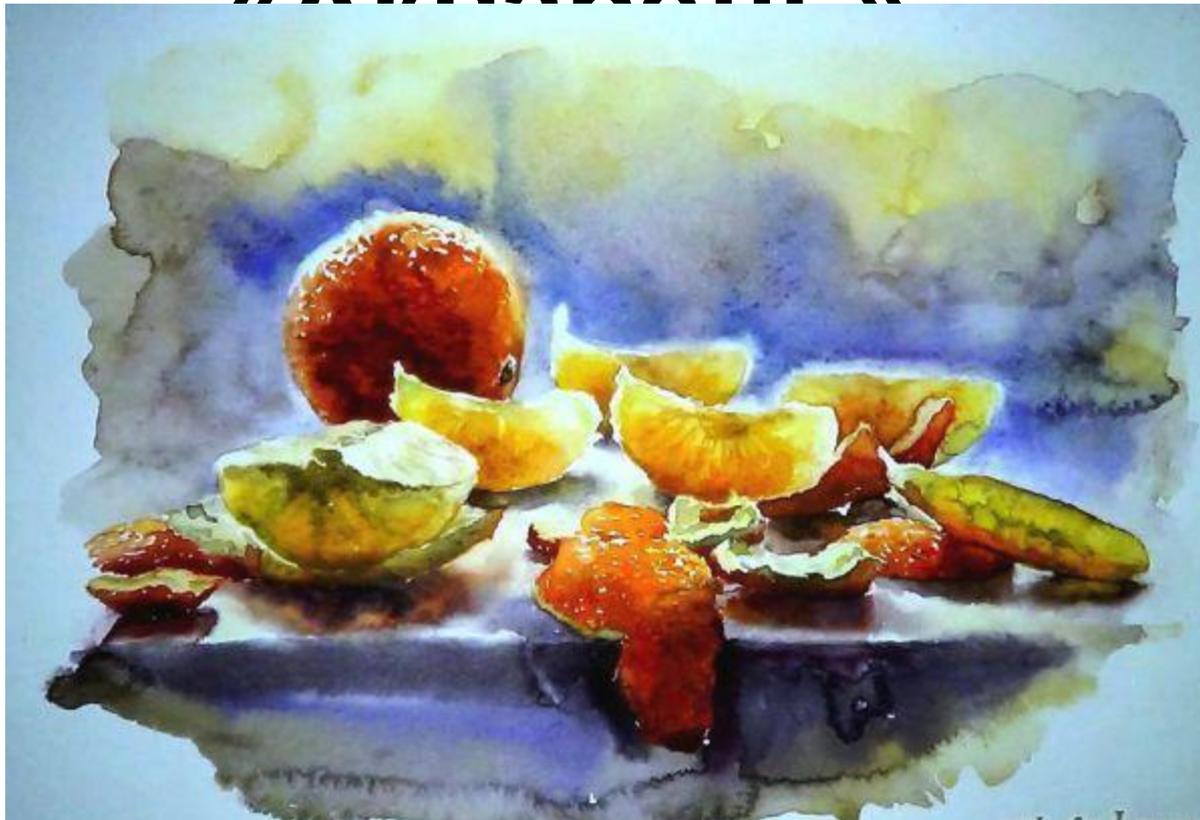


# Способы работы цветом.

«Апельсин»



