



А.С.ПУШКИН
«ПОВЕСТИ БЕЛКИНА»

**«СТАНЦИОННЫЙ
СМОТРИТЕЛЬ»**



«**Повести Белкина**» - первое законченное прозаическое произведение А.Пушкина. Пушкин так сформулировал основной закон своего повествования: «Точность и краткость- вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат».

Время создания цикла: с 9 сентября по 20 октября 1830 г.(Болдинская осень).

Цикл состоит из 5 повестей:

- «Выстрел»;
- «Метель»;
- «Гробовщик»;
- «Станционный смотритель»;
- «Барышня-крестьянка

**Литературно-мемориальный музей
«Дом станционного смотрителя»
Ленинградская область**



**Первый в России музей литературного
героя**



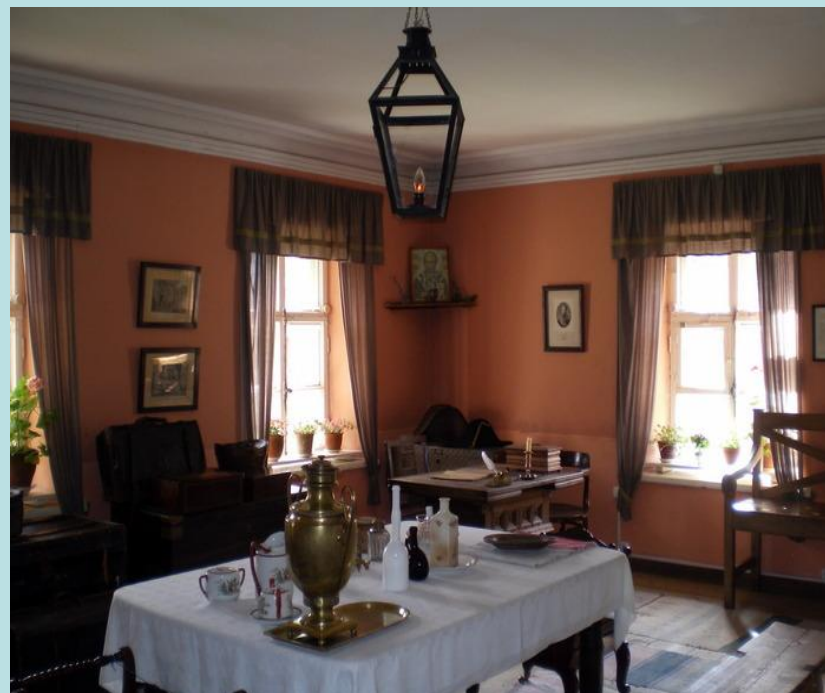


Памятник ушедшего в прошлое дорожного быта России.

Музей открылся в октябре 1972 года в сохранившемся здании Вырской почтовой станции. История станции началась в 1800 году, когда ее для удобства перевели из соседнего села Рождествена. В пушкинское время здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей станцией от Петербурга. К сороковым годам XIX века Вырская станция представляла собой уже целый комплекс построек.

В музее воссоздана обстановка, характерная для почтовых станций пушкинского времени.

Музей «Дом станционного смотрителя»





Кто главный герой повести?





***Диктатор — правитель,
пользующийся неограниченной
властью.***





**Диктатор — правитель,
пользующийся неограниченной
властью.**

**Самсон Вырин - слабый и
робкий человек, он не может
за себя постоять, на него
кричат и иногда «готовы
прибить» проезжающие
люди.**



