

Производственная тема в отечественной

Выполнил:
литературе. обучающийся 14

группы

Журавлев И.Ю.

**ДУДИНЦЕВ, ВЛАДИМИР
ДМИТРИЕВИЧ (1918-1998),
русский советский
писатель.**



Начал печататься в 1933г. После выхода «Новогодней сказки» (1960) и сборников «Повести и рассказы» (1959) и «Рассказы» (1963), в связи с завершением т.н. "Хрущёвской оттепели", на публикации произведений Дудинцева был наложен фактический запрет. Снова появился в печати с началом "перестройки" - в 1987г.

Роман "Белые одежды" был удостоен Государственной премии СССР (1988).

1952г. - сборник рассказов "У семи богатырей"

1953г. - повесть "На своём месте"

1956г. - роман "Не хлебом единым"

1959г. - сборник "Повести и рассказы"

1960г. - "Новогодняя сказка"

1963г. - сборник "Рассказы"

1987г. - роман "Белые одежды"

О нем я впервые услышал из уст Хрущева. Никита Сергеевич неожиданно взял под защиту писателя, обруганного самим Молотовым. Дудинцева иначе не называли, как "клеветник" и "антисоветчик", все ждали его ареста, и вдруг сам глава государства поведал стране, что прочел "Не хлебом единым" с интересом. Мол, бывают книги, которые читаешь и при этом слегка булавкой себя покалываешь, чтоб не уснуть. Дудинцева Хрущев, по его словам, читал "без булавки". Столь неожиданная похвала на фоне травли разбалансировала хорошо отлаженную идеологическую гильотину эпохи "оттепели". Само название "Не хлебом единым" уже вносило разлад и смуту. Ведь это не что иное, как запрещенная цитата из запретной Библии.

Дудинцев отдал свой роман в несколько редакций. Напечатать решился только Константин Симонов в "Новом мире". На обсуждении в ЦДЛ один за другим выступали маститые советские писатели и всячески хвалили Дудинцева за то, что он так живо и своевременно откликнулся на решения XX съезда партии. Несмотря на сдержанную похвалу Хрущева, книга не вышла, а журнальные варианты были изъяты и уничтожены. Сегодня даже с лупой трудно понять, что так напугало Молотова, поднявшего всю эту бучу. Типичный производственный конфликт: молодому прогрессивному инженеру мешают работать карьеристы и бюрократы. Константин Кедров

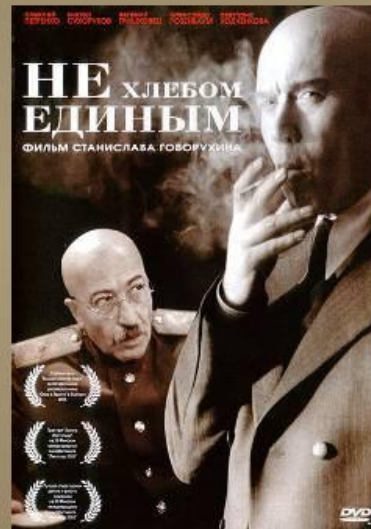
Что такое производственная литература?

Проза

1956 год. В. Дудинцев.
Роман «Не хлебом единым».

1956 год. П. Нилин
«Жестокость»

1957 год. С. Антонов.
«Дело было в
енькове»



2005 год. С. Говорухин



1957 год. Станислав Ростоцкий

СУДЬБА ОДНОЙ ЗАЯВКИ

ЭТОЙ истории пошел восьмой год, и список действующих лиц в ней длинный. Не знаешь, с чего и начать.

— Начните с начала, не ошибетесь, — сказал Бедекер. Мы долго беседовали, и теперь он осторожно подсказывал, как надо писать, чтобы все вышло правильно.

Тему я хочу определить сразу, это поможет читателю не потерять в чаще подробностей главную нить разговора. А речь пойдет о том, как долго стоит время.

Начало у этой истории вполне благополучное. Осенью 1963 года Комитет по делам изобретений и открытий выдал авторское свидетельство на изобретение А. Сияньского, В. Бедекера, Н. Дормидонтова «Устройство для автоматической загрузки балансов в шахты дефибреров», разработанное на Ленинградской бумажной фабрике.

