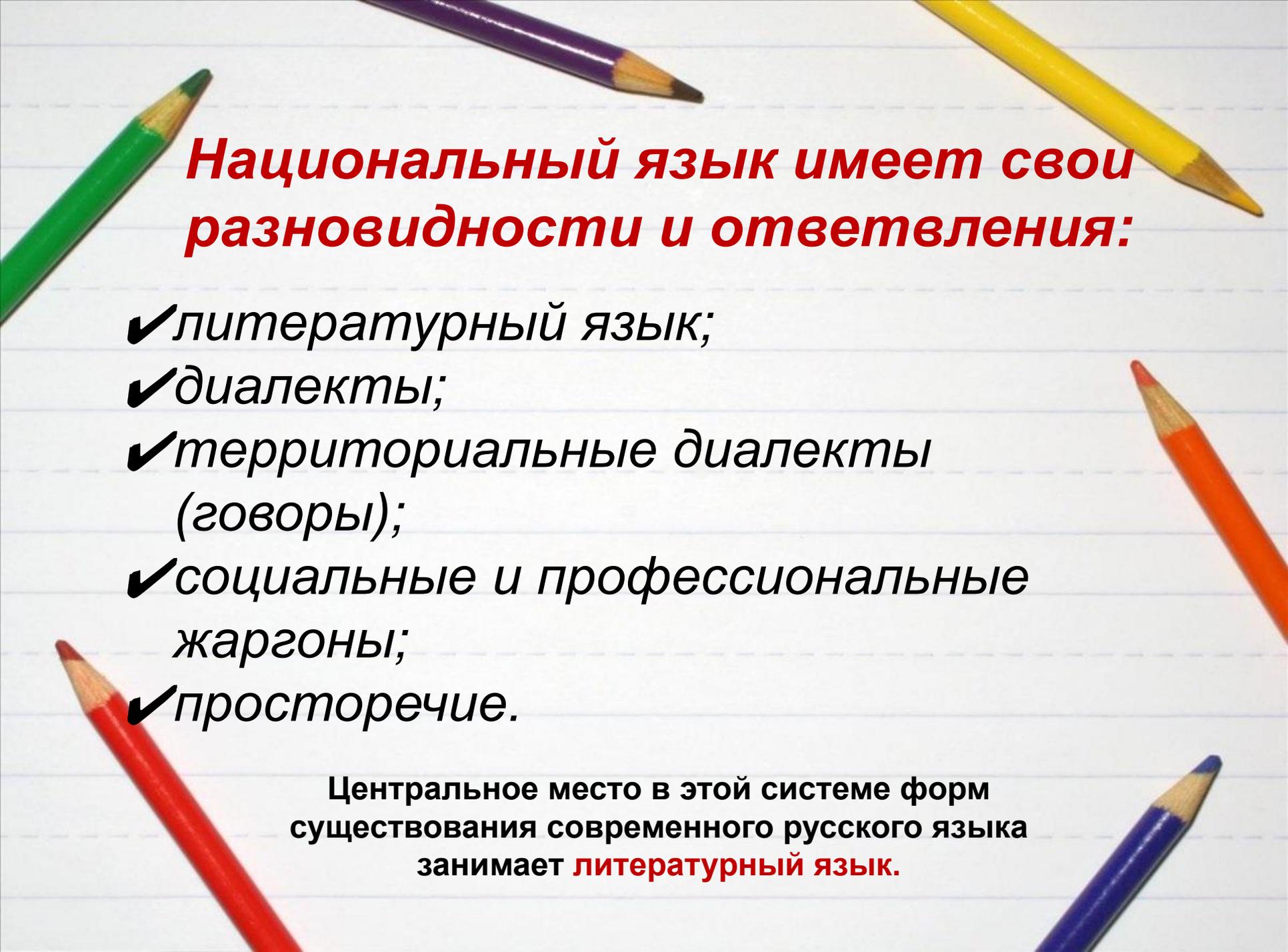


Формы существования национального русского языка

Уроки русского языка 8 ноября в 10 «А» классе

Русский национальный язык

- Русский национальный язык состоит из нескольких разновидностей, т.к. не все русскоязычные люди говорят одинаково: в их речи наблюдаются элементы общенародные, т.е. употребляемые всеми русскоговорящими, и элементы, употребляемые отдельными группами людей, объединенных территориальной или социальной общностью.