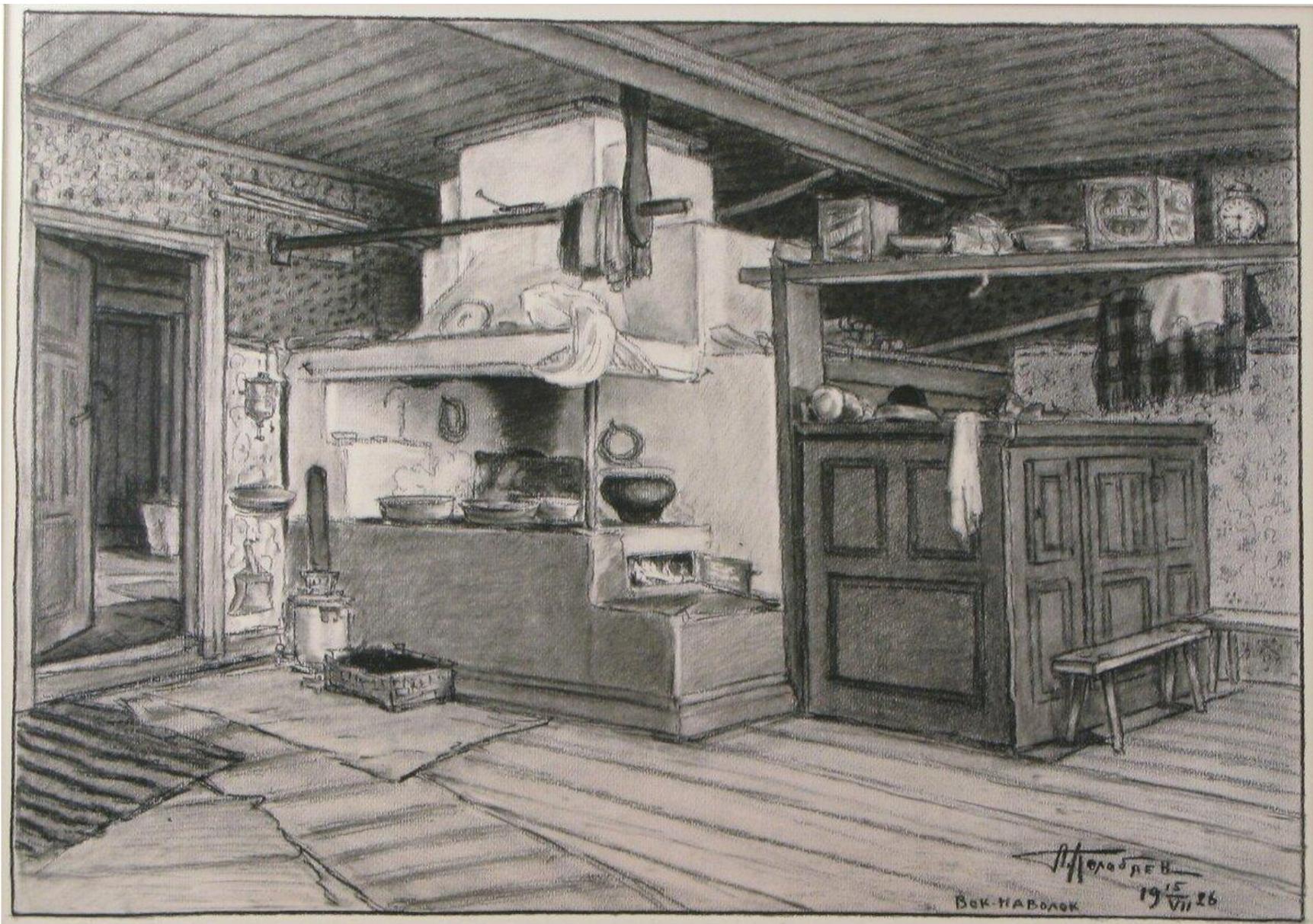
# Определите вид и жанр ИЗО











Игорь Рев  
1915 VII 26  
Век-наволок



# Перечислите материалы и инструменты художника



Акварель (фр. aquarelle - водянистая; итал. acquarello) - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветов



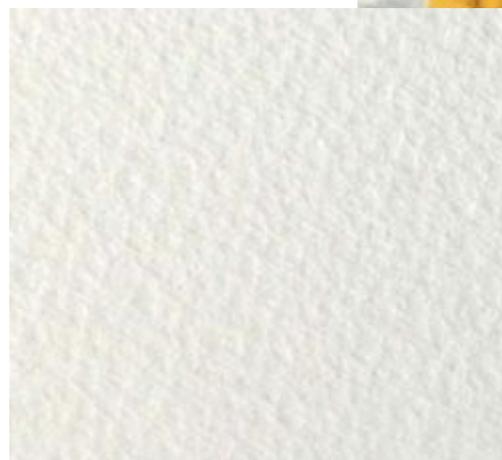
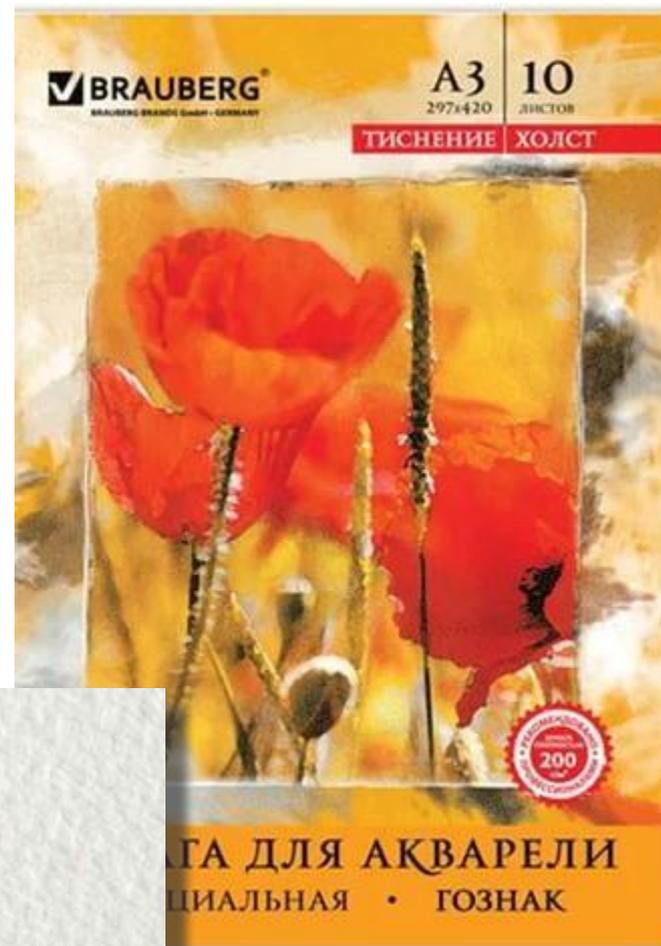
Главные составные части акварельной краски - краситель и вода, но есть и другие обязательные компоненты. Прежде всего, такие вещества, которые скрепляют краску с бумагой, например **древесные клеи** - вещества с повышенной липкостью. Далее, нужны вязкие вещества, они помешают краске растекаться по бумаге, заставят ее лечь ровным слоем; хороши для этого **мед, патока, глицерин**. И последняя добавка - антисептик и дезинфицирующее вещество. Ведь мы имеем дело с веществами растительного происхождения, а их надо защищать от действия микроорганизмов (плесневелых грибов, которые обязательно захотят питаться нашими красками).

# Оборудование для акварели

Художественная промышленность выпускает специальные сорта бумаги для акварели называемыми *торшонами*.

Критерии при выборе *бумаги* для акварельной живописи: **плотность и зерно**. Зерно может быть крупным, средним и мелким.

Бумага должна хорошо впитывать воду и сохранять влажность некоторое время.



# Палитра

В качестве палитры для акварели используется плоская доска, на ней не должно быть никаких лунок. Лучший вариант для работы — белая керамическая плитка. Хорошо подойдёт кусок белого оргстекла, можно также взять прозрачное и подкладывать под него белый лист бумаги. Годится также доска для лепки белого цвета.



