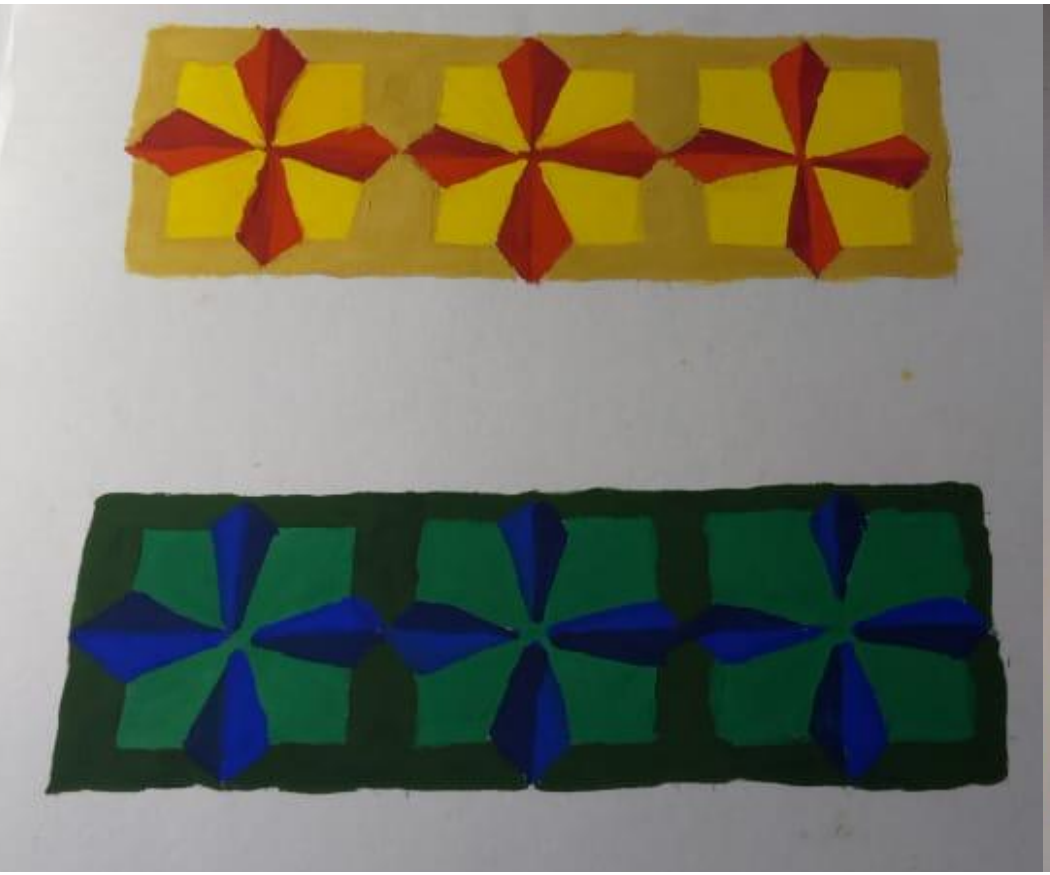


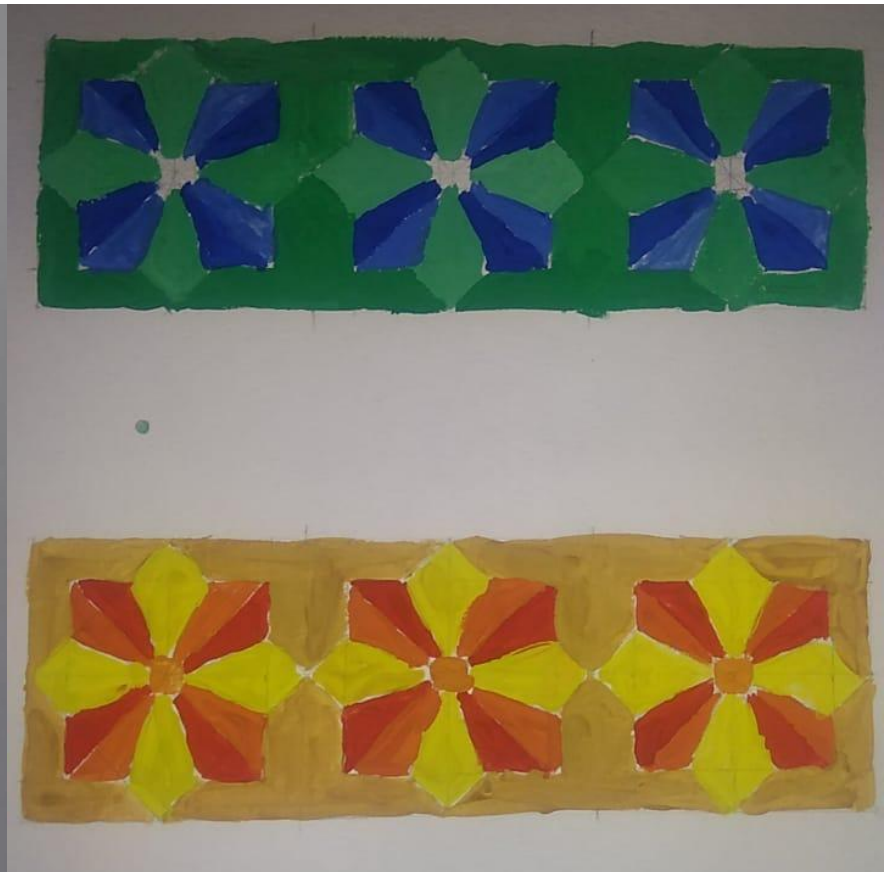
Работы учащихся

2. Живопись
«Насыщенность цвета. Орнамент»