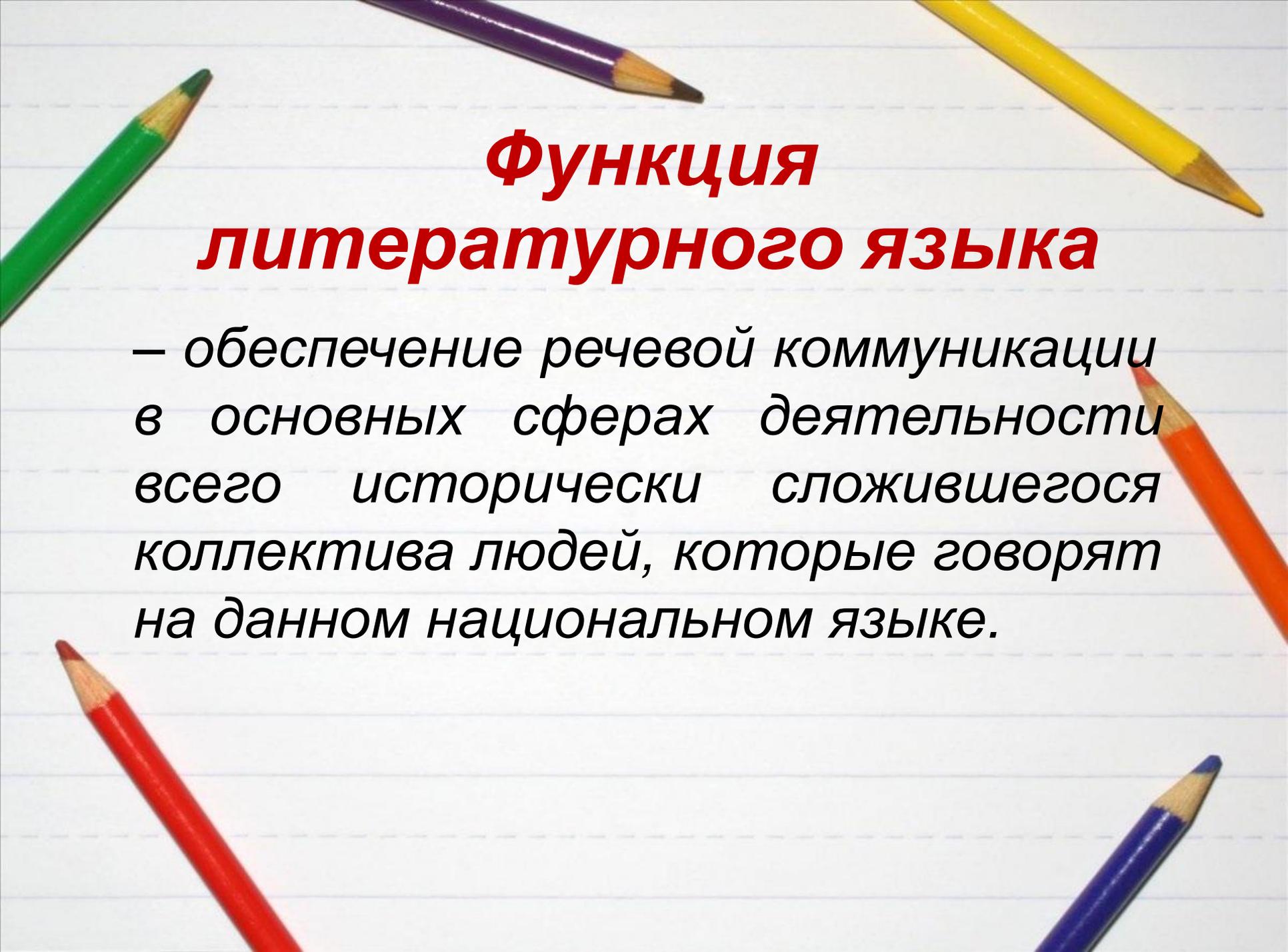
Национальный язык имеет свои разновидности и ответвления:

- ✓ *литературный язык;*
- ✓ *диалекты;*
- ✓ *территориальные диалекты (говоры);*
- ✓ *социальные и профессиональные жаргоны;*
- ✓ *просторечие.*

Центральное место в этой системе форм существования современного русского языка занимает **литературный язык.**

Литературный язык

Литературный язык – форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую. Это исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых элементов, речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в текстах (письменных и устных) авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка.

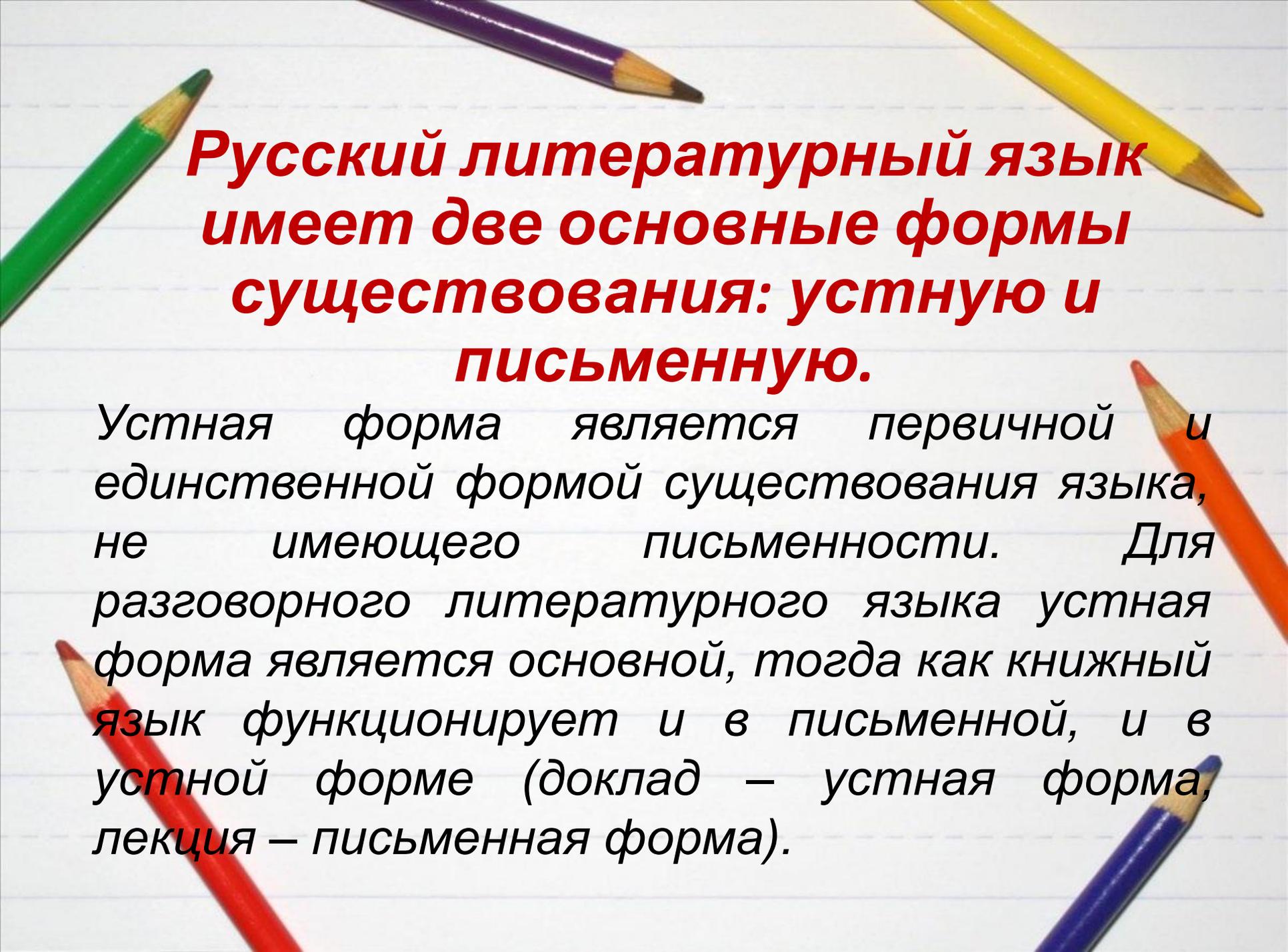


Функция литературного языка

– обеспечение речевой коммуникации в основных сферах деятельности всего исторически сложившегося коллектива людей, которые говорят на данном национальном языке.