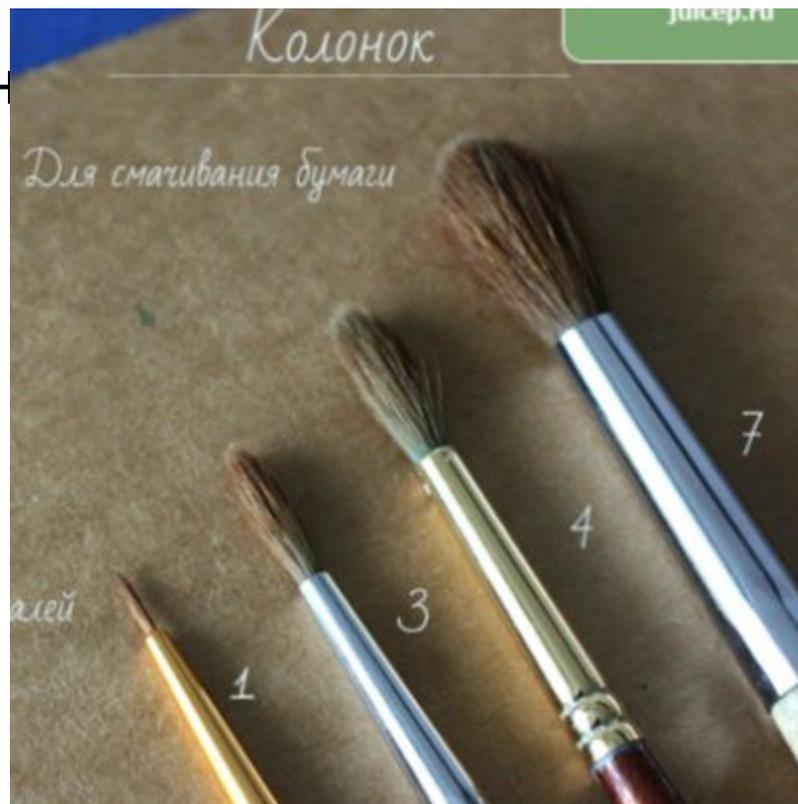
## **Кисти**

Используются кисти, сделанные из волоса белки или колонка

Большой беличьей кистью можно делать крупные заливки, но почти невозможно работать над мелкими

деталями  
Д

И КОЛОН



# **Техники и приемы работы акварелью.**

# Лессировка

В живописной работе акварельный этюд выстраивается слоями, от светлых к темным тонам