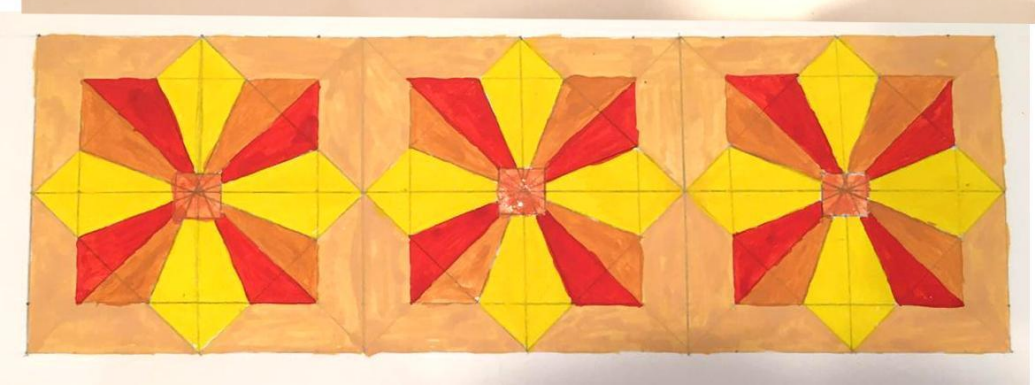


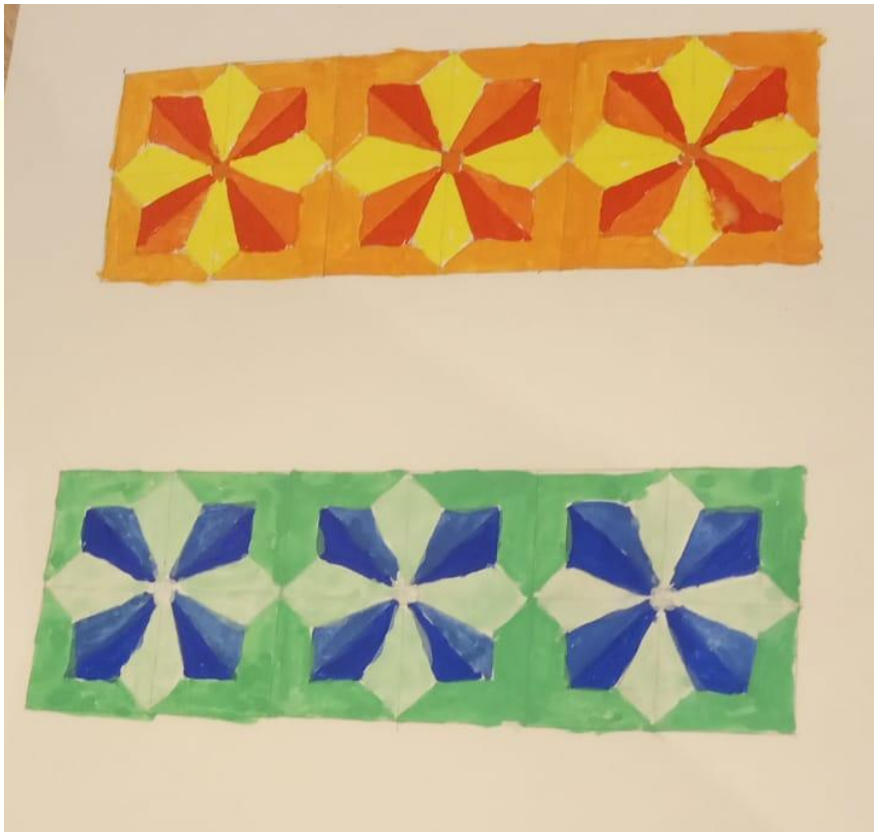
Работы учащихся



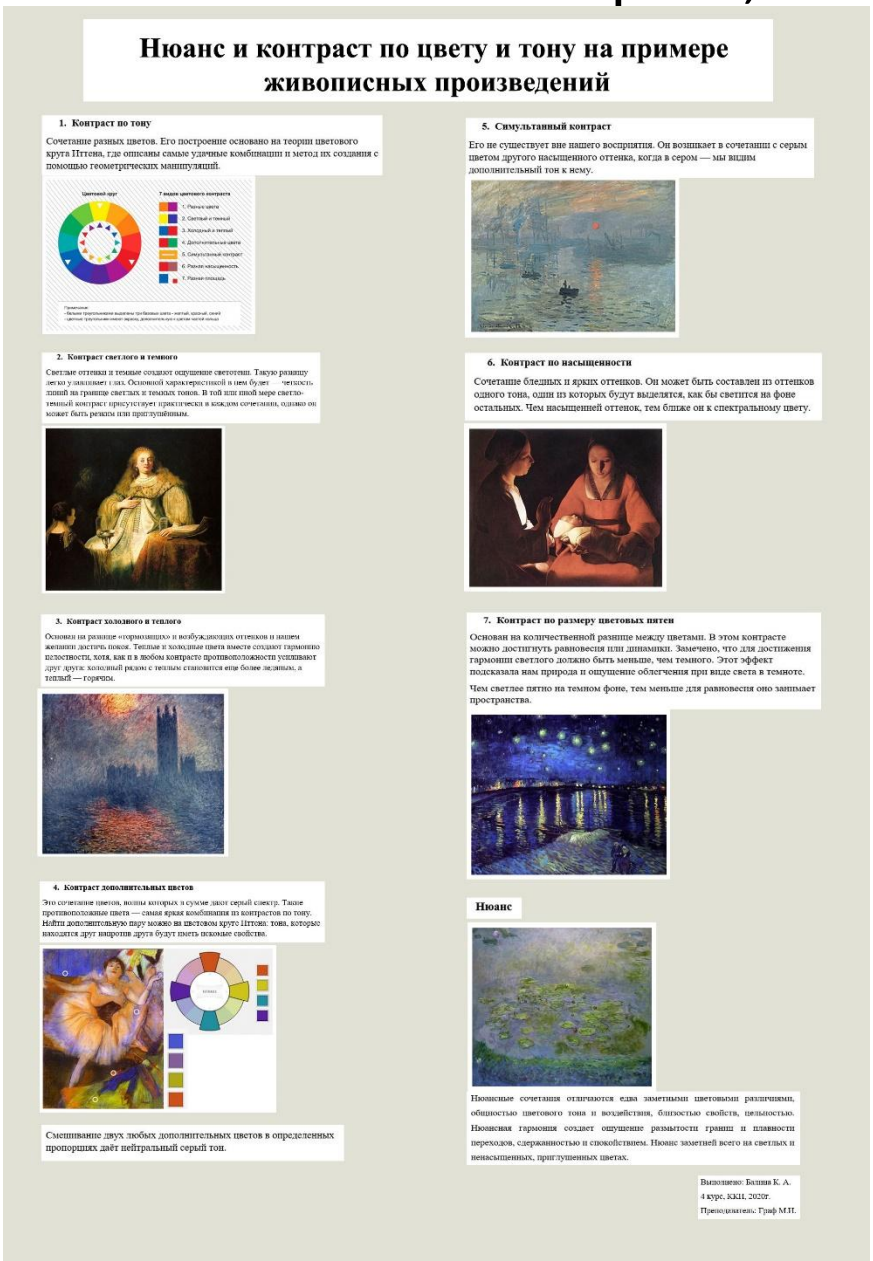


Работы учащихся





3. Композиция
«Контраст, нюанс цвета и тона»



Нюанс и контраст по цвету и тону на примере живописных произведений

1. Контраст по тону

Сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Иттена, где описаны самые удачные комбинации и метод их создания с помощью геометрических манипуляций.

2. Контраст светлого и темного

Светлые оттенки и темные создают ощущение светотени. Такую разницу легко у заполняет глаз. Основной характеристикой в нем будет — четкость линий на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светло-темный контраст присутствует практически в каждом сочетании, однако он может быть резким или приглушённым.

3. Контраст холодного и теплого

Основан на разнице «гормоницко» и возбуждающих оттенков в нашем желании достичь покоя. Теплые и холодные цвета вместе создают гармонию целостности, хотя, как и в любом контрасте противоположности усиливают друг друга: холодный рядом с теплым становится еще более ледяным, а теплый — горячим.

4. Контраст дополнительных цветов

Это сочетание цветов, волны которых в сумме дают серый спектр. Такие противоположные цвета — самая яркая комбинация из контрастов по тону. Найти дополнительную пару можно на цветовом круге Иттена: тона, которые находятся друг напротив друга будут иметь исконные свойства.

