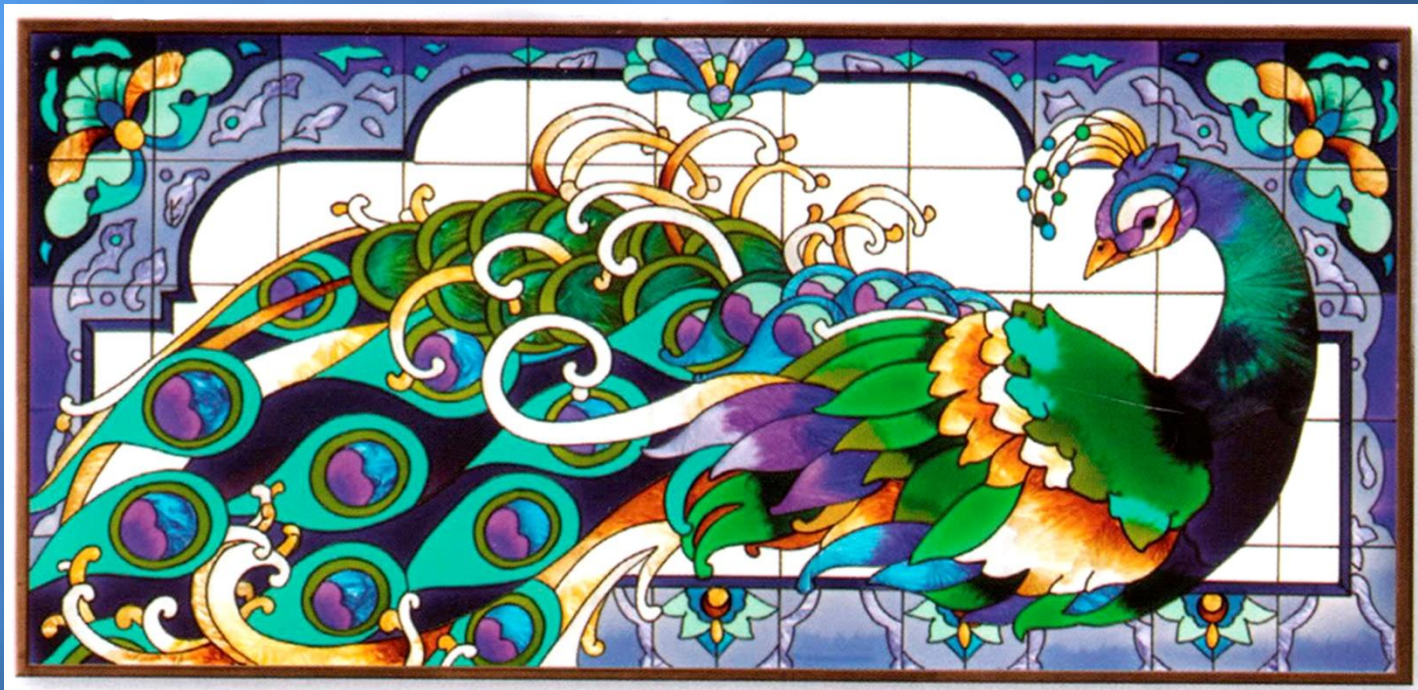


**ВИТРАЖ И ЕГО ИЗГОТОВЛЕНИЕ
НА ЗАНЯТИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОТДЕЛЕНИЯ В ДШИ**

Изделия, украшенные художественной росписью по стеклу занимают почетное место в наших домах среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми. Назначение витражей и изделий из стекла разнообразно: они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов ■



Витраж – это орнаментальная или сюжетная декоративная композиция. это своего рода картины из стекла, потому как само слово «vitrage» произошло от латинского «vitrum» – стекло ■

