

Эти песни пели на войне

*Составитель: Нищик Л.К.
заведующая отделом отраслевой литературы ВОБМ*





*«Песня вместе с Отчизной
пошла на бой.*

*Она стала в строй, на правый
фланг — ближе к запевалам.*

*По трудным горестным
дорогам войны прошла с героями песня.*

*Облетев многие страны, она вместе
с победителями возвратилась домой — к
родным и близким...»*

/ А. Фатьянов



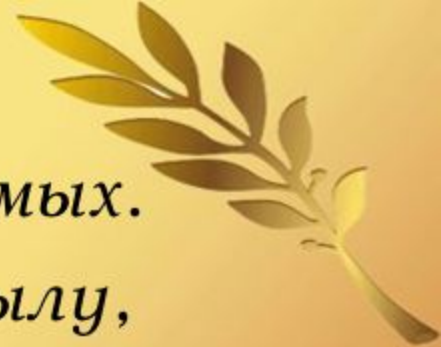
Песни военных лет...

Сколько их, прекрасных и незабываемых.

*Песни рождались на фронте и в тылу,
поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на
привале, помогали выстоять, выжить и
дождаться близких тем, кто оставался у
станков и в поле.*

*И есть в них все: горечь отступлений в первые
месяцы войны и дух победы в мае 1945 года.*

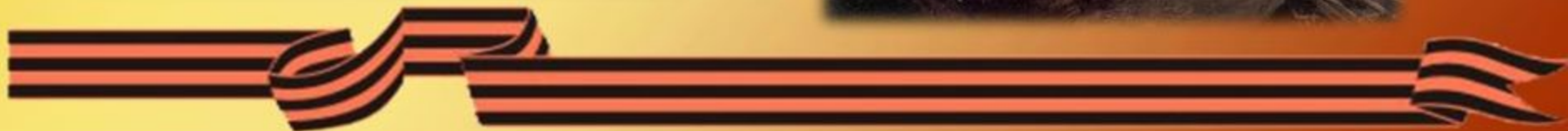
*Их пел весь народ, черная в них оптимизм,
душевные силы.*



Песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых кино сборниках: песни- лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к победе над врагом.



*Вложенные в солдатские треугольники и другие
самодельные конверты песни пересылались с фронта
в тыл и обратно, передавались из уст в уста.*



Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была
«Священная война».

Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа.

Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача *«Священная война».* Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. Прочитав в газете проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил музыку.

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Не слишком скоро

Хор

Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой темною, с проклятою ордой.

Припев Пусть

Слова В. И. Лебедева-Кумача Музыка А. В. Александрова





На пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера *«Священной войны»* в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. *«Священная война»* прозвучала пять раз подряд! А когда песня отзвучала первый раз, артистам показалось, что это - провал. Потому что красноармейцы, после первых же строк вставшие навтыяжку, по окончании исполнения хранили молчание. А потом зал взорвался аплодисментами. С песней не хотели расставаться, она сразу стала родной, удивительная гармония слов и музыки давала некую духовную опору для веры в то, что *«враг будет разбит, победа будет за нами!»*. Песня звучала как гимн грядущей победе.



За считанные дни песня,
звущая к подвигам,
распространилась по всему
Советскому Союзу. Она
вместе с солдатами шла по
фронтным дорогам, ее пели в
партизанских землянках.

Широкая мелодичная
распевность мелодии наряду с
грозной поступью марша
вдохновляла и поднимала
боевой и моральный дух бойцов
Красной Армии, особенно в
суровых оборонительных боях.



«В землянке»

Тихая, проникновенная песня «В землянке» вошла в историю Великой Отечественной Войны и стала в последующие мирные годы неопровержимым свидетельством стойкости советского воина, характеристикой душевного состояния тех, кто выдержал бешеный натиск бронированного врага и разбил его, спас Европу от фашистского рабства, повернул судьбы мира.

Её авторы - поэт Алексей Сурков и композитор Константин Листов.



Поэт Алексей Сурков



Композитор Константин Листов

В землянке

Музыка К. ЛИСТОВА. Стихи А. СУРКОВА.

