



«Тихая»

ПОЭЗИЯ

## **Цели урока:**

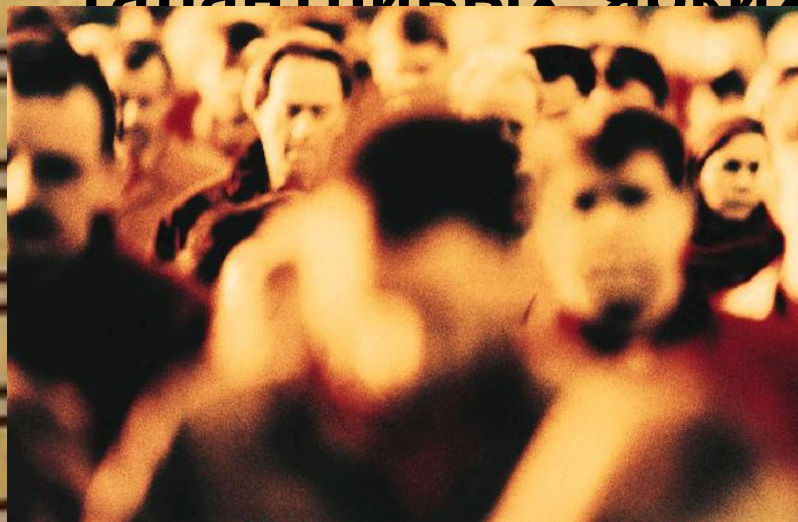
- 1) Отыскать связь «тихой» лирики с литературной традицией;**
- 2) Определить основные темы, идеи, образы «тихой» поэзии;**
- 3) Дать представление о поэтическом мире Н. Рубцова и А.Тарковского**



направлением, вошедшим в русскую литературу 20 века под названием «тихая лирика».

«Тихой поэзии» суждено было стать последним, «девятым» валом мощного всплеска поэтической энергии, который буквально взбудоражил читающую Россию середины 50-х годов.

Целое десятилетие не спадало поэтическое напряжение, появилось множество талантливых ярких имён, обилие



Явление этого десятилетия можно сравнить, пожалуй, лишь с «серебряным веком» в русской поэзии 20 века. Чтобы понять, каковы истоки «тихой лирики», необходимо обратиться к

**Настоящий «поэтический бум» наступил в стране с середины 50-х годов 20 века, в период так называемой «оттепели». После смерти Сталина, с приходом к власти Хрущёва именно через поэтов выплеснулось всё, что накопилось. Была потребность высказаться, не**



изанны  
ва. Поэ  
см. и.





Во второй половине 60-х годов «поэтический бум» стал угасать. Как противостояние «эстрадной», громкой лирике «возникает **«тихая лирика»**».

«Тихие лирики» не рвутся к микрофону. Их творческая среда иная: это мощная духовная идея, обращённая к личности, к родине.

**«Тихая» лирика сосредоточила свое внимание на душевном состоянии человека, на переживаниях, на поисках «истоков», «корней», традиций.**