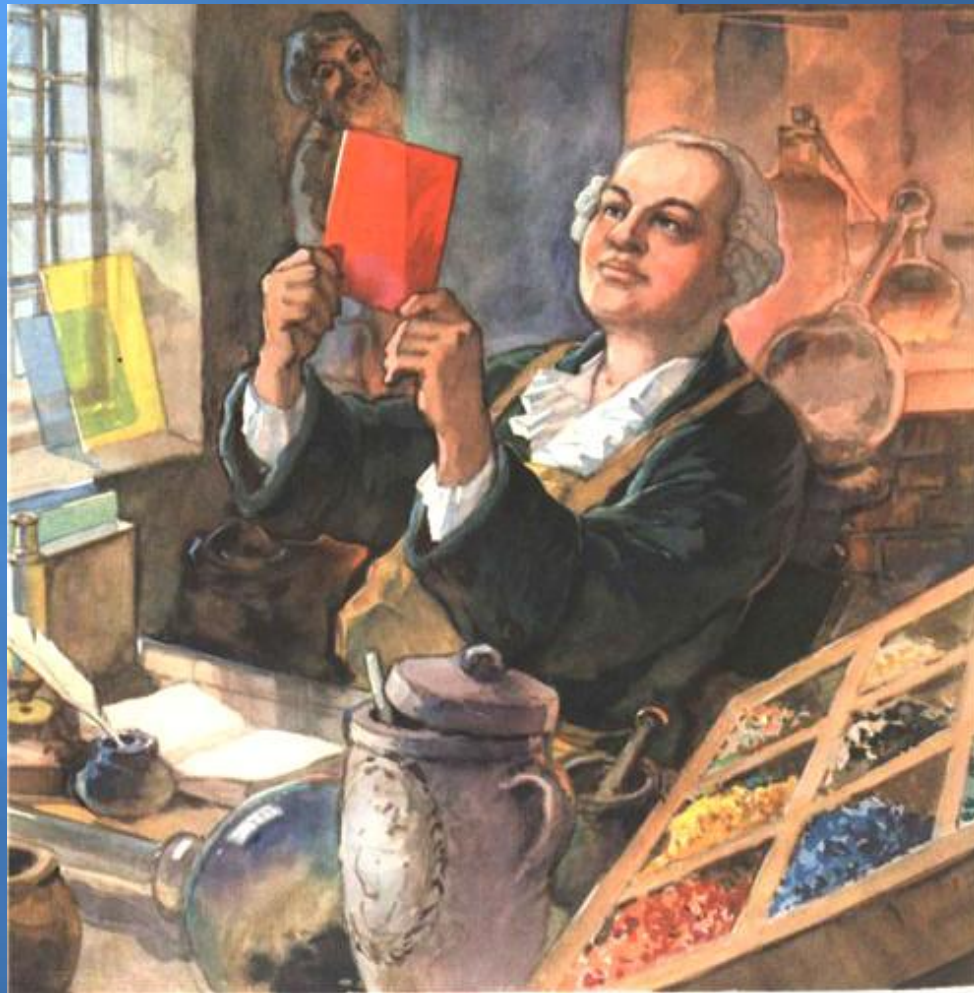


Православные витражи





М.В. Ломоносов содействовал открытию под Ораниенбаумом фабрики, производящей цветное стекло





В 1820-е гг. увлечение в России рыцарскими романами и подражания в зодчестве готической средневековой архитектуре сформировали в России моду на витражи. Их называли тогда «транспарантными картинами» (от английского transparent – прозрачный).