**Два портрета
Самсона Вырина**

Май 1816 год

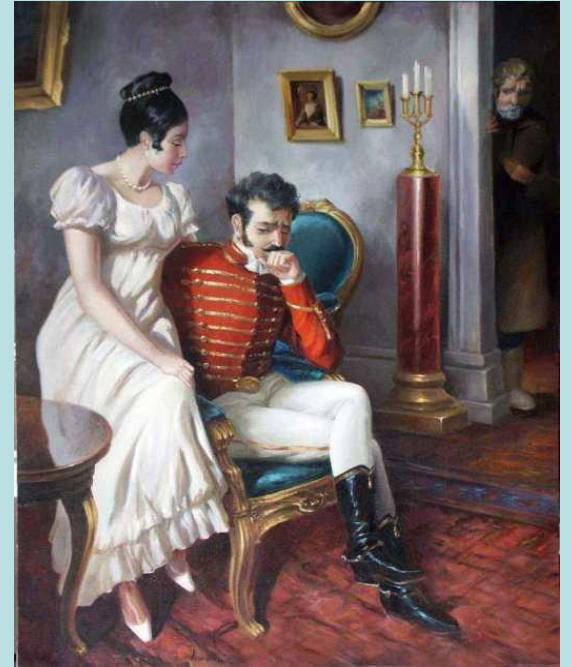
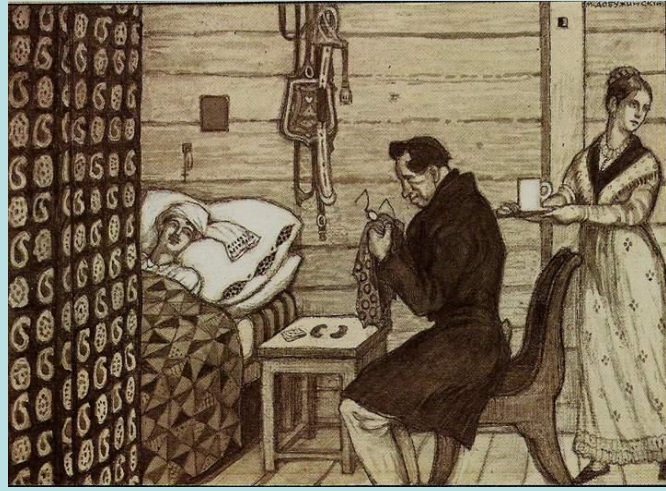
«ХОЗЯИН, человек лет
пятидесяти, **свежий и
бодрый**»

**счастлив,
гордится своей дочерью**

Через 3 - 4 года

«как он **постарел!**»
«я смотрел на его **седину**, на
глубокие морщины давно
небритого лица, на
сгорбленную спину – и не
мог надивиться, как три или
четыре года могли превратить
бодрого мужчину в **хилого
старика**»

несчастлив





«Маленький человек» - это герой литературного произведения, который относится к среднему и низшему социальному слою, но обладает часто высокими душевными и духовными качествами.

Дуня, одетая со всей роскошью моды, сидела на
ручке его кресел...



Почему же несчастен Самсон Вырин?

Во-первых, потому что он не верит в прочность случайного союза Дуни, несмотря на увиденное богатое и обеспеченное её житье.

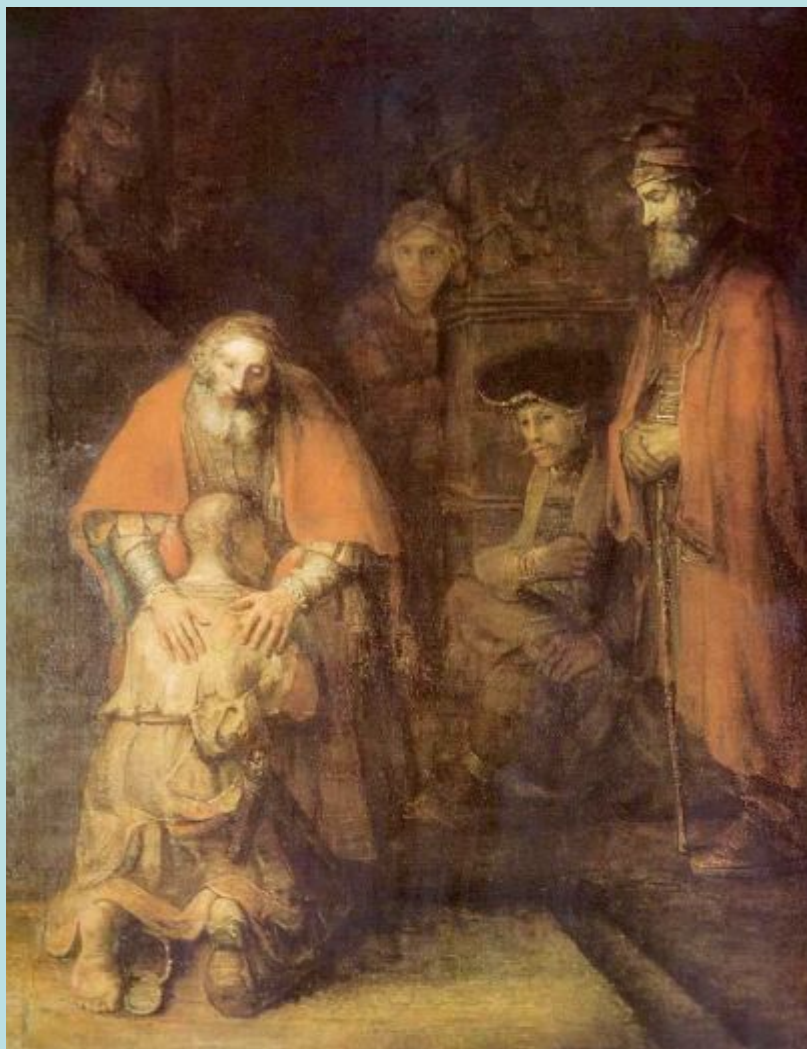
Во-вторых, Вырин несчастлив не только из-за боязни за судьбу дочери, перед нами трагедия обманутого доверия. Он слишком много вложил в свою любовь к дочери, которая предала его ради личного счастья, забыла того, кто ее родил, кормил и воспитал. Дуня не смогла найти в новой жизни место для отца, тем самым оставила без прошлого, настоящего и будущего...