Смешивание двух любых дополнительных цветов в определенных пропорциях даёт нейтральный серый тон.

5. Симультанный контраст

Его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему.

6. Контраст по насыщенности

Сочетание блеклых и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будут выделятся, как бы светится на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету.

7. Контраст по размеру цветовых пятен

Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала вам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.

Чем светлее пятно на темном фоне, тем меньше для равновесия оно занимает пространства.

Нюанс

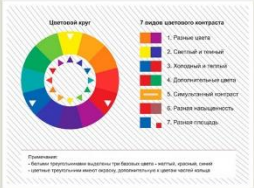
Нюансные сочетания отличаются едва заметными цветовыми различиями, общностью цветового тона и воздействия, близостью свойств, цельностью. Нюансная гармония создает ощущение размытости границ и плавности переходов, сдержанностью и спокойствием. Нюанс заметней всего на светлых и ненасыщенных, приглушенных цветах.

Выполнено: Балина К. А.
4 курс, ККИ, 2020г.
Преподаватель: Граф М.И.

Нюанс и контраст по цвету и тону на примере живописных произведений

1. Контраст по тону

Сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Иттена, где описаны самые удачные комбинации и метод их создания с помощью геометрических манипуляций.



2. Контраст светлого и темного

Светлые оттенки и темные создают ощущение светотени. Такую разницу легко улавливает глаз. Основной характеристикой в нем будет — четкость линий на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светло-темный контраст присутствует практически в каждом сочетании, однако он может быть резким или приглушённым.

3. Контраст холодного и теплого

Основан на разнице «тормозящих» и возбуждающих оттенков и нашем желании достичь покоя. Теплые и холодные цвета вместе создают гармонию целостности, хотя, как и в любом контрасте противоположности усиливают друг друга: холодный рядом с теплым становится еще более холодным, а теплый — горячим.

4. Контраст дополнительных цветов

Это сочетание цветов, волны которых в сумме дают серый спектр. Такие противоположные цвета — самая яркая комбинация из контрастов по тону. Найти дополнительную пару можно на цветовом круге Иттена: тона, которые находятся друг напротив друга будут иметь искомые свойства.

Смешивание двух любых дополнительных цветов в определенных пропорциях даёт нейтральный серый тон.

5. Симультанный контраст

Его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему.

6. Контраст по насыщенности

Сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будут выделятся, как бы светится на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету.

7. Контраст по размеру цветовых пятен

Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.