Лес, прежде чем превратить в бумагу, перерабатывают в древесную массу. Дефибреры перемалывают баланс — бревна, распиленные на ровные отрезки и очищенные от коры. Загрузка дефибреров — тяжелая и опасная работа, «бурлацкий труд», как сказал о ней один старый бумажник. Когда была подана заявка, во всем мире загрузка производилась вручную.

Изобретение признали сразу. Под документами, определяющими его полезность и новизну, стоят подписи директора ЦНИИбуммаша А. Лазаренко, главного инженера Гипробума И. Цветкова, заместителя председателя СНХ РСФСР А. Шереметьева. Заместитель министра лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей про-

мышленности Н. Бочко писал: «Изобретение позволяет ликвидировать тяжелый ручной труд, улучшить состояние техники безопасности, стабилизировать технологию производства древесной массы. Трудозатраты уменьшаются ориентировочно в три раза».

Солнце сияло над тремя умными головами. Изобретатели ходили ошеломленные признанием и надеждами. Давайте тут с ними и познакомимся.

Виктор Бедекер, слесарь, бумажник в третьем колене. Дед его начинал в Окуловке на фабрике Рябушинского. Отец 50 лет проработал мастером на Лесбумфабрике, о нем говорили: «Бедекер стоит десяти инженеров». Виктор поступил на фабрику в сорок первом, через два года пошел воевать, оставив отца в осажденном городе. Бедекеры отдали фабрике 86 лет.

— Изобретателем стал, сам того не подозревая, — рассказывает Виктор. — Сияньский и главный конструктор нашего КБ Дормидонтов передали в контрольно-измерительный пункт чертежи модели. Идея была хорошей, но сама схема показалась сложноватой. Сказал Сияньскому: «Можно сделать проще». — «Попробуй», — говорит. Начертил я схему в тетрадке, отнес. На другой день Сияньский предложил работать вместе. Когда модель была готова, приехали из совнархоза, хвалили, премии выдали. Но только начали строить линию, я пришел в растерянность — очень жидко были сделаны все узлы. Тут еще Сияньский с фабрики ушел. Он все торопился, спешил, а дело двигалось медленно, он взял и пожаловался в совнархоз. На фабрике обиделись, были у Сияньского крупные разговоры. Я и директору — Жеребину Аркадию Васильевичу, он нам верил и помогал. Надо собраться, говорю, найти общий рецепт работы. Жеребин согласился, но в это время его перевели председателем Васильевстроговского райисполкома. Дормидон-

тов слег в больницу, сердцем заболел и уже не вернулся. Остался я один с недоделанным детенем. А техсовет за тем временем, переделки за переделками...

Наконец, в шестьдесят пятом дело двинулось немного. Сияньский работал уже в Гипробуме, в Москве заинтересовались линией, и его откомандировали на фабрику — доводить. Сияньский показал чудеса. Ничего на фабрике не было, все не фондирется, так он метал в Госплане выбыл, из Старой Руссы клапаны привез, еще откуда-то целый портфель деталей приволок. Но все шло туго, нам как бы не верили, что выйдет пугное. А Сияньский, чтобы создать, как говорят элктрики, разность потенциалов, стал писать жалобы.

На фабрику приехала междуведомственная комиссия. Посадили ее перед линией на стулья, как в театре. Нам поставили условие — линия должна работать 10 суток без передежки. Она хорошо отработала. Не человек, но словно понимала, что ответственный момент. Комиссия признала линию. Ею заинтересовались австрийцы, наезжали в Гипробум, ходили уже вокруг фабрики. В это время министр издал приказ...

Тут я перебыл Бедекера, приказ — это важная глава, и надо рассказать ее подробно.

ИНЖЕНЕРА Адольфа Сияньского брали в Гипробум, мне казалось, не без интереса к изобретению. Но я ошибся. Принимая на службу, ему сказали вполне определенно:

— Работайте спокойно, а в свободное время занимайтесь своим устройством.

Элементарная логика подсказывала дать Сияньскому людей, деньги, время и требовать одного — надежной автоматической системы. Но и на этот раз я ошибся. Сохранилось письмо, где он просил создать комплексную бригаду и «выделить одну комнату, кульманов —

5 шт., столов — 3 шт., шкафа — 1 шт.». Письмо осталось без ответа.