- Счастлива ли Дуня?



А. В. Венециан. 1949 г.
Дуня на могиле отца.

Художественная деталь – выразительная подробность в произведении; одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности.



Рембрандт. (1606 -1609)
“Возвращение блудного сына”

Притча

Блудный сын добровольно уходит из родного дома с благословением отца.

Никто не ищет его.

Ведет разгульный образ жизни

Радостная встреча сына с отцом

Сын вернулся домой нищий и голодный. Он осознал свой грех, раскаялся в содеянном

Произошло примирение с отцом и покаяние блудного сына

История Дуни

Дуня уезжает тайно, случайно, без согласия и благословения отца

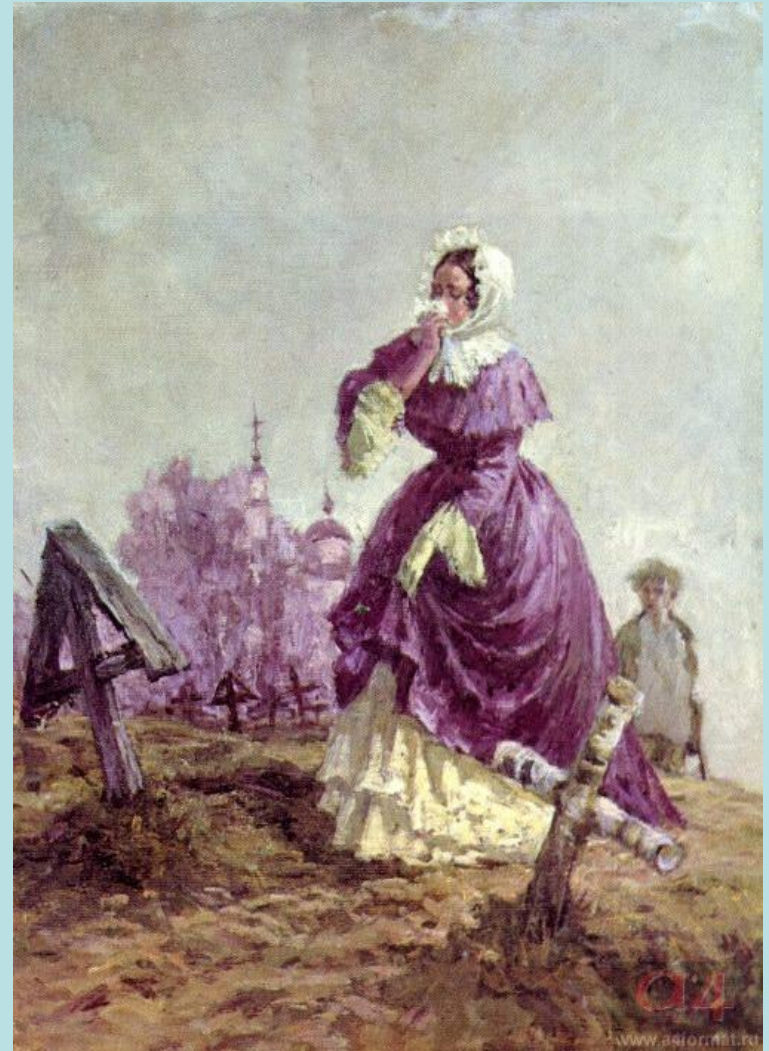
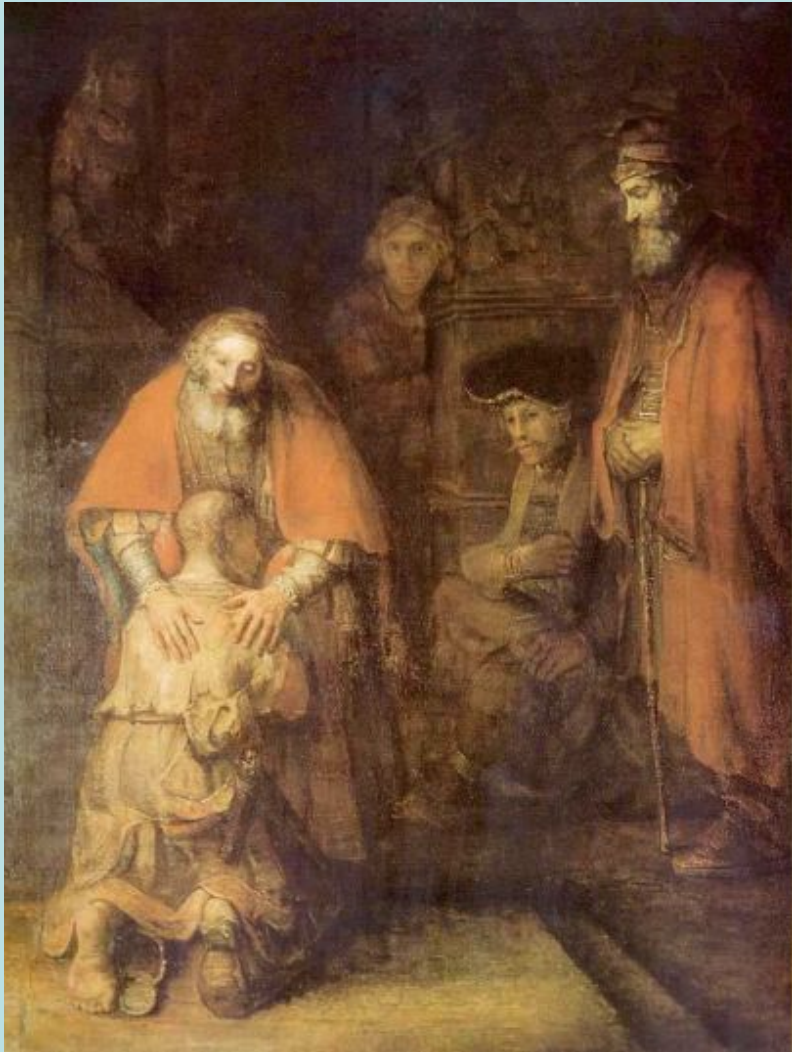
Не желает, чтобы ее нашли и не подает о себе никакой информации

Дуня живет в Петербурге в роскоши и богатстве, становится матерью...

Боится встречи.

Авдотья Самсоновна не вернулась, а зашла на могилу, проезжая мимо

Покаяние и примирение невозможно из-за смерти отца.