На склоне, в землянке.
Вздох в твоем дыхании слышу я.
И в твоих глазах вижу я.
И в твоих глазах вижу я.
И в твоих глазах вижу я.

Ты сейчас далеко, далеко,
Менюю свои снега и снега,
Да тебе мне дышит из дырки,
А до смерти четыре шага.
Ты, горюшко, ты не спи,
Забудьтеся друзья мои,
Мне в холодной землянке ты
От меня вдалеке спишь.



Рождение песни.

Когда поэт писал стихотворение «Бьется в тесной пещурке огонь», он не собирался его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта. Написал их Сурков действительно в землянке, «в белоснежных полях под Москвой», в районе Истры, в конце ноября 1941 года под живым впечатлением очень трудного дня, когда автору-корреспонденту фронтовой газеты пришлось вместе со штабом одной из гвардейских частей вести тяжелый бой с гитлеровцами.



Тебе - солнышко мое!

Береж в твоей перлушке очей.
На полях слова - как слово.
И твой шаг в землях переломе
Про шумный флот и пламя,
О тебе мне шептали кусты
В белоснежном поле под Мухомовым
Я хочу, чтобы слышала ты
Как токуешь мой голос твой.


Ты сейчас далеко, далеко.
Метам малин турган снега.
До тебя мне путь не легко
А до смерти перуше шаг.

Той, переломки, в поле не злы.
Зайчишкин светлый ходи.
Мне в холодной землях твое
Об мой нежной любви.

ф. Сурков

24/11 1941 г.

пер. Кашинко, под Мухомовым.



Написанные
строки Сурков
поместил в письме
своей жене Софье
Антоновне,
написав на
обороте листка
слова
«Тебе, солнышко
мое!».



«Землянка»

*произведение лирическое, немного
грустное. Но не уныние она
вызывала у бойцов, не тоску.*

*Нет, она звала в бой,
воодушевляла на подвиг, звучала
как вызов врагу, как презрение к
смерти. Ее пели перед атакой,
ее пели, идя в бой.*

*Эта песня считается одной из
наивысших лирических удач во
всей фронтовой поэзии.*

*-Я горжусь тем,- говорит
композитор, что - «Землянка»
была бойцом, участвовала в
борьбе и помогала победе!*