Сияньский, однако, занялся линией в служебное время. Его поддержали в министерстве, от-

командировали на фабрику, об этом мы уже знаем. Он стал наезжать в Москву, утрясать, двигать, проталкивать. Здесь надо сказать об одном огорчительном свойстве его характера. В своих письмах не знал удержу, выражений не выбирал. Письма возвращались бумерангом. Иные люди, на которых он жаловался, тоже не оставались в долгу, — и вот уже главным становилось не дело, а соображения престижа.

В мае 1966 года министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности Н. Тимофеев подписал приказ о внедрении изобретения. Гипробуму, конструкторскому бюро его московского филиала поручалось спроектировать автоматическую линию для Соликамского комбината. Были названы исполнители, выделены средства, срок был установлен жесткий — конец года.

Гипробум приказа министра не выполнил. И. Цветков, который двумя годами раньше признал ценность изобретения, в официальном письме поставил под сомнение его эффективность. Соликамцы, решив не рисковать, отказались от него. ЦНИИбуммаш взялся за свою разработку.

О событиях, развернувшихся дальше, можно судить из дневника Бедекера. «9 ИЮНЯ 1966 г. Приехали из министерства. Говорят, дадут дополнительные ассигнования. 31 ОКТЯБРЯ. На совещании выяснилось, что скрепки сданы в металлолом. И опять виновного не найти. Кто-то сказал: «Хоть бы австрийцы купили линию вместе с Сияньским». 27 ЯНВАРЯ 1967 г. Конференция по выбору в фазбюм. Представитель из обкома союза сказал, что на фабрике сделано очень хорошее дело — автоматическая линия, и что фабрике есть чем гордиться. Директор сидел в президиуме. 3 ФЕВРАЛЯ. Вызвал главный

инженер Абрамович. Заставил читать вслух письма Сияньского в разные инстанции. 16 МАРТА. Был замминистра. Одобрил. 22-го. Ждут австрийцев. 23-го. Вызывал Абрамович. Читал вслух новые письма... 2 АПРЕЛЯ. Выезжаю в Москву патентовать изобретение в Японии. 14-го. Читал вслух... 24-го. Банкет с австрийцами. Очень понравился наш торговый представитель в Австрии. Он сказал директору, что, если бы не канителлись, лицензию можно было продать еще два года назад».

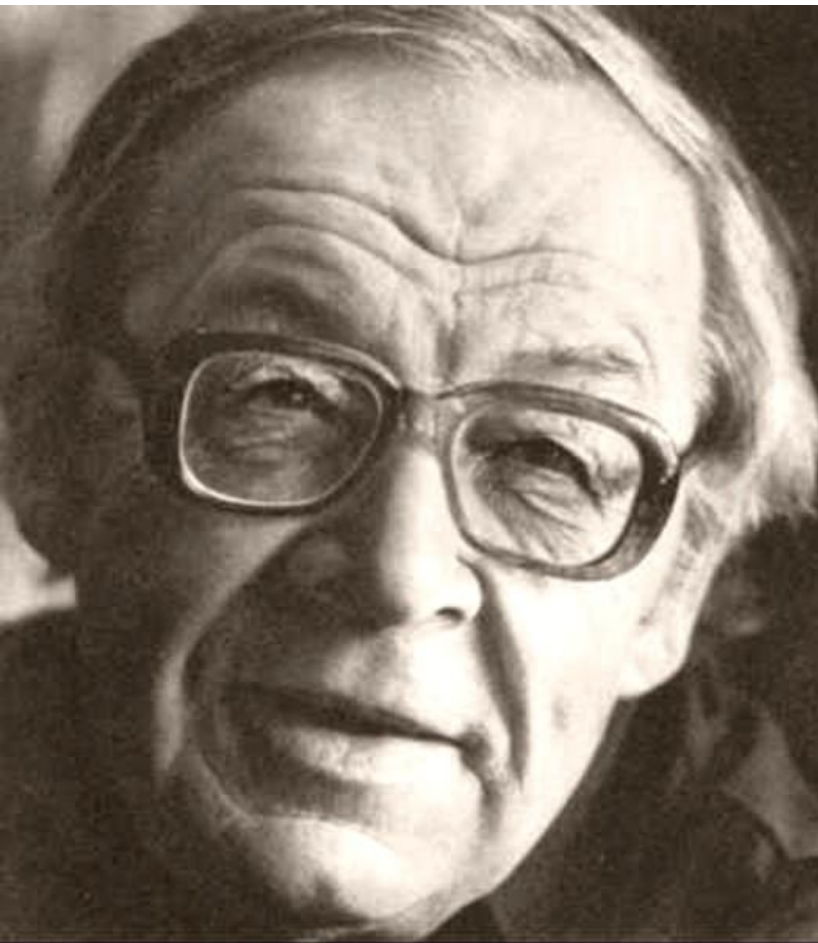
Позже изобретение трех ленинградцев получило диплом на международную выставку «Автоматизация-69», диплом и семь медалей на ВДНХ, было запатентовано в двадцати странах, среди них в США, Канаде, Англии, Швеции; по советской лицензии австрийская фирма строит первый промышленный образец для зарубежной фабрики.