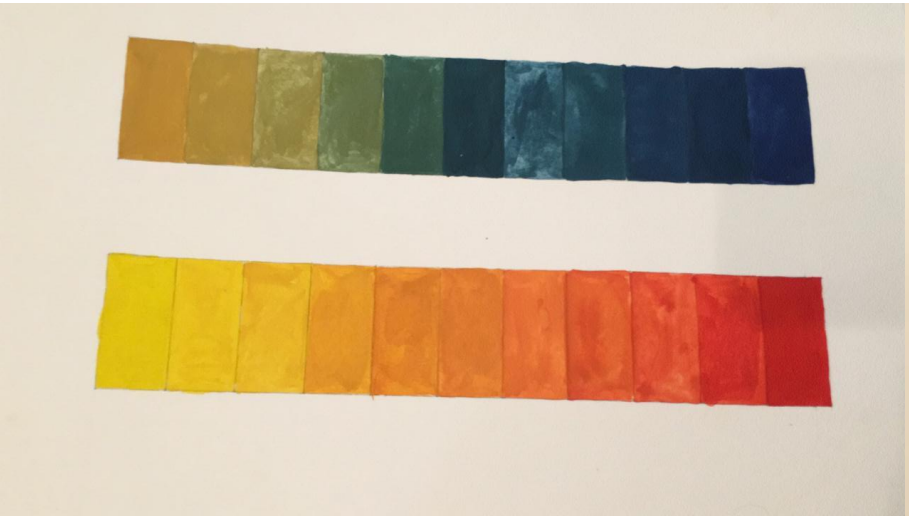
Чем светлее пятно на темном фоне, тем меньше для равновесия оно занимает пространства.

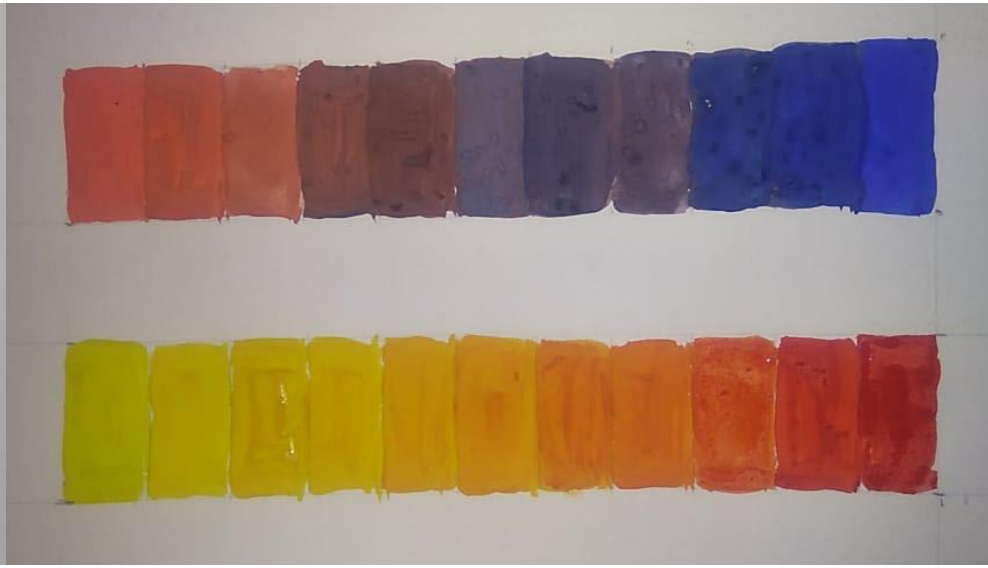
Нюанс

Нюансные сочетания отличаются едва заметными цветовыми различиями, общностью цветового тона и воздействия, близостью свойств, цельностью. Нюансная гармония создает ощущение размытости границ и плавности переходов, сдержанностью и спокойствием. Нюанс заметней всего на светлых и ненасыщенных, приглушенных цветах.

