

Опера «Свадьба Фигаро», 1786 г.

Написана по комедии французского писателя Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», запрещённой цензурой. Это весёлая опера в стиле итальянской комической оперы. И для каждого героя Моцарт создал свою неповторимую мелодию.

Её главная идея — превосходство слуги над господином — была близка Моцарту, состоявшему придворным музыкантом и вынужденному исполнять любые прихоти господина.



- УВЕРТЮРА
- ЛИБРЕТТО
- АРИЯ
- РЕЧИТАТИВ



- * Опера-буффа («buffa» - итал. «шутка») иллюстрирует комедию положений.
- * Постоянная путаница и неразбериха, связанная с переодеваниями мужчины в женское платье - характерные признаки народно-бытовой оперы того времени как жанра.



Фигаро из оперы
«Свадьба Фигаро» -
персонаж, о котором
Бомарше написал:
«Фигаро... ум в
соединении с
весёлостью и
острословием»

Действующие лица	Голос	Описание
Фигаро	баритон	камердинер графа, ловкий плут
Сюзанна	сопрано	служанка и камеристка графини, невеста Фигаро
Граф Альмавива	бас	испанский вельможа, у которого служат Фигаро и Сюзанна
Графиня Розина	сопрано	жена графа Альмавивы
Керубино	сопрано	паж графа, юный ловелас
Марцелина	сопрано	ключница в замке, кредитор Фигаро
Бартоло	бас	доктор, друг и наперстник Марцелины, тайно влюбленный в нее
Базилио	тенор	учитель музыки, главный сплетник замка
Курцио	тенор	судья, разрешивший комический суд над Фигаро
Антонио	бас	садовник графа Альмавива
Барбарина	сопрано	дочь садовника Антонио
Слуги, крестьяне		