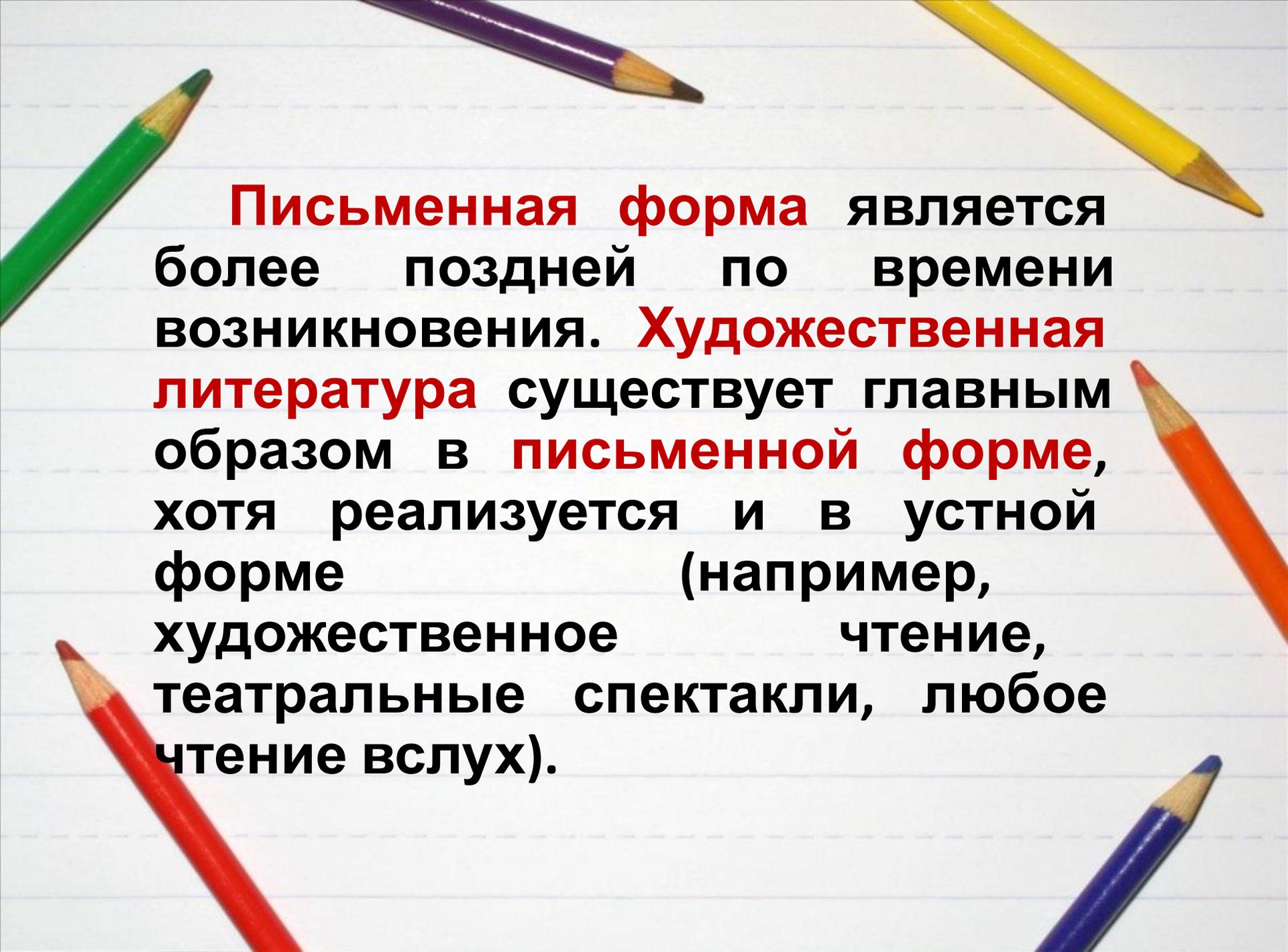
Литературный язык

Литературный язык противопоставляется народно-разговорной речи. Он постоянно пополняется и обновляется за счет народно-разговорной речи. Развитие литературного языка непосредственно связано с развитием культуры народа, прежде всего его художественной литературы. Язык художественной литературы воплощает лучшие достижения национальной речевой культуры, основные достоинства литературного языка одного народа, национального языка в целом.