В конце повести дочь приезжает на могилу отца в роскошном экипаже, она замужем, у нее дети. Да, но что-то заставляет нас усомниться в том, что Дуня счастлива. Например, то, что она плачет и лежит на могиле отца, выдает какую-то глухую грусть. Внешне жизнь ее блестящая, но под этим блеском тонкий художник намечает чувство вины перед отцом и тоску.

***Почитай отца твоего и
мать твою,
чтобы продлились дни
твои на земле***

Пока мы живы, можно все исправить...
Все осознать, раскаяться... Простить.
Врагам не мстить, любимым не лукавить,
Друзей, что оттолкнули, возвратить...
Пока мы живы, можно оглянуться...
Увидеть путь, с которого сошли.
От страшных снов очнувшись, оттолкнуться
От пропасти, к которой подошли.
Пока мы живы... Многие ль сумели
Остановить любимых, что ушли?
Мы их простить при жизни не успели,
А попросить прощенья - не смогли..
Когда они уходят в тишину,
Туда, откуда точно нет возврата,
Порой хватает нескольких минут
Понять : о боже, как мы виноваты....
Тугая боль – вины последний штрих –
Скрежет, изводит холодом по коже...
За всё, что мы не сделали для них,
Они прощают. Мы себя – не можем...

(Э.Асадов)