Обратимся опять к документам. Начальник отдела изобретений И. Гольшев в начале прошлого года писал руководству министерства: «Внедрением автоматизации вникто по существу не занимается. Более того, Гипробуму давалось прямое указание о выдаче технического задания, однако Гипробум это указание не выполняет и не намеревается выполнить. Необходимо приказ министра».

И вновь грянул приказ. В апреле 1969 года министр целлюлозно-бумажной промышленности К. Галаншин назначил новые сроки внедрения. Оно должно быть осуществлено в 1969—1971 гг. Я был в Ленинграде в январе 1970 года. Сроки уже сорваны. Сияньский летом прошлого года уволился из института по собственному желанию.

В Гипробуме я старался понять: почему там были так безразличны к изобретению, ведь кому как не проектному институту двигать технический прогресс в своей отрасли? Гипробум — старейшее в стране учреждение, в нем работают опытные люди, и объяснять все лишь скверным характером Сияньского было бы просто легкомысленно.

БИОГРАФИЯ АВТОРА (Дудинцев Владимир Дмитриевич)



Искусство загублено... невежественным
руководством партии



ФАДЕЕВ Александр Александрович

В. Дудинцев «Не хлебом единым»
Д.Гранин «Искатели»
Е. Дорош «Деревенский дневник»