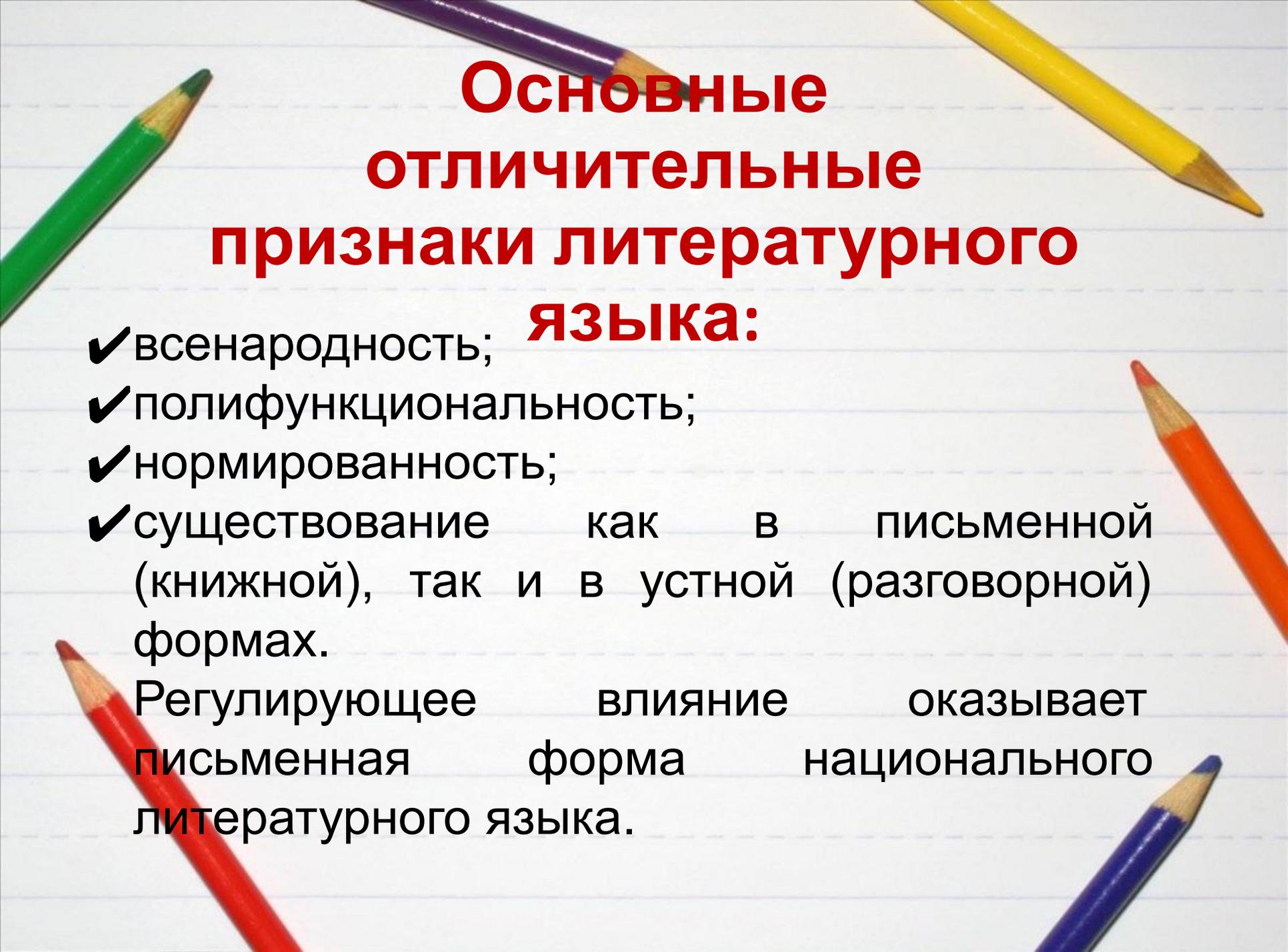
The background of the slide features several colored pencils (green, purple, yellow, orange, red, blue) scattered around the text on a white background with faint horizontal lines.

Русский литературный язык имеет две основные формы существования: устную и письменную.

Устная форма является первичной и единственной формой существования языка, не имеющего письменности. Для разговорного литературного языка устная форма является основной, тогда как книжный язык функционирует и в письменной, и в устной форме (доклад – устная форма, лекция – письменная форма).



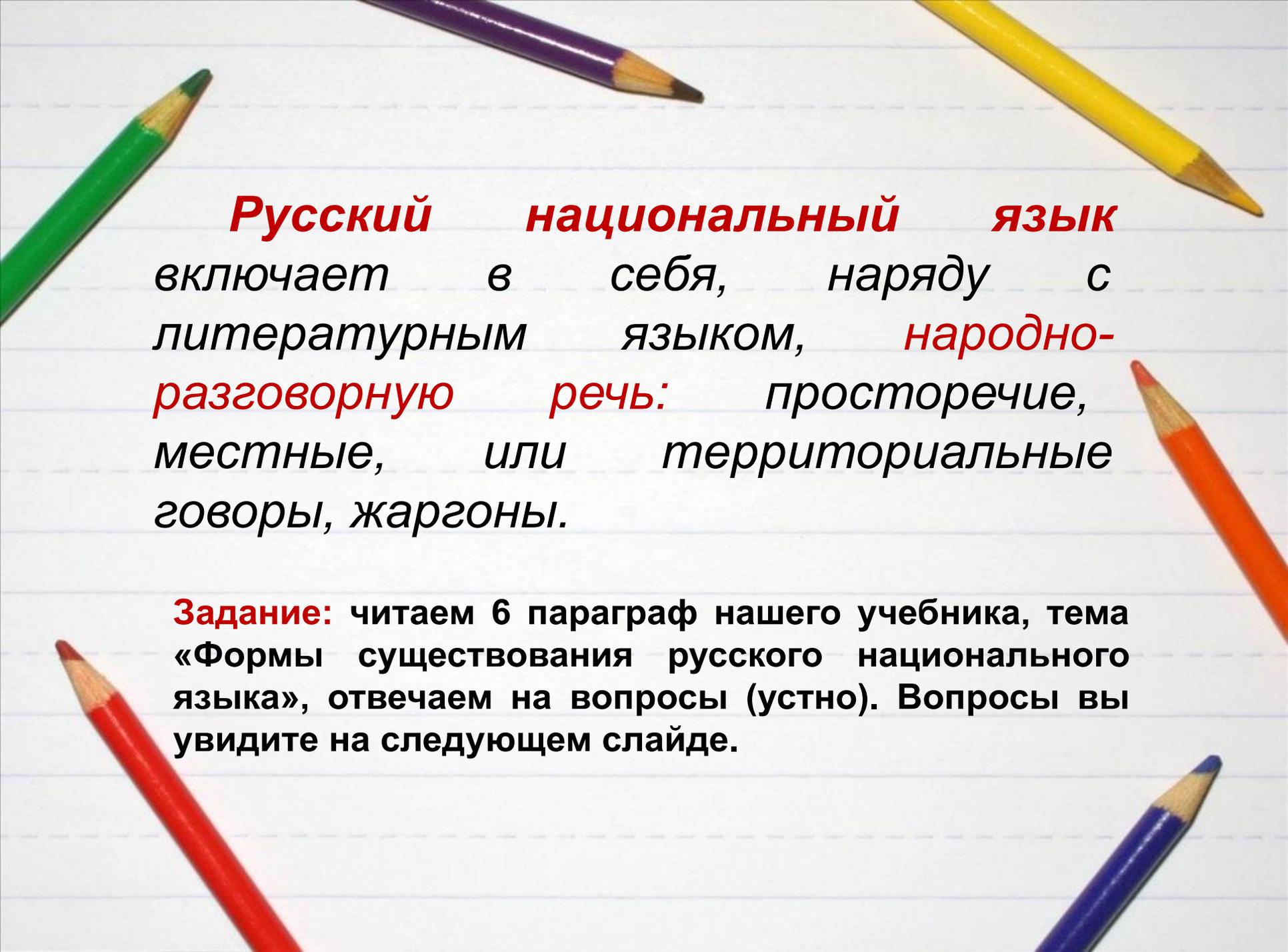
Письменная форма является более поздней по времени возникновения. **Художественная литература** существует главным образом в **письменной форме**, хотя реализуется и в устной форме (например, художественное чтение, театральные спектакли, любое чтение вслух).