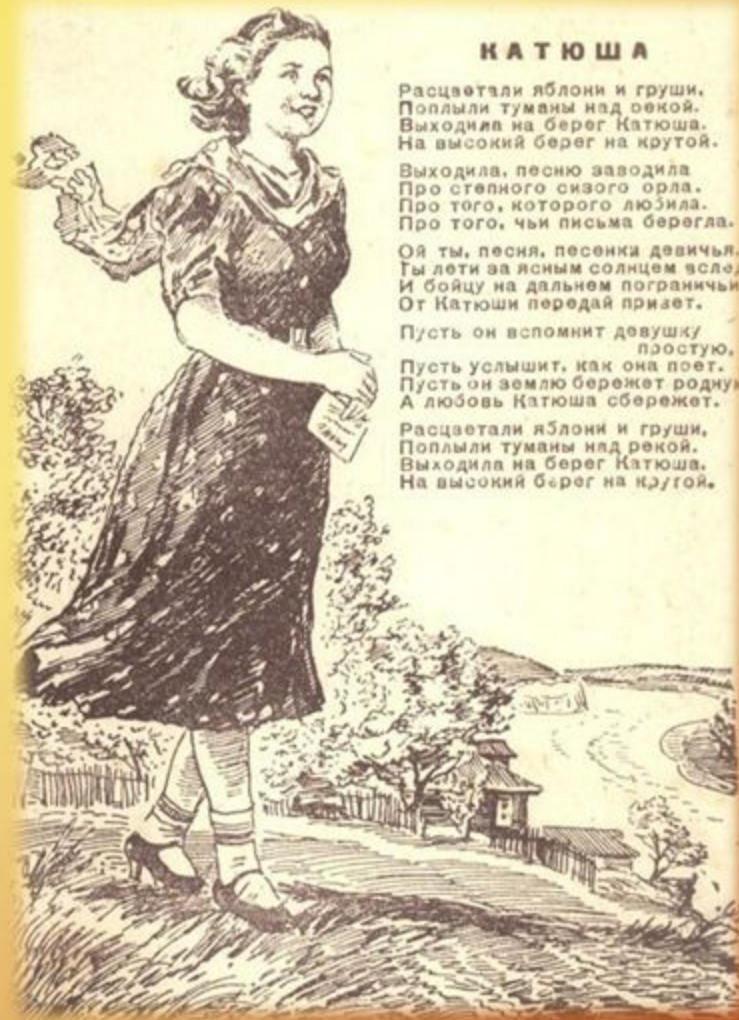


Памятный знак установлен в 1998 году на месте землянки, в которой в ноябре 1941 года фронтовой корреспондент и поэт Алексей Сурков написал стихи, впоследствии ставшие словами песни "В землянке" д. Кашино, Истринский район, Московская область.



«Катюша»

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является *"Катюша"* - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, *"Катюша"* была создана в предвоенное время в 1938 году. У каждой песни своя жизнь. Одна проживает ее мгновенно, как мотылек, едва появившись, тотчас умирает. Но есть песни со счастливой судьбой — долго живут и не старятся, всегда любимы народом.



КАТЮША

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над оекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Оя ты, песня, песенки девичьи,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничьи
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку
простую,
Пусть услышит, как она поет.
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.





Автор музыки — Матвей
Блантер



Автор слов — Михаил
Исаковский



Песню «*Катюша*» написал поэт М. В. Исаковский. Сначала было несколько строчек, написанных стремительно, на одном дыхании. И, как часто бывает, продолжения не последовало. Дальше было дело случая.

М. В. Исаковский случайно встретился в коридоре редакции газеты «Правда» с композитором М. И. Блантером. Блантер изъявил желание тут же услышать стихи. Затем Блантер при каждой встрече с Исаковским интересовался, когда получит от него полный текст песни.

Летом 1938 года Михаил Васильевич передал композитору стихи. Песня стала популярной. Ее пели всюду: в городах, селах, на «дальнем пограничье».



Вот что рассказал сам
М. В. Исаковский. Это произошло во время
войны на переднем крае обороны. Немцы,
находившиеся в окопе, завели патефон, и
звучала песня *«Катюша»*. Наши солдаты
некоторое время были в оцепенении. Как бы
дразня их, немцы завели песню второй раз.
- Братцы! - вдруг вскричал молоденький
солдат. - Да ведь это наша *«Катюша»* у
немцев в плену!

- Не бывать тому! - воскликнул другой, и
несколько солдат бросились в атаку на
вражеский окоп. Немцы не успели опомниться,
как в короткой схватке наши бойцы
захватили патефон с пластинкой и
благополучно вернулись.

Теперь уже из солдатского окопа звучала
«Катюша».



Вскоре немцы познакомились
еще с одной *«Катюшей»*.

Только на этот раз ее
исполняли реактивные
минометы, установленные на
машинах. Это грозное оружие,
наводившее страх на врагов,
артиллеристы прозвали
ласковым девичьим именем.

На берегу реки Угры в поселке
Всходы на Смоленщине
установлен памятник в честь
песни *«Катюша»* и открыт
музей, посвященный ей.



«Синий платочек»

- известная советская песня.

Композитор песни - польский музыкант Ежи Петерсбургский.

Авторов стихов известно несколько.

Непритязательная лирическая песенка быстро стала очень популярной. Ее исполняли известные певцы: Вадим Козин, Лидия Русланова, Изабелла Юрьева. Песню подхватили различные оркестры, она зазвучала на танцплощадках, где под нее в вальсе кружились пары. Она стала одной из самых популярных песен в годы войны.