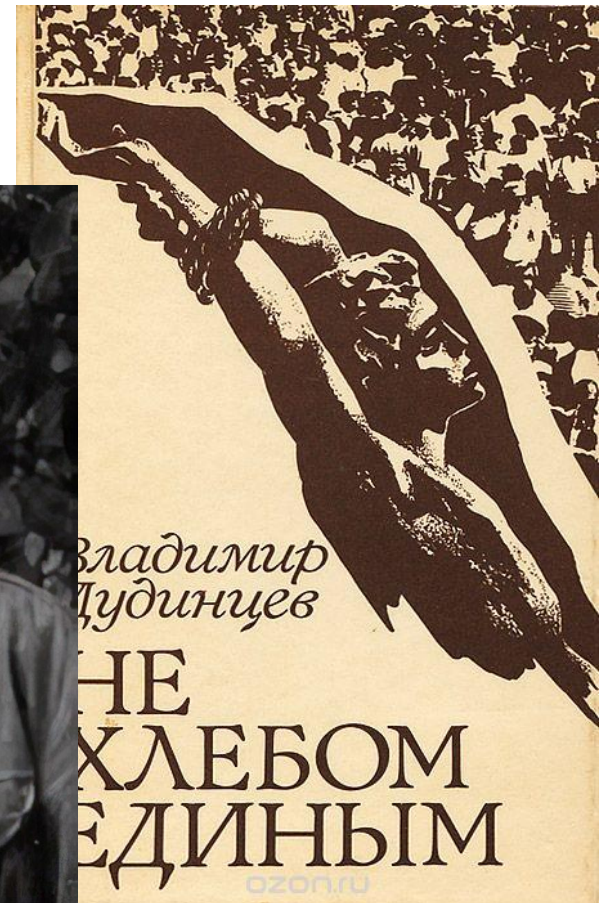
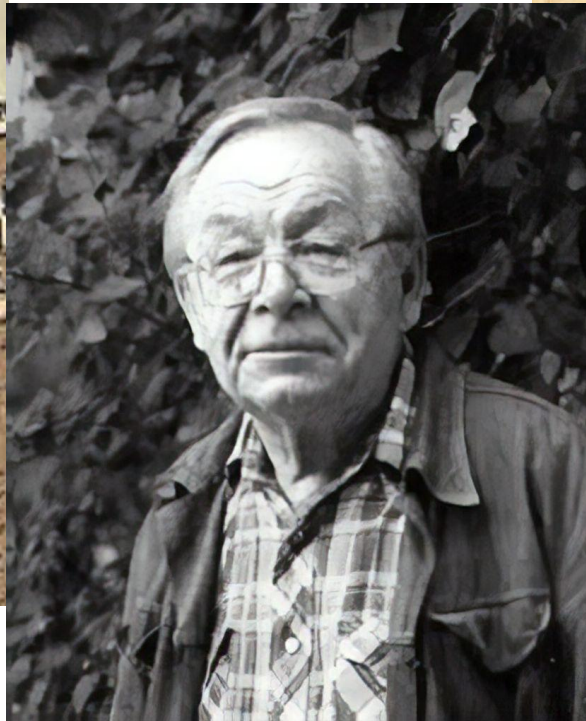
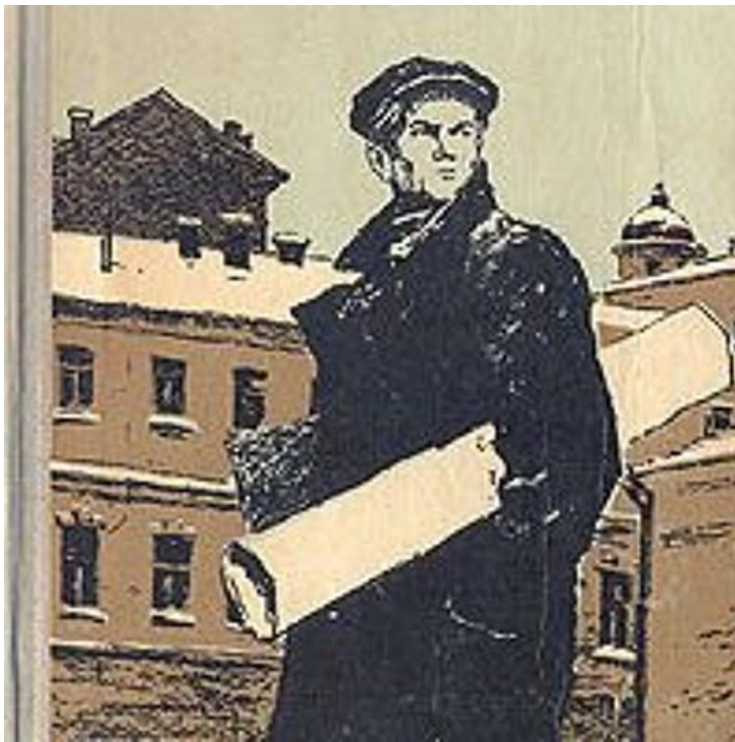
PPt4WEB.ru

1956 - роман В. дудинцева «не хлебом единым»