Основные отличительные признаки литературного языка:

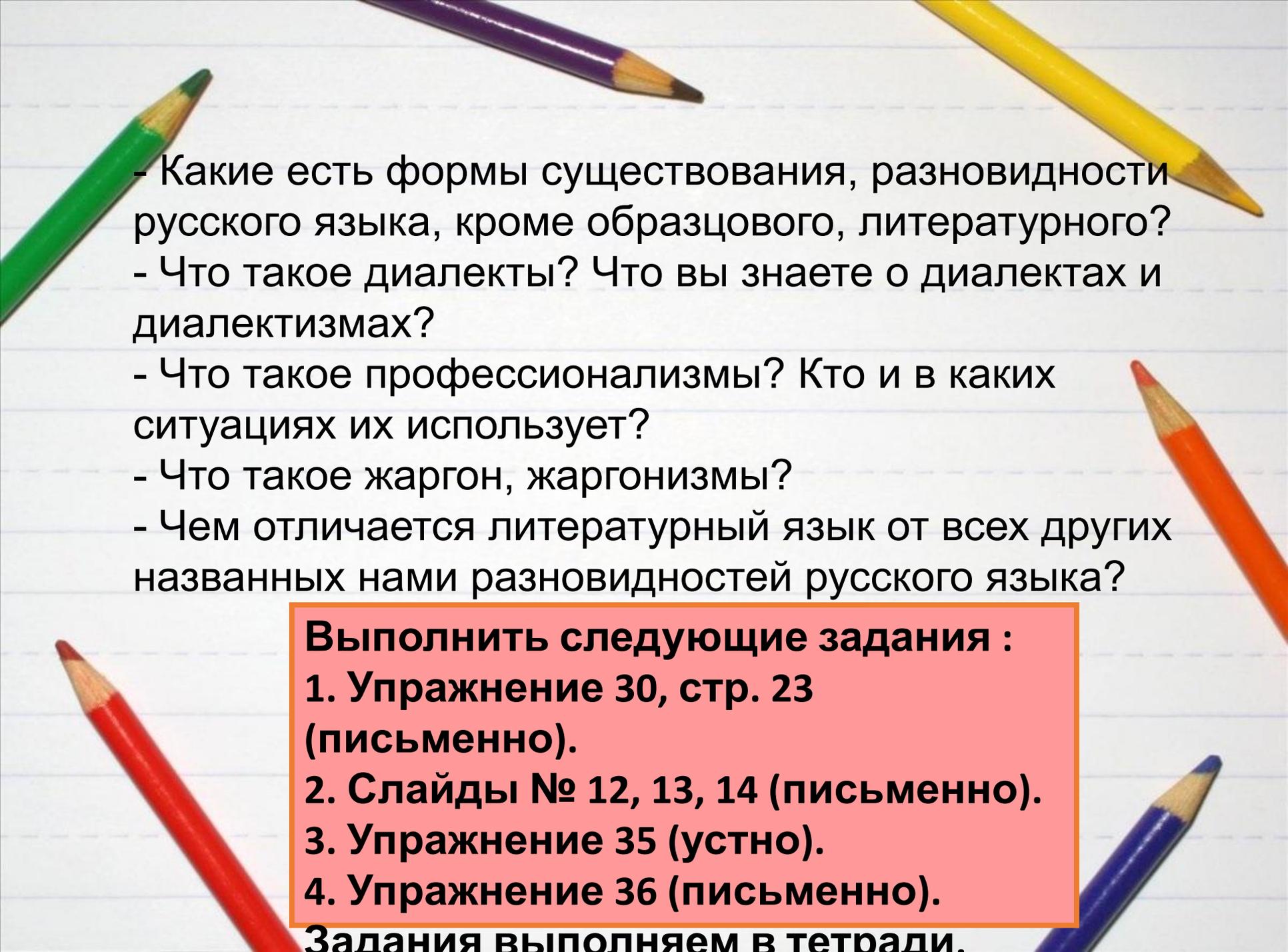
- ✓ всенародность;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ нормированность;
- ✓ существование как в письменной (книжной), так и в устной (разговорной) формах.

Регулирующее влияние оказывает письменная форма национального литературного языка.



Русский национальный язык включает в себя, наряду с литературным языком, **народно-разговорную речь**: просторечие, местные, или территориальные говоры, жаргоны.

