


Презентация – конспект урока
русского языка в 7 классе.
Тема: «Р.р. Подготовка к
выборочному изложению по упр.
151»



2019г.



**Урок русского языка
в 7 классе
на тему:
«Выборочное изложение с
описанием внешности
человека»
(отрывок из рассказа М.А.
Шолохова)**

Цель урока:

- выделение особенностей выборочного изложения,
- определение структуры текста типа описания, его языковых особенностей;
- осознание эстетической ценности русского языка,
- совершенствование умений задавать вопросы к тексту.





**Михаил
Александрович
Шолохов
(1905-1984)**



«Судьба человека»

«Судьба человека» справедливо считается самым лучшим рассказом Шолохова. Трагическая история жизни главного героя связана в произведении с трудными испытаниями, выпавшими на долю народа. Из жизненной истории Андрея Соколова автор выбирает только то, что дает возможность осознать человеческую судьбу в связи с трагической сущностью эпохи. Шолохов изображает невозможность сосуществования мирного мира и мира фашизма, который послужил причиной войны. В произведении «Судьба человека» Шолохов сумел соединить трагизм человеческой судьбы и веру в человека, в его лучшие черты характера, в душевность и доброжелательность по отношению к другим.



Выборочное изложение предполагает отбор материала, относящегося к определенной теме

Выборочное изложение материала по определенным темам — один из жанров изложений, используемый в старших классах для развития не только репродуктивных, но и творческих навыков. Может быть написано как на основе лингвистического, так и литературного материала, формирует навыки отбора и классификации... ..

*Словарь лингвистических терминов
Т.В. Жеребило*



Предполагаемая памятка:

1. Из исходного текста выбрать материал по определенной теме.
2. Сохранить последовательность мыслей .
3. Выделить в каждом абзаце предложение, выражающее основную мысль.
4. Продумать средства связи между предложениями и абзацами.
5. Составить план изложения.



«Судьба человека»



Описание внешности

Описание внешности человека - это описание лица человека, его фигуры, жестов, манеры, характерной позы, одежды. Главная задача такого описания - найти характерные особенности, главное во внешности человека и суметь передать их словами. Они могут быть связаны с особенностью манеры, походки, его занятий и профессии, особенностями характера.





Описание внешности человека включает в себя:

1. Что бросается в глаза в первый момент встречи с героем (общее впечатление).
2. Возраст.
3. Описание фигуры, позы, роста, рук, походки.
4. Описание лица:
 - а) глаза, их выражение, взгляд;
 - б) улыбка;
 - в) описание рта;
 - г) описание щек, носа;
 - д) описание прически (цвет волос, длина волос).
5. Описание одежды.
6. Настроение.
7. Занятие, изменение внешности в момент какого-либо действия и т.д.
8. Отношение к людям.

Главные герои



Отец

Мужчина — высокий, сутуловатый
Приглушенный бас
Большая черствая рука
Тощий вещевой мешок
Защитные летние штаны
Свернутый в трубку малиновый шелковый
потертый кисет с надписью
Большие темные руки
Глаза, словно присыпанные пеплом,
наполненные неизбывной тоской
Прожженный в нескольких местах ватник
небрежно и грубо заштопан
Латка на выношенных защитных штанах не
пришита как следует, а наживлена
Новые солдатские ботинки
Плотные шерстяные носки изъедены
молью



Мальчик

Главные герои



Лет пяти-шести

Глаза светлые, «как небушко»

Розовая холодная ручонка

Белесые бровки

*Мальчик одет просто, но
добротно*

*Длиннополая куртка, подбитая
легкой, поношенной цигейкой*

*Крохотные сапожки с расчётом
на шерстяной носок, искусный
шов на рукаве курточки*





Главные герои





«Портрет»



- ❖ Что такое портрет?
- ❖ Какие детали внешности могут быть изображены в портрете?

Портрет- изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре; художественное изображение, образ литературного героя

Лицо- передняя часть головы человека; (перен.) индивидуальный облик, отличительные черты; человек, личность



Предполагаемый план:

Отец:

- 1) рост;
- 2) руки;
- 3) фигура;
- 4) глаза
- 5) голос;
- 6) одежда

Сын:

- 1) возраст;
- 2) глаза;
- 3) руки;
- 4) одежда



«Портрет мальчика и мужчины».

Выборочное изложение.

- ❖ 1) Встреча у последних домов хутора.
- ❖ 2) Портрет мальчика:
- ❖ 3) Глаза
- ❖ 4) Холодная ручонка
- ❖ 5) Брови
- ❖ 6) Добротная крепкая одежда
- ❖ 7) Портрет мужчины:
- ❖ 8) Руки
- ❖ 9) Глаза
- ❖ 10) Одежда



Работа со словарём.

- * Цигейка — мех, выделяемый из шкуры овец цигайской породы; гладкий, мягкий.
- * Подбитый от глаг. подбить — подшить с изнанки, сделать подкладку из чего-либо.
- * Длиннополый, т. е. с длинными полами. Пола — одна из половин распахивающейся спереди одежды.



- ❖ *сутуловатый,*
- ❖ *чуть-чуть,*
- ❖ *белёсые,*
- ❖ *длиннополая,*
- ❖ *выношенных,*
- ❖ *наживлена.*





Какими художественными приёмами пользуется автор?

Эпитеты:

устало, сутуловатый, приглушённо, неизбывной смертной тоской.

Сравнения:

светлыми, как небушко, глазами; глаза, словно присыпанные пеплом.

Слова с уменьшительноласкательными суффиксами:

небушко, баском, сынок, ручонку.

Риторические вопросы:

видали вы когданибудь глаза...; диалоги.



№151.

Изложение: Портрет мальчика и мужчины.

Из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика лет пяти-шести.

Мальчик глядел светлыми, как небушко глазами, чуть- чуть улыбаясь, смело протянул мне розовую холодную ручонку. Одет был просто, но добротнo. Подбитая лёгким мехом длиннополая курточка, крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок. Всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

Отец выглядел иначе. Прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно заштопан. Заплата на штанах не пришита, как следует, а наживлена широкими, мужскими стежками. Глаза его, словно присыпанные пеплом, были наполнены смертной тоской.



**«Папка,
родненький!
Я знал, что
ты меня
найдешь!**

**Я так долго
ждал, когда
ты меня
найдешь!»**