**Нового движения**

**Рубцов Н.М.**

**Тарковский А.**

**Самойлов Д.С.**

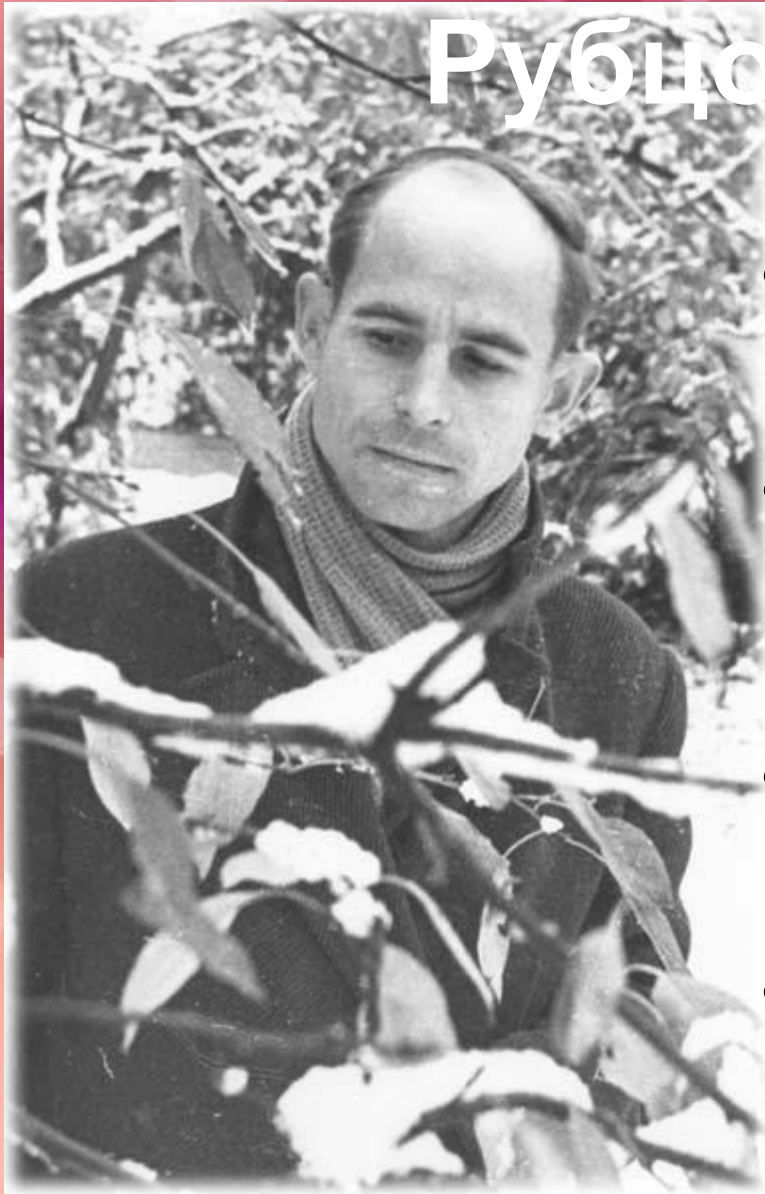
**Кушнер А.С.**





# Николай

## Рубцов



- В *1936* года родился в поселке Емецк Архангельской области.
- В *1950* году поступил в лесотехнический техникум в городе Тотьма.
- В *1955* году перебрался в Ленинград, но вскоре был призван на военную службу.
- В *1959* году вернулся в Ленинград и стал рабочим завода.
- В *1965* году в Архангельске вышла небольшая книга «Лирика», а в *1967* году в Москве – «Звезда полей».

# Сборники

## стихотворений

Название сборника	Год создания	Содержание сборников
«Волны и скалы»	1953-1962	О трудностях и радостях армейской жизни
«На страже Родины любимой»	1958	Показывает красоты Родины
«Первая плавка»	1961	О флоте
«Звезда полей»	1967	Обращение к теме любви, молодости
«Душа хранит»	1969	О состоянии



# Звезда

~~Звезда~~ Звезда полей, во мгле  
заледенелой

Остановившись, смотрит в  
полыню.

Уж на часах двенадцать  
прозвенело,  
И сон окутал родину мою..

Звезда полей! В минуты  
потрясений

Я вспоминал, как тихо за холмом

Она горит над золотом осенним

Она горит над зимним серебром

Звезда полей горит, не  
угасая,

Для всех тревожных  
жителей земли,

Своим лучом приветливым  
касаясь

Всех городов, поднявшихся  
вдали.

Но только здесь, во мгле

**В горнице моей  
светло.  
Это от ночной  
звезды.  
Матушка возьмет  
ведро,  
Молча принесет  
воды...**

**Красные цветы мои  
В садике завяли все.  
Лодка на речной  
мели  
Скоро догниет  
совсем.**

**Дремлет на стене  
моей  
Ивы кружевная тень,  
Завтра у меня под**

# **В горниц е**





Рубцов, с его негромким поэтическим голосом и проникновенными одухотворенными пейзажами, безусловно, был «тихим» лириком. Сам ритм его стиха всегда приглушен, размыт, льется тихо и плавно:

Высокий дуб. Глубокая вода  
Спокойные кругом ложатся тени.  
И тихо так, как будто никогда  
Природа здесь не знала потрясений  
(«Ночь на родине»)

Рубцов совсем не употребляет ярких красок, он работает легкой светописью, создавая зыблущиеся, прозрачные, импрессионистичные тексты.