Задание: читаем 6 параграф нашего учебника, тема «Формы существования русского национального языка», отвечаем на вопросы (устно). Вопросы вы увидите на следующем слайде.

- 
- Какие есть формы существования, разновидности русского языка, кроме образцового, литературного?
 - Что такое диалекты? Что вы знаете о диалектах и диалектизмах?
 - Что такое профессионализмы? Кто и в каких ситуациях их использует?
 - Что такое жаргон, жаргонизмы?
 - Чем отличается литературный язык от всех других названных нами разновидностей русского языка?

Выполнить следующие задания :

1. Упражнение 30, стр. 23

(письменно).

2. Слайды № 12, 13, 14 (письменно).

3. Упражнение 35 (устно).

4. Упражнение 36 (письменно).

Задания выполняем в тетради.

Найдите предложения с нарушениями грамматических норм. Запишите исправленные предложения.

- Школа – это где учатся дети.
 - «Известия» опубликовала интересную статью.
 - Эта книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
 - Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
-

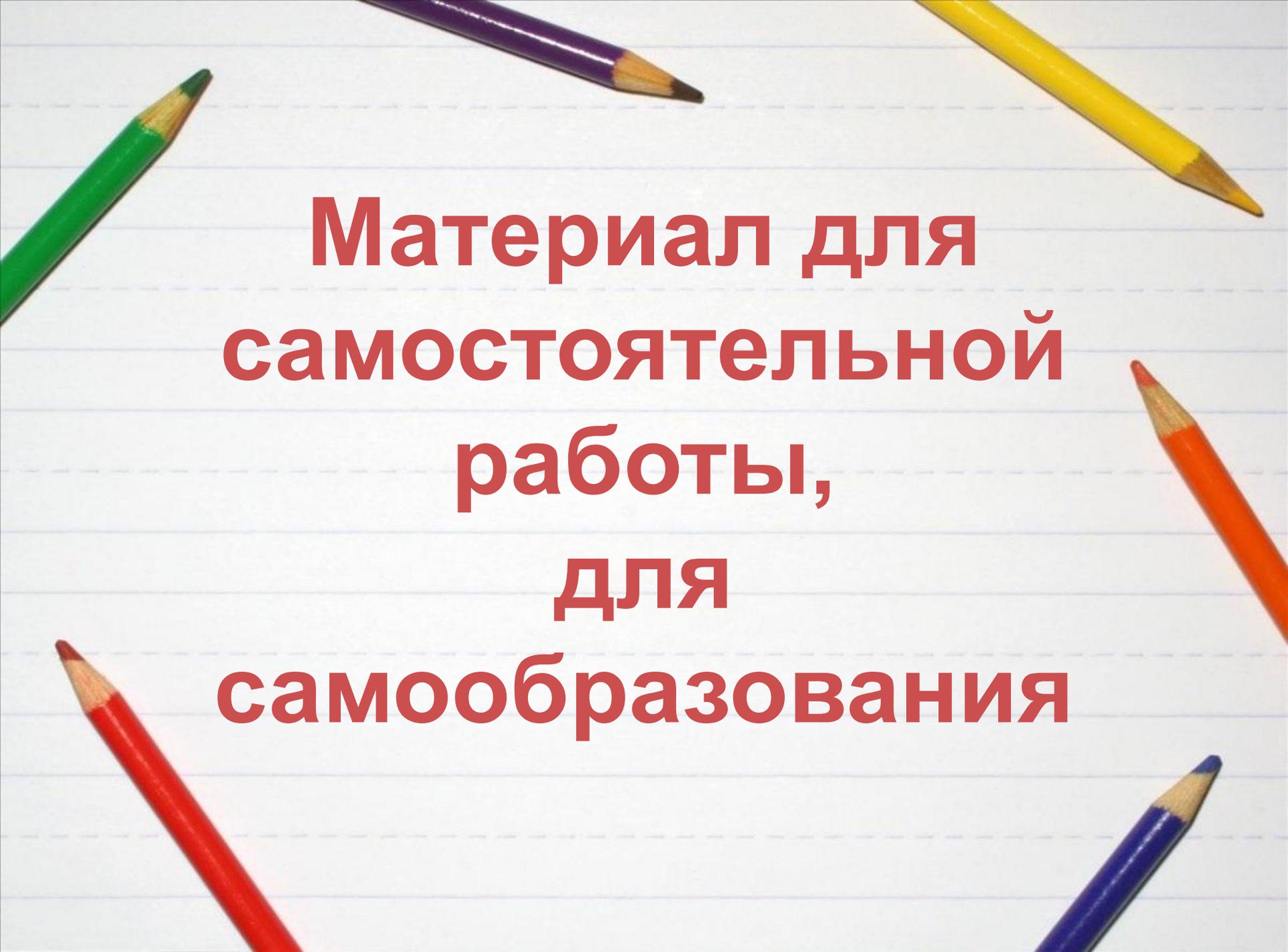
Найдите предложения с нарушениями грамматических норм. Запишите исправленные предложения.

- Согласно приказа ректора студенты посетили библиотеку.
 - Двое девушек собирали цветы на лугу.
 - Я одела сегодня тёплый костюм.
 - Нужно при выходе из автобуса оплатить за проезд.
-