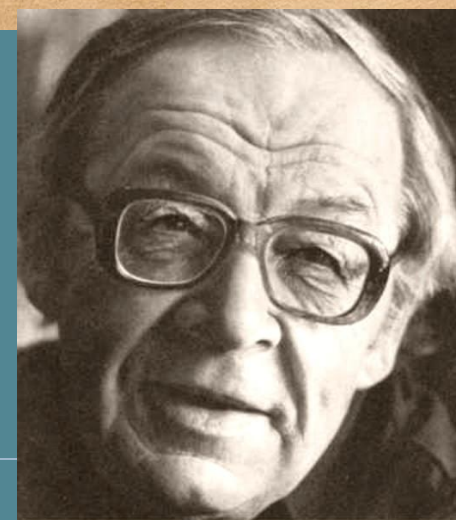
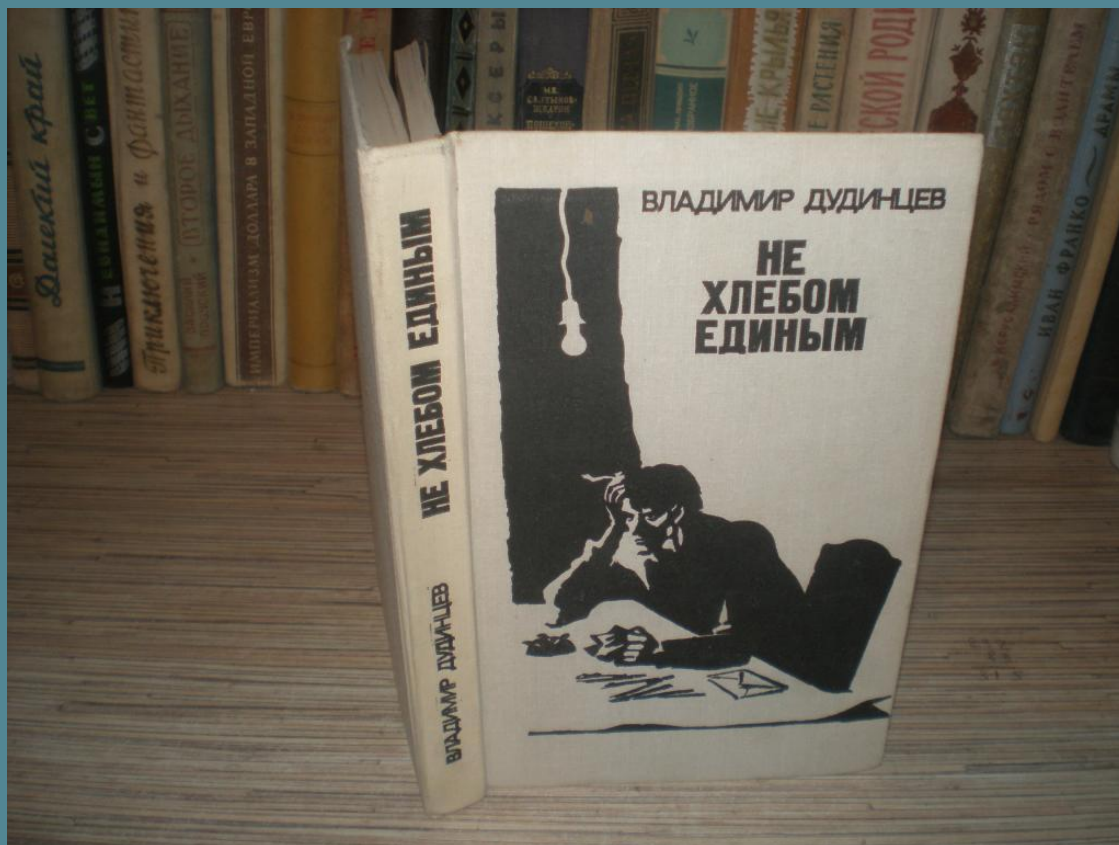
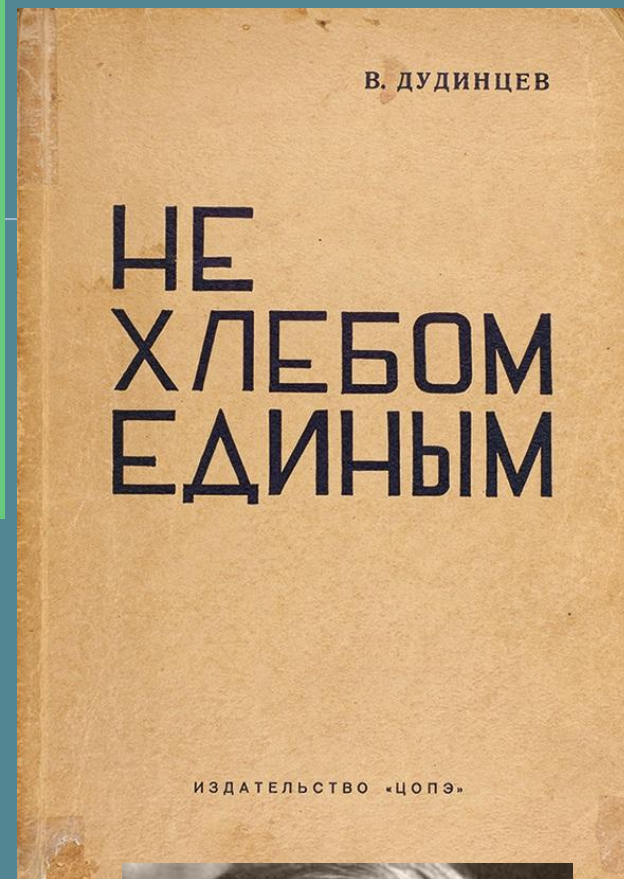
«НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ» В.ДУДИНЦЕВА КАК ИСТОК «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДРАМЫ» В ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО РОМАНА 1



