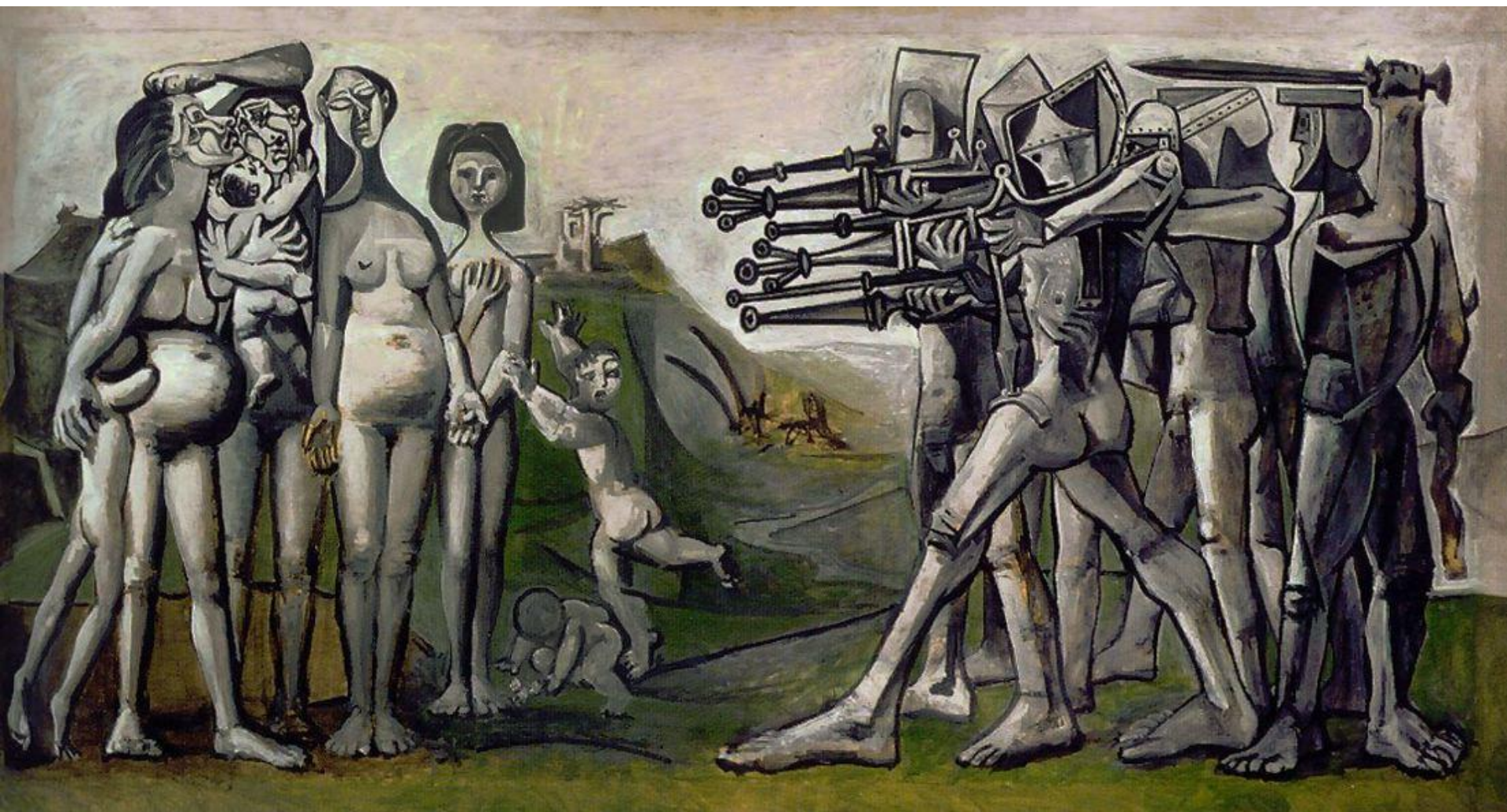


## Анализ отношения к художественному наследию



П. Пикассо. Резня в Корее. 1951



Отношение к художественному наследию – часть творческой концепции. Изучая его, мы анализируем творческий метод, а не просто работаем с выявлением влияний и заимствований (стилистических или иконографических).



«Резня в Корее» Пикассо заимствует иконографию «Расстрела повстанцев» Ф. Гойи. Это иконографический анализ.

Почему, с какими целями он это делает, насколько для него это характерно, почему использована иконографическая схема, но не манера – это вопросы анализа его творческого метода.

## Разнообразие вариантов отношения художника к художественному наследию



Н. Пуссен. Автопортрет. 1650



Д. Бурлюк. Коллаж «Революция». 1917

## Этапы анализа отношения к художественному наследию

- Предварительно оценить объем внимания художника к чужому опыту в истории искусства и чужого влияния на его творчество.
- Оценить и охарактеризовать роль изучения художественного наследия на этапе обучения профессии.
- Максимально четко определить границы художественных явлений, которые становятся объектом внимания в истории прошлого искусства.
- Попытаться определить суть внимания к прошлому у художника: что это? Любовь к какой-то исторической эпохе, интерес к личности крупного мастера, прагматическое желание обучиться профессиональным приемам и др. В этом вопросе объективную помощь окажет анализ высказываний художника, если они имеются.
- Проанализировать непосредственные проявления интереса к художественному наследию (**заимствование** или творческая **интерпретация**: стиля, иконографии, формы и функций произведений, трактовки жанра, техники, выбора материалов).