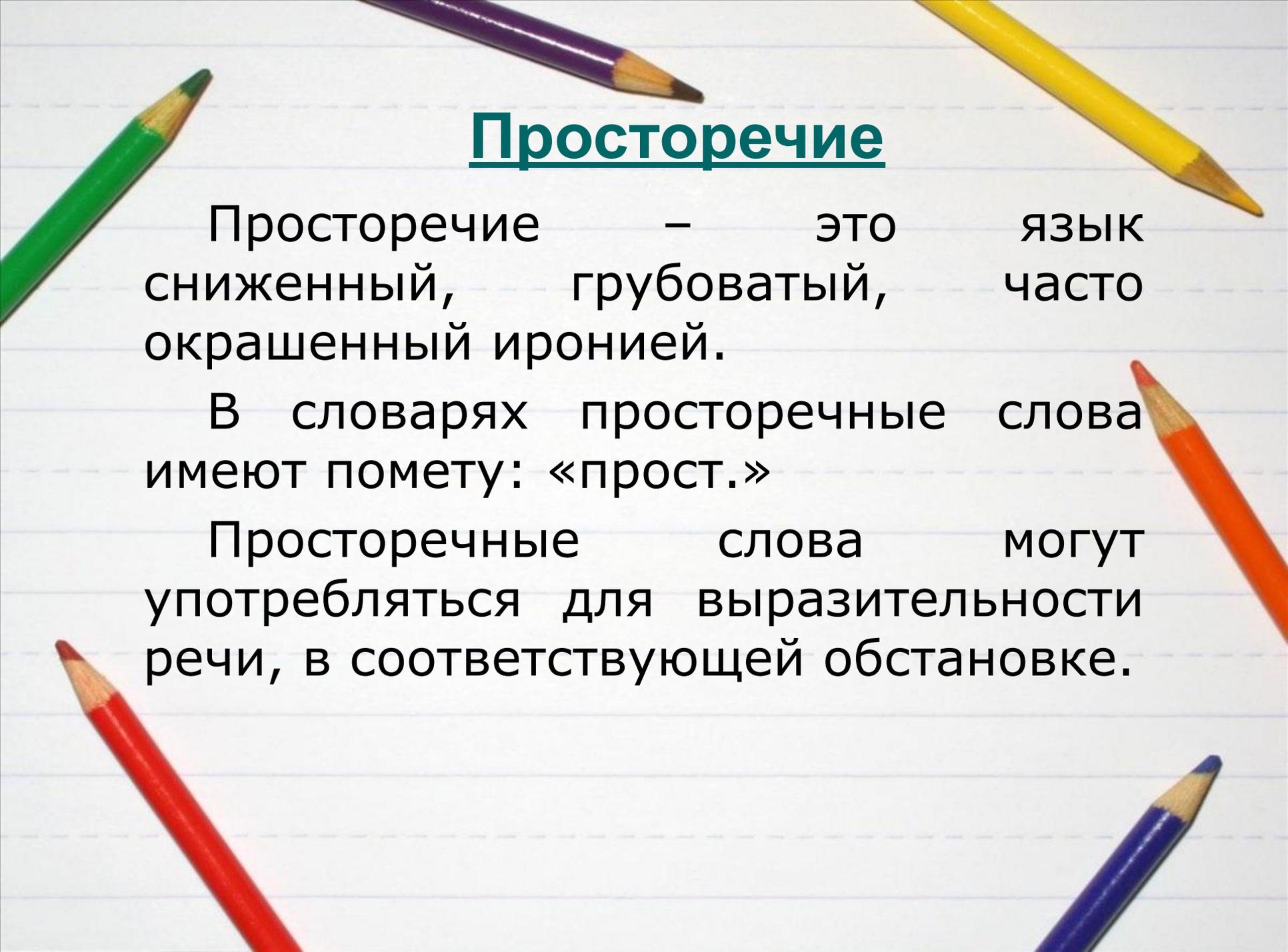
Найдите предложение без нарушения грамматических норм. Запишите его.

Окончив школу,

- нас направили в училище.
 - нам выдали аттестат.
 - многие поступают в институт.
 - учителя советовали мне учиться дальше.
-