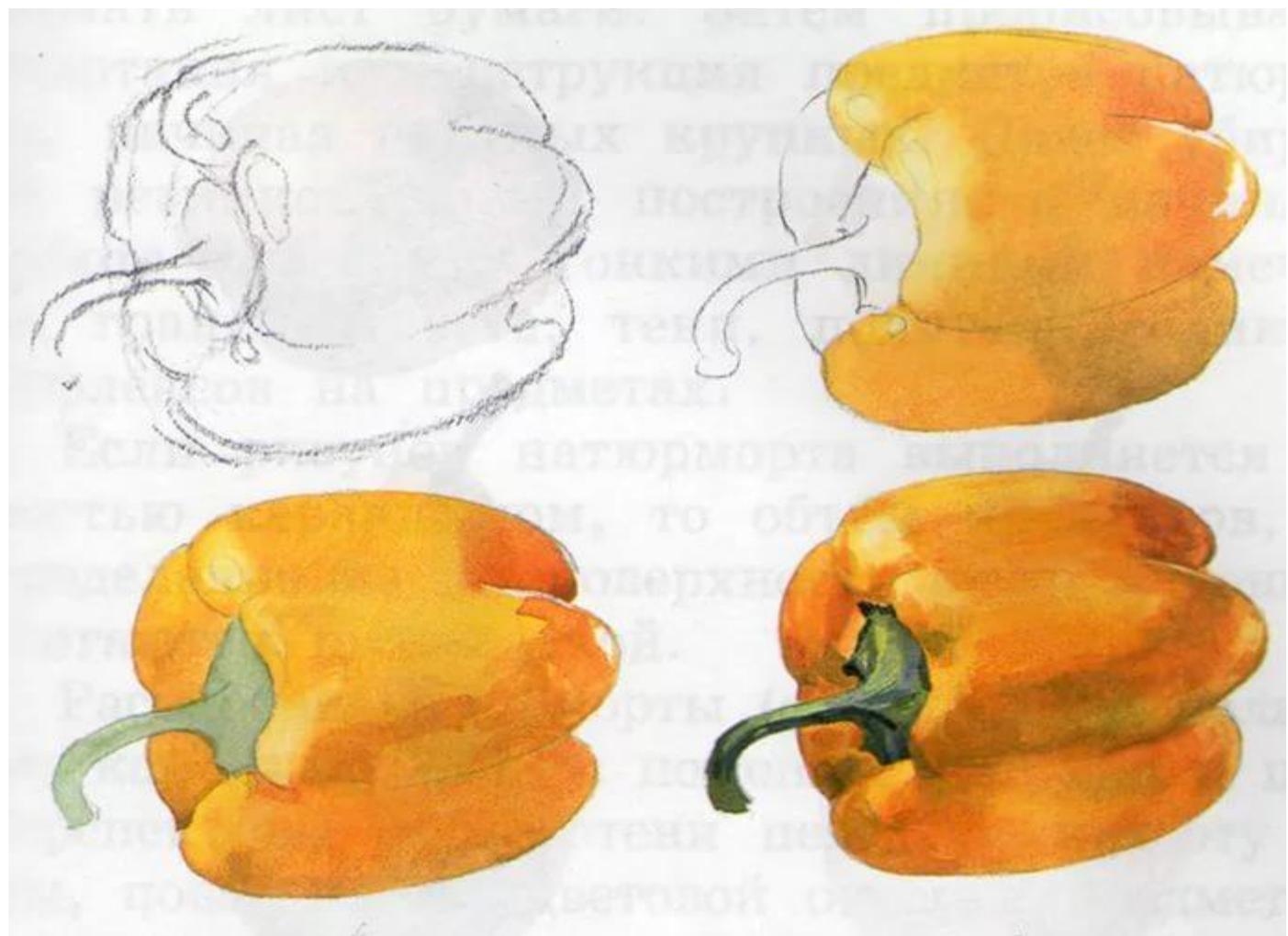
Таким образом, самый темный цвет достигается путем нанесения одного слоя на другой до тех пор, пока не получится желаемая глубина цвета.

Этот метод нанесения слоев краски называется **лессировка**.

По технологии каждый красочный слой должен полностью высохнуть до того, как на него будет нанесен следующий слой.

Это «классическая» акварельная техник







# Метод «a la prima»

Работу акварелью методом «a la prima» можно выполнять как по сухой, так и по сырой бумаге. Нанесенные на влажную бумагу краски немного растекаются и получаются очень красивые мягкие переходы и оттенки цвета. Для обогащения цвета можно вливать краску в еще не просохший предварительно положенный мазок. Особенностью метода является то, что этюд выполняется за один сеанс. Цвет каждой детали изображения берется сразу, в полную силу. Живопись выполняется в один слой.







## **Акварель по-сырому —**

техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи. Он требует от художника точности в выборе цвета и тона. Даже опытный мастер, работая по мокрой бумаге, не может предвидеть окончательный результат, так как рисунок остаётся «в движении» до полного высыхания. Также этот метод, дающий возможность легко наносить краски и смывать их при ошибках, не





# Мазок

В живописи акварельными красками можно использовать еще один метод, позволяющий использовать характер и динамику **мазков кисти**. Еще одно название этого метода - **метод мозаичного (инкрустационного) письма**. очень интересен для поиска творческой выразительности изображения. Хотя в акварели мазки кистью не столь видны, как в работе масляными красками. Естественно, что разные кисти дают разные мазки, поэтому следует изучить технические возможности вашего набора кистей.





Светлана 7

© Светлана Мастеров