# Критики о творчестве Н.

## Рубцова

**В. Гусев**

«Рубцов, вслед за  
Есениным, идет от  
ощущения, что  
мире господствует  
гармония, которую  
следует проявить».

**В. Беляков**

«Парадокс состоит в том, что, чем  
талантливей  
человек, тем грозней его слава, тем  
неизбежней слова его

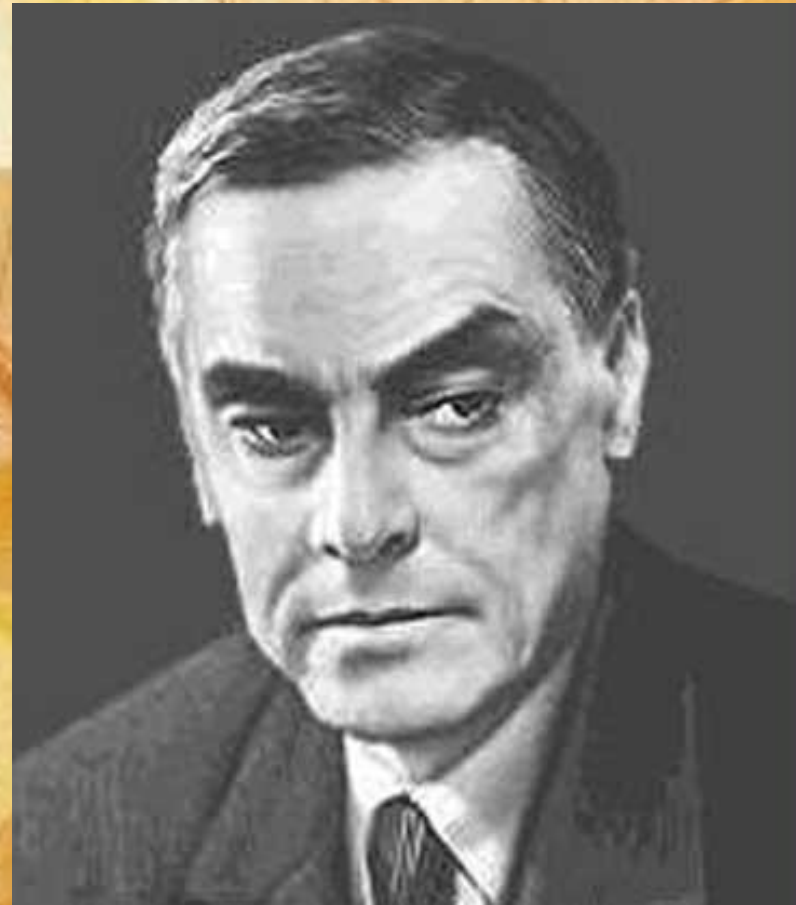




# Тарковский Арсений Александрович

Родился в семье  
*(1907-1989)*  
народовольца в  
Елизаветграде. Окончил  
высшие литературные  
курсы в Москве. Был  
признан негодным к  
воинской службе.

Работал  
корреспондентом газеты  
«Боевая тревога»,



# Книги:

«Перед снегом» (1962)

«Земле - земное» (1966)

«Стихотворения разных лет» (1945)

# Сборники:

«Вестник» (1969)

«Зимний день»

Арсений Тарковский

## ЗИМНИЙ ДЕНЬ

СТИХОТВОРЕНИЯ

*Дорогой Анне в день ее  
рождения - с пожеланием  
счастья  
24 мая 1976  
А.Тарковский*

Москва · Советский писатель · 1980

АРСЕНИЙ  
ТАРКОВСКИЙ

## ЗЕМЛЕ-ЗЕМНОЕ

ВТОРАЯ КНИГА  
СТИХОВ

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
МОСКВА · 1966

*Дорогим и любимым  
Анне и Пере  
с пожеланием при-  
ятого аппетита  
Дарю  
24 мая 1976  
А.Тарковский*

Москва · Советский писатель · 1980

## А.ТАРКОВСКИЙ ПЕРЕД СНЕГОМ СТИХИ

*Дорогой Борис  
Сергейич с доброй  
приветом и любовью  
А.Тарковский*

27.1.1972





**Лейтмотив стихотворений Тарковского –  
всеобщее единство бытия.**

**Самое интересное в мире – природа.**

**Человек читает «книгу травы»,  
насекомые становятся для него  
таинственными знаками, которые  
необходимо разгадать.**



**Только человек,  
просвещенный и  
просветленный природой,  
«летит вниз головой» в ее  
омут царственный» и «смерти  
не боится», потому что он  
причастен к великой «поручке**



Образность его поэзии близка глубокой и тонкой символике русского фольклора. Многие произведения лексически, синтаксически, интонационно связаны с **Миром** народного творчества .