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО,
М. МАКСИМОВА

Музыка Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

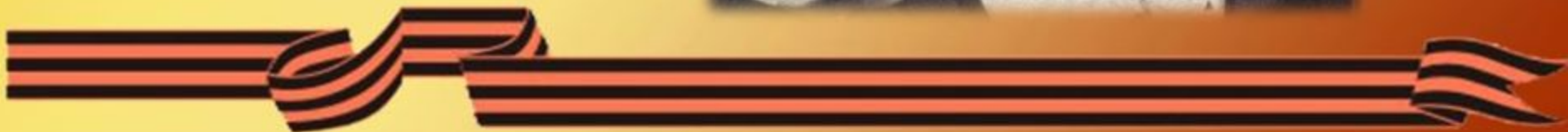
В темпе вальса



Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек
па - дал со - ту - щен.ных плеч.
Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - деть лас - ко.вых,
ра - дост.ных встреч. По - рой ноч -



Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной, даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала ее с репертуара, а образ самой певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным.



"Смуглянка"

Трудно предугадать судьбу военных песен. Одни из них становятся популярными уже после первого исполнения.

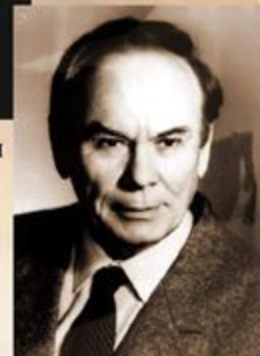
Другим же приходится преодолевать долгий тернистый путь к известности. Сегодня трудно поверить, но одной из таких песен, пролежавшей "на полке" несколько десятков лет, прежде чем ее запела вся страна, стала песня композитора Анатолия Новикова и поэта Якова Шведова "Смуглянка".



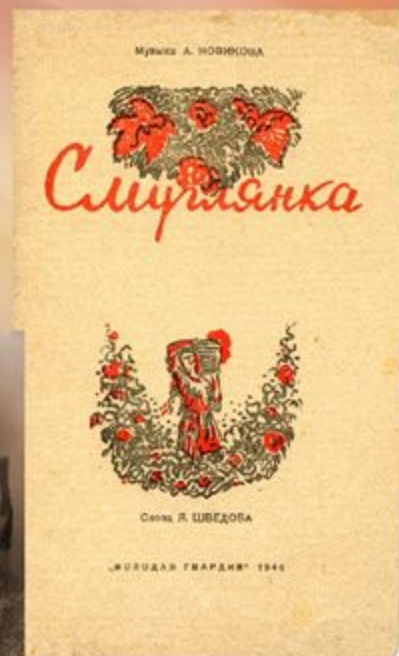
«Смуглянка»



Яков Захарович
Шведов



Анатолий Григорьевич
Новиков






Руководитель ансамбля песни и пляски А. Александров в 1942 году оценил «Смуглянку», но по иронии судьбы, "Смуглянка" почему-то... не прозвучала на его первой репетиции. Оказалось, дело заключалось в выборе не совсем удачной тональности для запевалы.

Композитор исправил все недочеты, но редакционная коллегия Госрадио категорически отвергла "Смуглянку", обвинив ее в "сентиментальности и чуждости советскому слушателю в такое сложное время". И великолепная "Смуглянка"... опять благополучно легла "на полку" вплоть до 1944 года.

Постепенно освобождались наши города. За плечами советского народа были уже победы под Сталинградом, Курском. К тому времени враг был уже отброшен к западным границам нашей Родины. И вот перед очередным праздничным концертом 7 ноября 1944 г. в Концертном зале имени П. И. Чайковского А. Александров вспомнил о песне, которая до той поры не получила признания. На концерте "Смуглянку" встретили очень шумно, два раза публика вызывала дирижера на "бис". И казалось, что вот уже судьба благосклонно "улыбнулась" песне!





Концерт транслировался по радио. «Сму́глянку» услышало, таким образом, очень много людей. Ее подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в Великую Отечественную войну, ее воспринимали как собирательный образ любви молодых людей, объединенных общей борьбой с гитлеровскими захватчиками. Долгие годы прошли, прежде чем "Сму́глянка" приобрела свою сегодняшнюю популярность. В 1975 году, в канун 30-летия Победы, вышел замечательный фильм талантливого режиссера и актера Леонида Быкова "В бой идут одни старики", где была исполнена "Сму́глянка", которую в молодости Л. Быков случайно услышал в поезде от двух военных, ехавших в Молдавию на могилы своих погибших друзей. После выхода на экраны этого фильма, который очень любил сам Л. Быков, "Сму́глянку", что называется, запела вся страна.