«Ваша душа, по-моему, не признает компромиссов - начинает метаться. Это хорошо.»



Владимир Дудинцев
«Не хлебом единым»

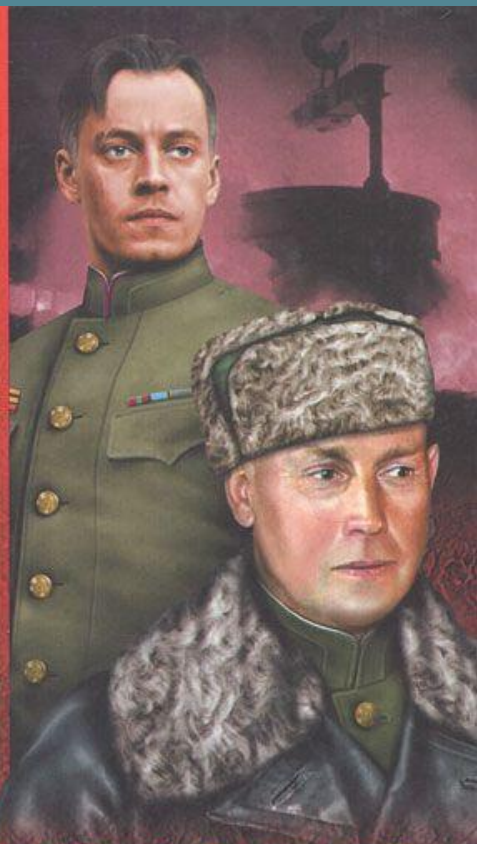


ЛЮБИМАЯ
ПРОЗА
СДЕЛАНО
В СССР

Владимир
Дудинцев

НЕ ХЛЕБОМ
ЕДИНЫМ

ozon.ru

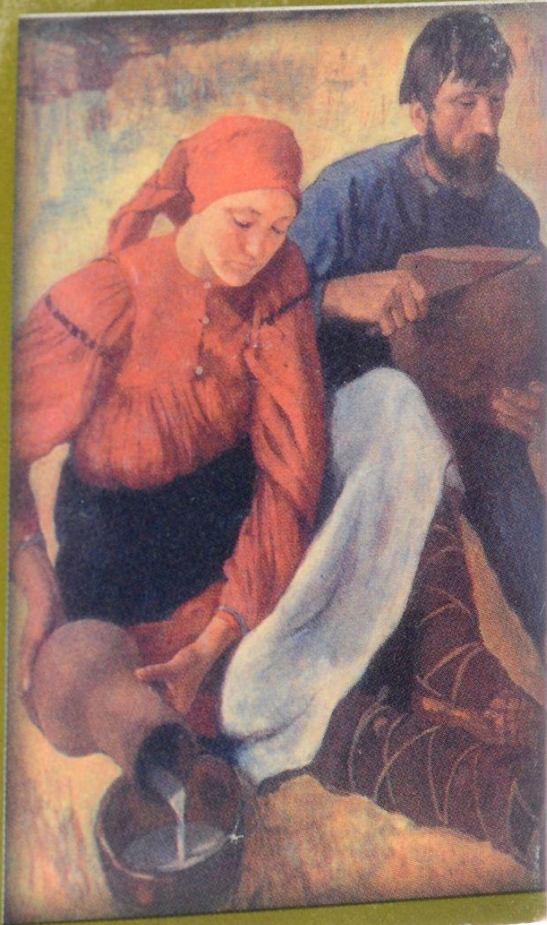


ВЛАДИМИР
ДУДИНЦЕВ

Не хлебом единым



НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ



ozon.ru

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Владимир Дудинцев

народный
роман

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

В. Дудинцев

Роман



ozon.ru

По мотивам романа Владимира Дудинцева

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

ФИЛЬМ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА



1947 год. Небольшой промышленный городок, выросший вокруг крупного сталелитейного комбината. Первые послевоенные годы. Они встретились в войске, она преподавала английский язык, он учил детей физике. Она была женой директора комбината генерала Дроздова, он мечтал о том, что построит новую трубобогейную машину, такую, какую до него еще никто не изобретал. Она увлекается идеей Ломоносова и адмиральств и него, оставила мужа. Он хотел быть военным инженером, своему народу... Он был готов отдать жизнь ради своей идеи, она отдала ему свою жизнь, любовь и веру... Генерал мечтает ин-советски — не давша современнику продвинуть его изобретение...



МЕЛОДРАМА, ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ 112 МИН.

АВТОР СЦЕНАРИЯ: ВЛАДИМИР ВАЛУЦКИЙ, РЕЖИССЕР-ПОСТАВЩИК: СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН, ОПЕРАТОР-ПОСТАВЩИК: ЮРИЙ ИСМЕНКО, ХУДОЖНИК-ПОСТАВЩИК: ВАЛЕНТИН ГИДУЛИНОВ, ДИЗАЙНЕР: АН ПИТОЦКИЙ, МУЗЫКА: ИГОРЬЕС ВРАМС, ПРОДЮСЕР: КАТЕРИНА МАСКИНА.

В РОЛЯХ:

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА, ВИКТОР СУХОРУКОВ, АЛЕКСЕЙ ПЕТРЕНКО, АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ, МИХАИЛ ЕЛНСЕЕВ, ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

ПРОИЗВОДСТВО: ООО «КИНОСТУДИЯ «ВЕРТИКАЛЬ»