прибегает к повторам, сближающим его стихи с народной песней. Важное место в его творчестве имеет также тема детства. («Кухарка





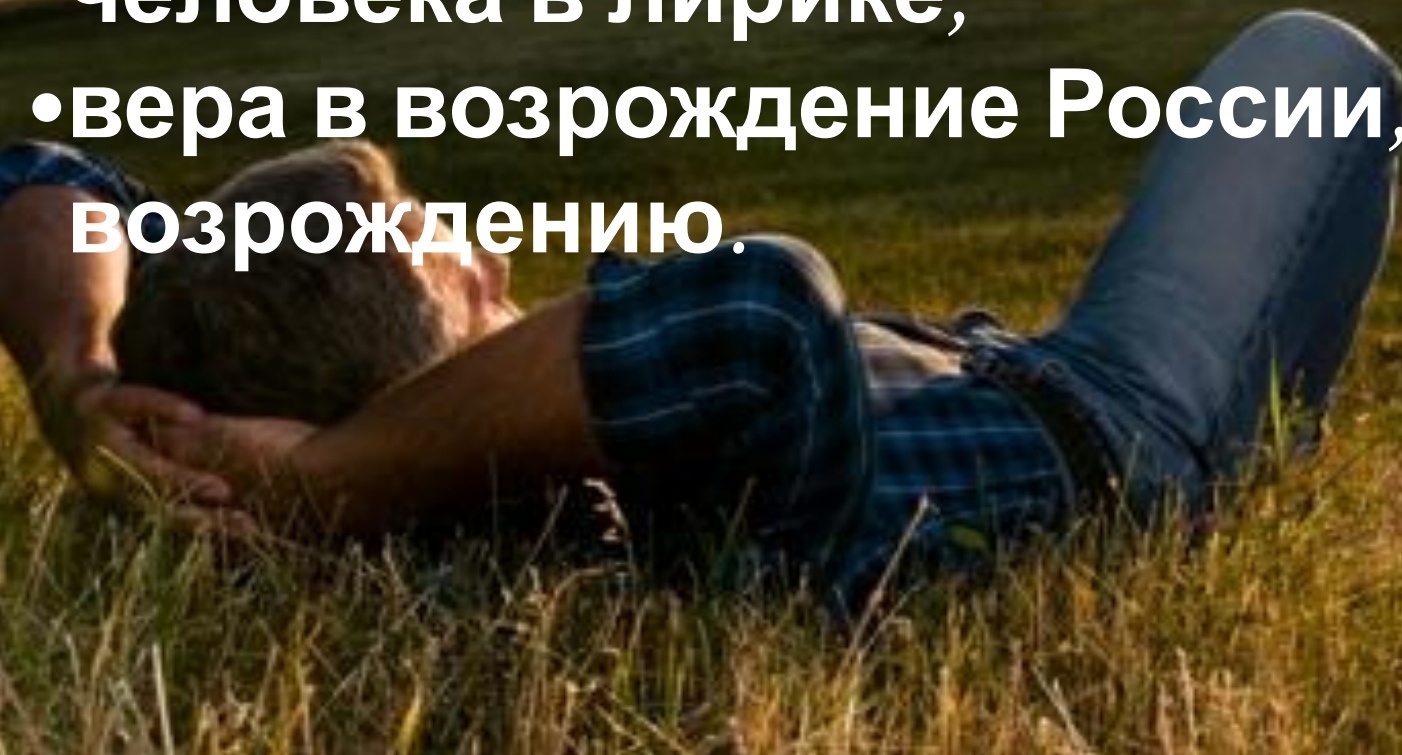
# Особенности «Тихой» лирики:

## Темы:

- малая родина;
- природа и история;
- природа и народ;
- душа и вселенная;
- терпение;
- любовь к матери,  
женщине.