Л. Быков предчувствуя скорую смерть, оставил письмо, в котором были такие строки: "На моей могиле пусть вся вторая эскадрилья врежет мою любимую "Смуглянку" от начала и до конца..."
...Хоронили Л. Быкова в 1979 году без оркестра (как он и просил). На могиле Байкового кладбища в Киеве братья-актеры, снимавшиеся в фильме, исполнили его последнюю просьбу: спели его любимую песню. Плакали и пели...
А фильм, созданный талантливым режиссером, продолжает жить, и ни один праздник Победы не обходится без показа по телевидению фильма «В бой идут одни старики» с его знаменитой "Смуглянкой".



«Три танкиста»

В истории нашей Родины было великое множество героев войны и героев мирного труда. Им и были посвящены и мои песни и сотни других песен».

А бессмертное творение Бориса Ласкина и братьев Покрасс так и продолжает оставаться неофициальным гимном всех наших воинов-танкистов...



**Слова: Борис
Ласкин**



**Музыка: Даниил
и Дмитрий
Покрас**

Три танкиста - из фильма трактористы tabs-gtp.ru

Standard tuning

Moderate $\text{♩} = 200$



Песня «Три танкиста»

впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В картине поднимались большие темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда. Вместе с тем через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к предстоящим боям с врагами Родины. Раскрытие темы начиналось буквально с самых первых кадров, которые сопровождались песней про трех танкистов — «Экипаж машины боевой».

Задорная, зажигательная и очень мелодичная она стала лейтмотивом картины.



ТРАКТОРИСТЫ



"Три танкиста"

Первая танкистская песня очень полюбилась в народе. Танкисты и, в частности, каждый экипаж уверены были, что эта песня именно о них.



«Темная ночь»

Темная ночь,

Только пули свистят по степи...

Трудно поверить, но эта песня, которую в дни войны знал каждый, от мала до велика, родилась совершенно неожиданно.

В 1942 году режиссер

Леонид Давыдович Луков на Ташкентской киностудии снимал фильм «Два бойца». По замыслу постановщика фильм должен был сопровождаться симфонической музыкой. Но по ходу съемки Луков понял, что нужна песня.

И режиссер стал объяснять, какой представляется ему эта песня и почему она здесь нужна.



Леонид Луков



Владимир Агатов



Никит Богословский



- Луков так зримо обрисовал ситуацию, персонажей фильма, - вспоминает композитор Никита Владимирович Богословский, - так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо раскрыл тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю, и тут же, ни разу не останавливаясь, сыграл ему мелодию. Так она и вошла потом в картину без единого изменения — случай в моей практике единственный.

Песня появилась сама, откуда-то из глубины моего сознания.

Видимо сказалось то, что я часто бывал на фронте, видел людей, о которых и для которых писал.



Праздник Великой Победы

ТЕМНАЯ НОЧЬ

ДВА БОЙЦА

Композитор Н.В. Богословский

Певец Г.П. Виноградов

Певец И.С. Колосовский

Певец И.Д. Кобзон

Певец Д.А. Хворостовский

Певец Е.О. Бузина



Так же быстро и удачно
сложились и стихи на эту
музыку у поэта
Владимира Гариевича
Агатова.

Они понравились всем, когда
фильм вышел на экраны
страны.

«Темная ночь» стала
знаменитой.

Ее сразу запели и на фронте
и в тылу. Песню поют и
поныне.

В. Агатов
Темная ночь. (1)

Темная ночь, только шум свистят по ерени,
только ветер шумит в проводах, гусекло звенит мерцает
В темную ночь, ты любила, знало не спишь
И у дедушки кроватки байком ты слезу утираешь
Как я люблю глубину твоих ласковых слов,
Как я хочу к тебе притаться спать губами.
Темная ночь разделяет, любила, нас
и тревожная твоя ерени задела между нами.
Верю в тебя, в дорогу подружку мою
эта вера из шуми меня гиткой ногою хранила
Радостно мне я спокоен в смертельном бою
знало в ерени с любовью меня, что-то со мной не
Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в
Воз и теперь надо мною она кружится
ты меня не жди и у дедушки кроватки не спишь
И поэтому знало со мной ничего не случилось