Витраж Исакиевского собора



Витражи 20 века





Советские витражи





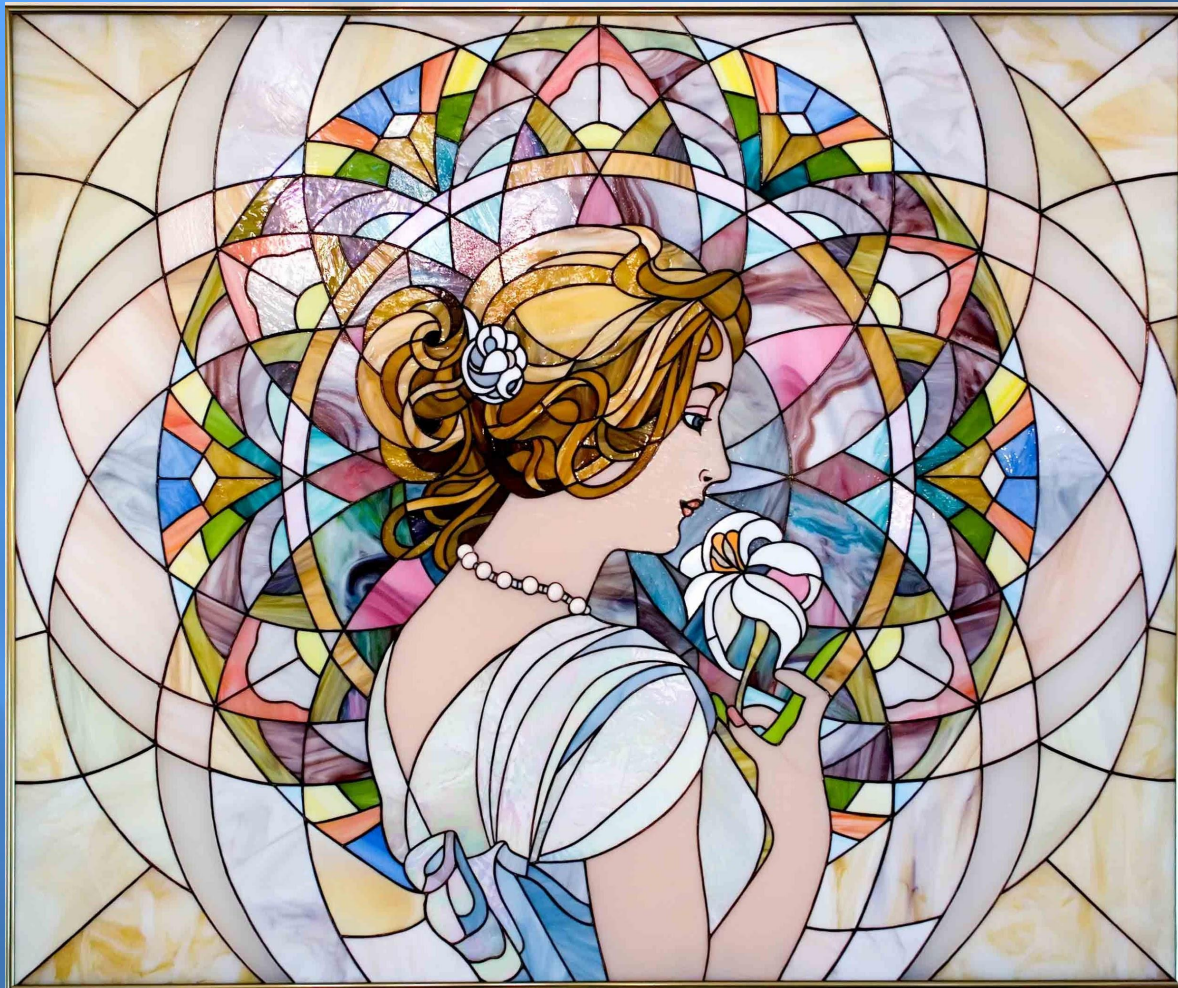
Существует множество техник изготовления витража.

- ▣ Классический свинцово-паечный витраж.
- ▣ Фьюзинг.
- ▣ Живопись по стеклу (расписные витражи).

Классический свинцово-паечный витраж.



Витраж «Тиффани»



Живопись по стеклу (расписные витражи).



Техника имитации витража – это современная техника, которая представляет собой роспись по стеклу, оклеивание поверхности с нанесением рисунка и многие другие способы декорирования на стекле, существующие в современном мире.



Программа «Мастерская витражей»

- На первом занятии школьники знакомятся с витражной техникой, с материалами и инструментами для изготовления поделок, изготавливают небольшие по объёму изделия для домашнего интерьера. На втором этапе знакомятся с технологией изготовления изделий для украшения современной квартиры, создают собственные оригинальные изделия в имитации витражной технике.

Программа «Мастерская витражей» основана на следующих принципах:

- личностного подхода (добровольность включения детей в ту или иную деятельность),
- природосообразности воспитания (учёт возрастных, половозрастных, индивидуальных особенностей детей),
- творчества и свободы (создание необходимых условий для самовоспитания, саморазвития, самосовершенствования ребенка),
- гуманизации межличностных отношений (уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми, уважение и терпимость к мнению детей),

- свободы и выбора (ребенок имеет возможность проявить свой свободный выбор содержания, форм, способов, видов деятельности),
- преемственности и дифференциации (организация и поддержание связей между возрастными категориями, отбор содержания, технологий, форм, методов в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей, активное участие детей во всех видах деятельности).

Последовательность выполнения композиции «Тюльпаны»:

- 1) Работа с эскизами;
- 2) Подбор материалов;
- 3) Подбор стекла;
- 4) Нанесение контура;
- 5) Заливка цветом;
- 6) Оформление в раму.



**Витражи , изготовленные учениками 2-3 классов
Новоасбестовской ДШИ
Полина Авдюкова 10 лет «Подсолнухи»**



Кира Паутова 8 лет
«Осенняя барышня», «Месяц»



Арсений Чистяков 7 лет «Рыбка»



Ульяна Зыбунова «Лучшие друзья» 9 лет



Елена Зыбунова 9 лет «Расписная тарелочка»