# Идеи:

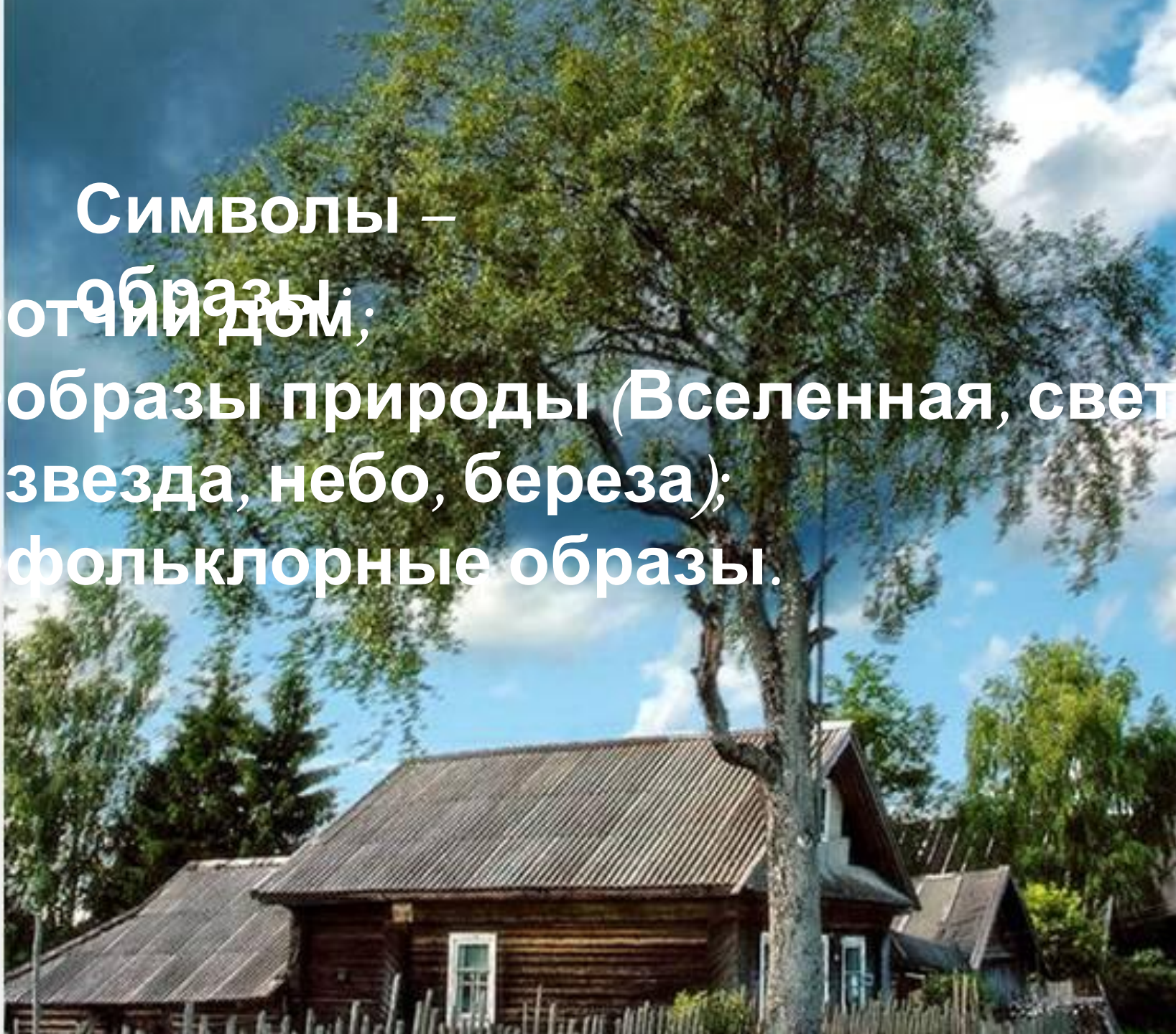
- боль за утрату нравственных качеств;
- стремление к истокам, корням;
- связь личности с народом, родиной;
- воплощение духовного мира человека в лирике;
- вера в возрождение России, призыв к возрождению.





## Символы –

- отчий дом;
- образы природы (Вселенная, свет, звезда, небо, береза);
- фольклорные образы.







**Спасибо за  
внимание!**