В. Агатов.
Семену
Евгеньевичу
в знак вечной любви
и уважения
Агатов
14.10.43,

*Песни военных лет...
Сколько их, прекрасных,
незабываемых.*

*И есть в них все: горечь
отступления в первые месяцы
войны
и радость возвращения к своим,
картины жизни солдат,
рассказы о боевых подвигах
пехотинцев, моряков, летчиков
и танкистов.*

*Песни, как люди: у них своя
биография, своя судьба.*





КОМПОЗИТОР
А. Г. Новиков



ПОЭТ
Л. И. Ошанин

«Эх, дороги»



Песня эта как исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу.

Написана была эта песня вскоре после окончания Великой Отечественной войны для театрализованной программы «Весна победная», которую задумал и осуществил режиссер Сергей Юткевич. Все песни в ней, по замыслу постановщика, должны были связываться определенной сюжетной канвой. Будущим авторам «Дорог» — композитору А. Г. Новикову и поэту Л. И. Ошанину был вручен длинный их список, отпечатанный на машинке, и они приступили к работе. Совсем недавно над рейхстагом взвилось Красное знамя, прозвучал последний победный салют. Закончилась Великая Отечественная война. И нужно было написать песню, песню-раздумье о том, что свершил наш народ за долгие и тяжкие военные годы. Конечно, такая тема не могла не взволновать.



«Тогда казалось, что все, что можно написать о войне, уже написано, — вспоминает о времени создания песни Л.Ошанин, — И мы с Новиковым, в частности, написали немало военных песен. Может быть, поэтому и увлекла нас тема, которая была сформулирована скупо: «Под стук колес», а в скобках стояло — «Солдаты едут на фронт». Такой песни еще не было... Нас волновала тема ожидания боя, ощущения его, готовности к нему. Песня должна была стать раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и о вере в победу. Такая песня, думалось нам, может быть написана только в 1945 году с позиций знания всего, что произошло на войне».



«Дороги» родились, — продолжает поэт свой рассказ, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал.

«Дороги» родились, когда в землянке на высоте Шляпа над Западной Лицей мы показывали с Марком Фрадкиным песню «В белых просторах» и ее оборвала разорвавшаяся под окном мина.

«Дороги» родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага...



“Эх, дороги...” далеким эхом незабываемых, суровых и трудных военных лет отзывается в сердце и памяти тех, кто поет или слышит ее знакомый до боли напев. Она очень близка по строю народной песне.

Что верно, то верно: *“Нам дороги эти позабыть нельзя”*.

Эх, дороги

Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной буран.
Знать не можешь
Доли саека:
Может, крылья сложишь
Посреди степей,
Бьется пыль под сапогами
—
стелами,
полками,
А кругом бушует пламя
Да луки свистят.
Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги

Да степной буран.
Выстрел гремят,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Ножикой лежит.
А дорога дальше мчится,
пылитса,
клубится,
А кругом земля дымится
—
чужая земля!
Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной буран.
Край сосновый,
Солнце встает.

У крыльях родного
Мать сыночка ждет.
И бескрайними путями —
стелами,
полками —
Все грядет вослед за нами
Родные глаза.
Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной буран.
Смет ли, ветер
Вспомним, друзья,
...нам дороги эти
Позабыть нельзя!

И лишь немногие
долго живут и не
стареются. Об
одной из таких
песен мы и
поговорим. Это
песня
«Эх, дороги...»



42

Дороги

Слова Л. ОШАНИНА Музыка А. НОВИКОВА

Продвижение



"День Победы"

Как известно, фронтовики народ не сентиментальный. Многим не раз приходилось смотреть смерти в глаза. Но когда они слышат по телевизидению или на встрече ветеранов знакомые

мелодию и слова:

Этот День Победы,

Порохом пропах,

Это праздник

С сединою на висках.

Это радость

Со слезам на глазах...

- никто не остается равнодушным.

