



А. С. Пушкин и Театр

*Презентацию подготовили;
Учащиеся 9 «В» класса
-Пароваев Иван-
-Крючков Павел-*

**Поэзия , драматургия ,
проза , критические
статьи , заметки и
письма-все виды
литературы , к
которым прикоснулся
Пушкин , несут на себе
печать его гения .**



А. С. Пушкин -

о театре.

Пушкин считал театр важнейшей частью национальной культуры . Он страстно проповедовал идеи самобытного театра и выступал против подражания западным образцам , против приспособления «всего русского ко всему европейскому» : Исследованию родной жизни и должен подчинить драматический поэт своё произведение . Народность театрального искусства Пушкин не ограничивает лишь общедоступностью зрелищ : Он рассматривает драму , как исследование жизни народа во имя её совершенствования .

Первые шаги в драматургии

Раздумывать о театре поэт начал ещё в лицее . Он постоянно посещал Петербургский большой театр, вечера у Шаховского , где шли дискуссии о сценическом мастерстве , и где он многое услышал из уст самих актеров и авторов пьес, опер, балетов... Заседания общества «ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА» помогали приводить в систему пёстрые и разнообразные театральные впечатления поэта .

«Борис

Годунов»



Эта трагедия , написанная в 1825 году , является синтезом общественно-политических раздумий и художественных исканий драматурга в этот период . Пушкин осознаёт , что для его новаторских начинаний в области новой русской драмы неприемлемы принципы системы театра классицизма и утверждает : «Успех или

неудача моей трагедии будет иметь влияние на преобразование драматической нашей системы» .

«Хотя я вообще всегда был равнодушен к успеху иль неудаче своих сочинений ,но, признаюсь , неудача «Бориса Годунова» будет

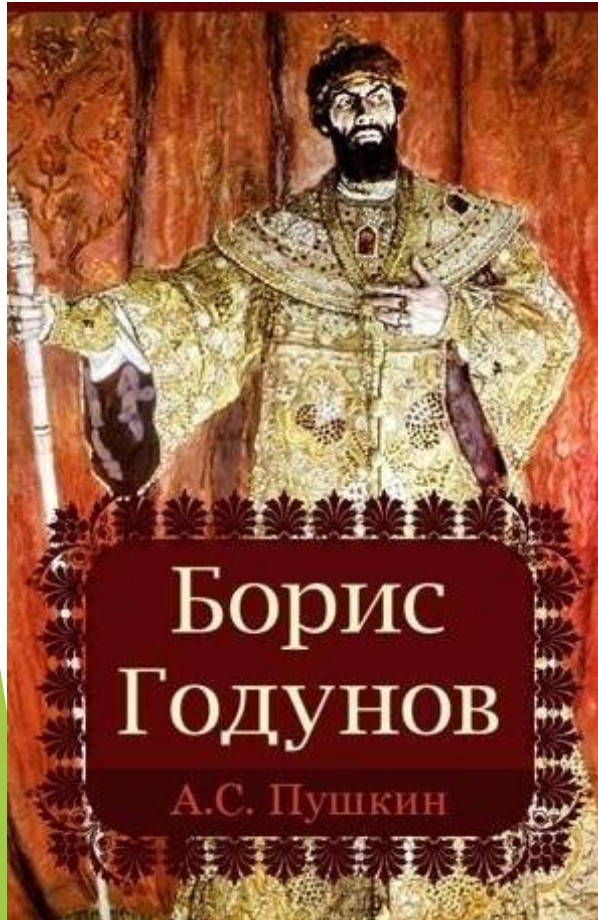
Новаторств

Содержание «Бориса Годунова», принципы построения, стилистика — все вступало в противоречие с общепринятыми нормами .

- В трагедии нет последовательного развития интриги, но есть целостный поток исторических событий, воплощенный в небольших картинах.
- Нет непрерывного сценического действия.
- В трагедии отсутствует членение на акты.
- Нет единства места (действие в трагедии происходит и на площадях Москвы, и на литовской границе, и в Польше, и в царских палатах), и частично сохраняет только единство действия.
- Вместо традиционных 24 часов протяженность действия равна семи годам.
- Симметричность построения еще с большей силой раскрывает взрывчатую динамику действия.
- В трагедии нет главного героя, вокруг которого разворачиваются события



- Пушкин создал в трагедии собирательный образ народа, показывает на протяжении трагедии эволюцию этого образа. Место и значение народных сцен в трагедии определены ее идейной концепцией, утверждающей неизбежность гибели любой враждебной народу власти, в данном случае – царской власти.
- Необычна стилистика трагедии, в которой «высокая» речь сочеталась с просторечием.
- Единство слога, необходимое в классицизме, Пушкин нарушает, индивидуализируя язык персонажей.



- Как и Шекспир, он смешивает стихотворную и прозаическую речь.
- Внутри стихотворной речи рифмованный стих соседствует с белым стихом.
- В трагедии Пушкина молчание, пауза столь же драматически насыщены, как и слово.
- Огромное историческое, социальное, философское содержание воплощено в емкой и предельно лаконичной форме.

Вклад в развитие драматургии



Огромной заслугой А.С.Пушкина перед отечественным театром является создание русской народной драмы. Он не только теоретически обосновал эстетику реализма, но и создал драматургические произведения по принципам этой эстетики. Глубина социально – психологических характеристик исторических персонажей, умение динамически строить действие, а не рассказывать о нем, жизненность образа народа – героя истории, а не исторического фона, богатство и красочная образность языка –