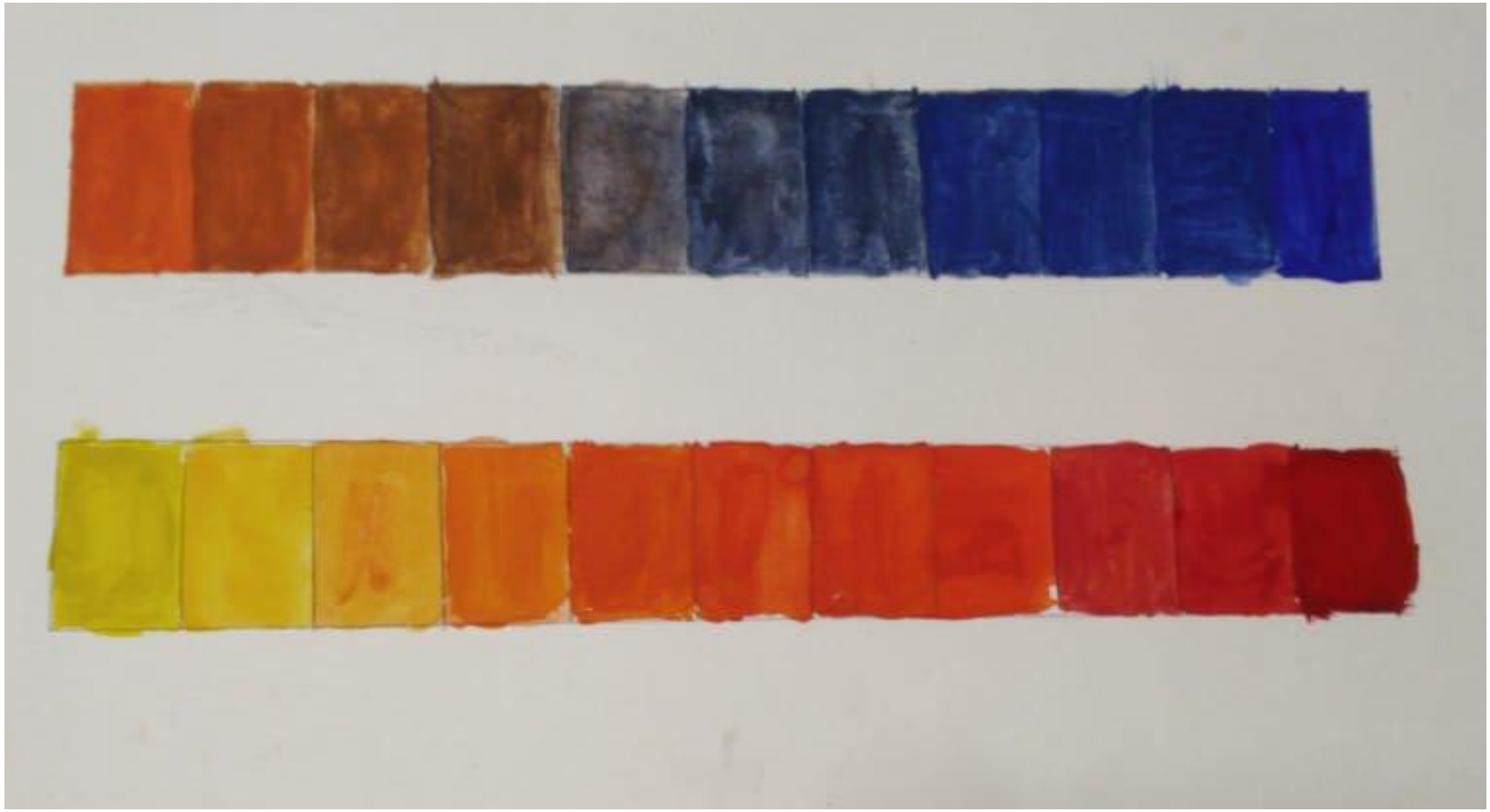
Выполнено: Балина К. А.
4 курс, ККИ, 2020г.
Преподаватель: Граф М.П.

Работы учащихся





Работы учащихся



Разработки к урокам

- Рисунок. Знакомство с понятием «Набросок фигуры человека»: https://yadi.sk/d/xESPBsGOC_c7wg
- Живопись. «Насыщенность цвета. Орнамент»: https://yadi.sk/d/qXF8_SuZDbEZqA
- Композиция «Контраст, нюанс цвета и тона»: https://yadi.sk/d/qXF8_SuZDbEZqA