Прокатное удостоверение: № 11308864 от 23 декабря 2004 года

© 2005 ООО «КиноСтудия Вокс Видео». Все права защищены.
Адрес: 125488, Москва, ул. Троицкая, д.1
Тел./факс: +7 (495) 223-63-65
Электронная почта: Сайт: www.vox-video.ru
Заказывайте видеофильмы только у нас!
С протекцией от копирования: тел.: +7 (495) 223-63-65

Видео распространитель: ООО «Триколор Видео» (ИНН 50/006),
Россия, г. Екатеринбург, ул. Саввинская, д. 8, 840 077-15,
000 «Медиа-1» (ИНН 77/086) г. Москва, Зеленоград, Северная промена,
4-й Зеленоградский д.2, стр. 1 Связи 840 77-79
000 «Медиа» (ИНН 77/1986) Ленинградская обл.,
Волховский р-н, деревня Вокс, ул. Школьная, д. 7а



При поддержке
Федерального
общественного фонда
поддержки искусства
и культуры
«Вокс» - Рейтинг
интеллектуальной культуры

СУБТИТРЫ английские	ЯЗЫК РУССКИЙ		COLOR
DIGITAL DIGITAL	5:1 2:0	PAL	4:3

Длина до 14 лет (взгляд в присутствие родителей)
Программа предназначена только для домашнего просмотра.
Полная или частичная протекция, в том числе трансляция по кабельным
и эфирным каналам ТВ запрещены.



АЛЕКСЕЙ ПЕТРЕНКО ВИКТОР СУХОРУКОВ ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

ФИЛЬМ СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА



НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ...





К.Паустовский
о романе В.Дудинцева «Не хлебом единым»

«Если бы не было дроздовых, то живы были бы великие, талантливые люди — Бабель, Пильняк, Артём Весёлый... Их уничтожили Дроздовы во имя собственного благополучия... Народ, который осознал своё достоинство, сотрёт дроздовых с лица земли. Это первый бой нашей литературы, и его надо довести до конца».

«Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами».

«Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».



□ ИСТОЧНИКИ:

□ 1) <https://ru.wikipedia.org/wiki>

□ 2) <http://bse.sci-lib.com/article093190.html>

□ 3)

<http://naukarus.com/ne-hlebom-ediny-m-v-dudintseva-kak-i-stok-professionalnoy-dramy-v-evolyutsii-zhanra-proizvodstvennogo-romana>