Эта песня посвящена всем тем, кто

прошёл суровые испытания в годы

Великой Отечественной войны и тем,

кто ковал Победу в тылу.



ДЕНЬ ПОБЕДЫ
Сл. В. ХАРИТОНОВА Муз. Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша

1. День По-бе-ды, как он был от нас да-ше, как в наст-
-ре по-ту-шек, та-ки у-же - бы-
бы-ли мар-ши, об-ра-ра-ба-ты, и по-ли, и - вы-
день мы при-бли-жи-ли, как мог-ли, Э-тот День По-
-бе-ды по-ра-ны про-пах, Э-тот
при-бли-жи-ли от-ва-ны на-ше, Э-тот

2. Дни и ночи у маргеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели -
Этот день мы приближали, как могли.

Притес.

3. Здравствуй, мама, возвратись мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли, -
Этот день мы приближали, как могли.

Притес.



Песня «День Победы» появилась на свет спустя три десятилетия после того, как отстреляли последние залпы Великой Отечественной.

Поэт Владимир Гаврилович Харитонов рассказывал: «Давно мечтал об этой песне. Но всё не находилось главной строчки, которая определила бы весь ее настрой. И вдруг однажды вырвалось: «Это радость со слезами на глазах...». Да, конечно же, именно это самое главное. И тут же сразу, буквально на одном дыхании написал весь текст.

Музыку сочинил Давид Фёдорович Тухманов за считанные дни. Тухманов нашел для нее такую интонацию «тех лет», что она сразу вонзилась в сердце. Он обратился к жанру старинного русского марша, вот почему, на его взгляд, песня лучше всего звучит в духовых оркестрах.



**Владимир Гаврилович
Харитонов**



**Давид Фёдорович
Тухманов**



Судьба песни оказалась непростой. Ее не сразу приняли в композиторских кругах, на радио и в музыкальных издательствах. Она не выиграла конкурс на лучшую песню о войне в марте 1975 году.

Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко исполнил

«День Победы» в прямом эфире.

Публика сразу приняла песню, и **«День Победы»** был исполнен еще раз на «бис». После этого песню стала петь вся страна.

Давид Тухманов и Владимир Харитонов создали замечательную песню, песню-поэму о прошлом, которая зовет вперед, в будущее. Песню, которая трогает до слез ветеранов и заставляет учащенно биться сердца молодых. **«День Победы»** - это песня человечности, это - песня борьбы.



День Победы

Слова В. Харитонова

Музыка Д. Тухманова
Переложение Е. Сироткина

В темпе марша




*Песни военных лет... от самых
первых залпов и выстрелов и до
победного майского салюта через
всю войну прошагали они в
боевом солдатском строю. Для
тех, кто прошел и пережил
войну песни эти сродни
позывным из той незабываемой
далекой поры.*





Песни военных лет поют до сих пор. Они исполняются и на больших праздниках, и в кругу семьи, и на концертных площадках, и у походного костра. Благодаря замечательным мелодиям и стихам, вдохновленные искренним чувством, эти песни выдержали проверку временем. Сегодня их поют уже внуки и правнуки тех, кто праздновал Победу в 1945-м. Сохранится в народе песня — сохранится и память, вечная память о великом народном подвиге...





Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Каждая из военных песен — истинный шедевр, с собственной жизнью и историей. Военные песни живут до сих пор. Хорошо когда современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, поют фронтовые песни. Исполнение военных песен — одно из средств воспитания патриотизма. Так пусть же песня всегда шагает рядом с нами, как она помогала выживать на войне и помогает быть счастливыми в мирное время!



При подготовке презентации использовались материалы из следующих источников:



- <https://old.tosbs.ru/events/socials/418-song-war->
- <https://infourok.ru/prezentaciya-pesni-voennih-let-474537.html>
- <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-nikolaevna-ivanova/pesenoe-yeho-voiny.html>
- <https://tunnel.ru/post-istoriya-sozdaniya-pesni-svyashhennaya-vojjna>
- https://www.liveinternet.ru/users/lviza_neo/post165239666
- <https://www.liveinternet.ru/users/bolivarsm/post399711987>

Все материалы используются строго в информационных, научных, учебных или культурных целях.