**Материал для
самостоятельной
работы,
для
самообразования**

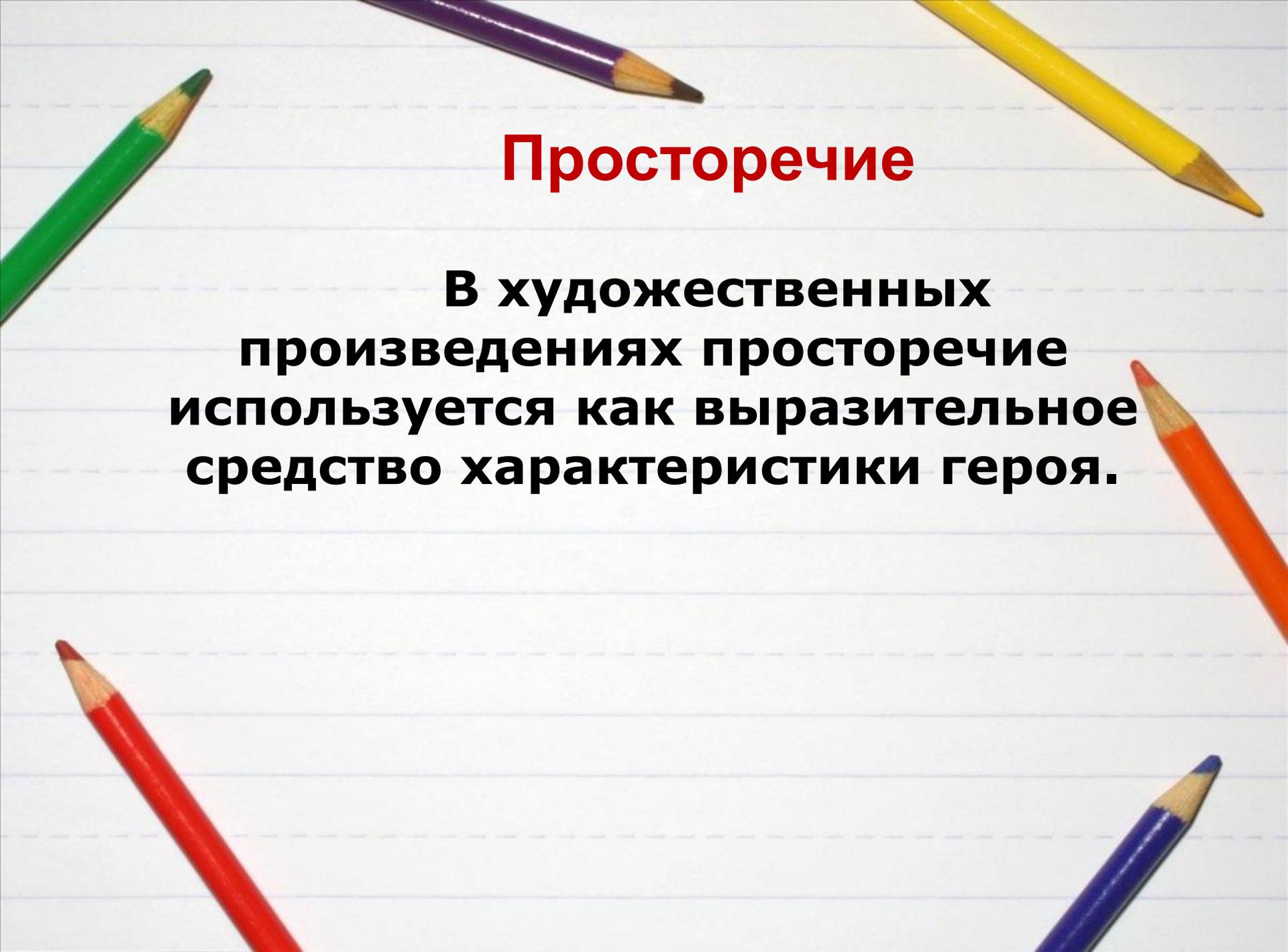


Просторечие

Просторечие – это язык сниженный, грубоватый, часто окрашенный иронией.

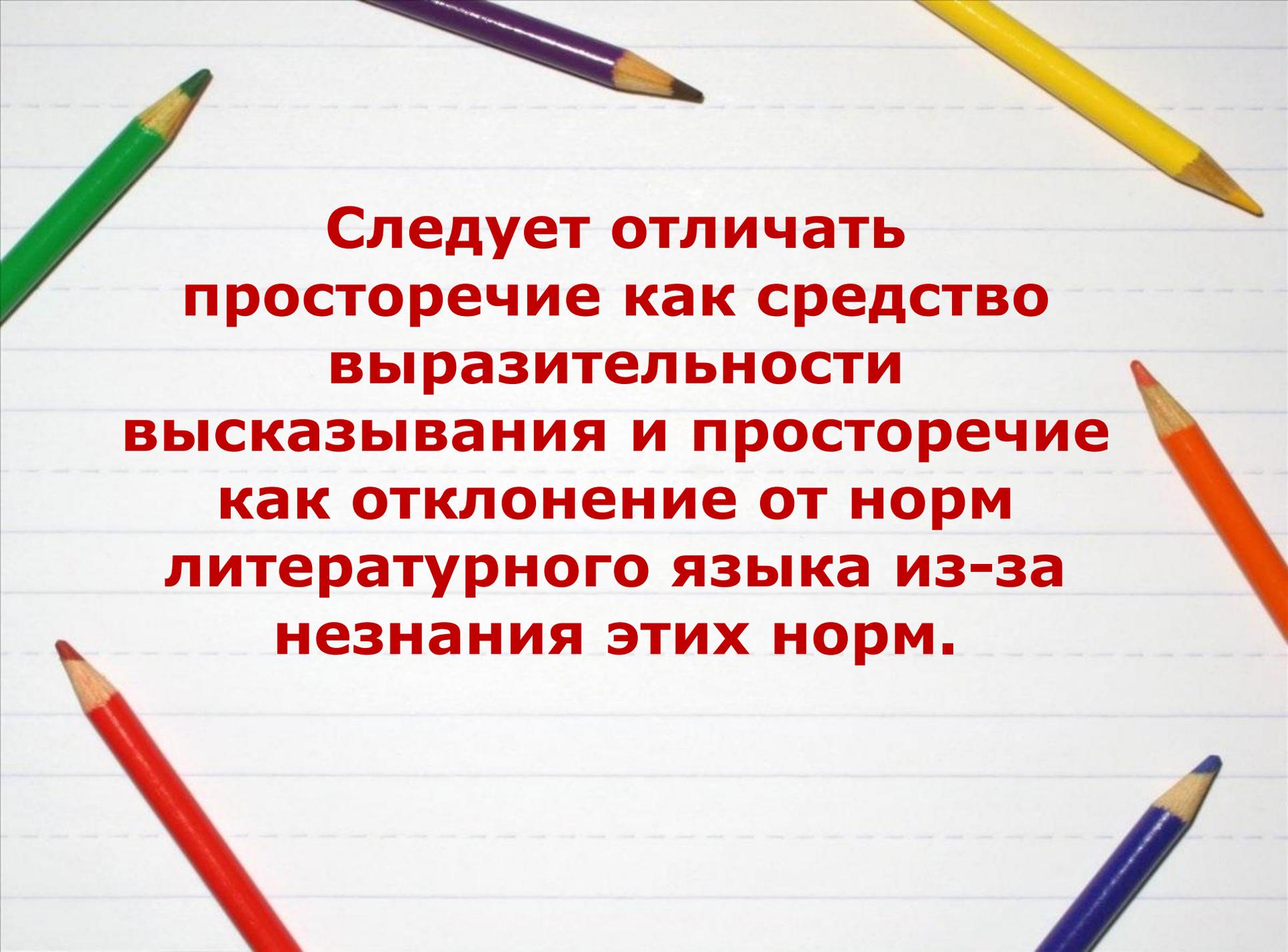
В словарях просторечные слова имеют помету: «прост.»

Просторечные слова могут употребляться для выразительности речи, в соответствующей обстановке.



Просторечие

В художественных произведениях просторечие используется как выразительное средство характеристики героя.



**Следует отличать
просторечие как средство
выразительности
высказывания и просторечие
как отклонение от норм
литературного языка из-за
незнания этих норм.**

Территориальные диалекты



**В разных краях
России
существуют
заметные
различия в том,
как говорят люди
на одном
и том же русском
языке.**



**Что это
за
различия
?**

**Грамматически
е**

Фонетические

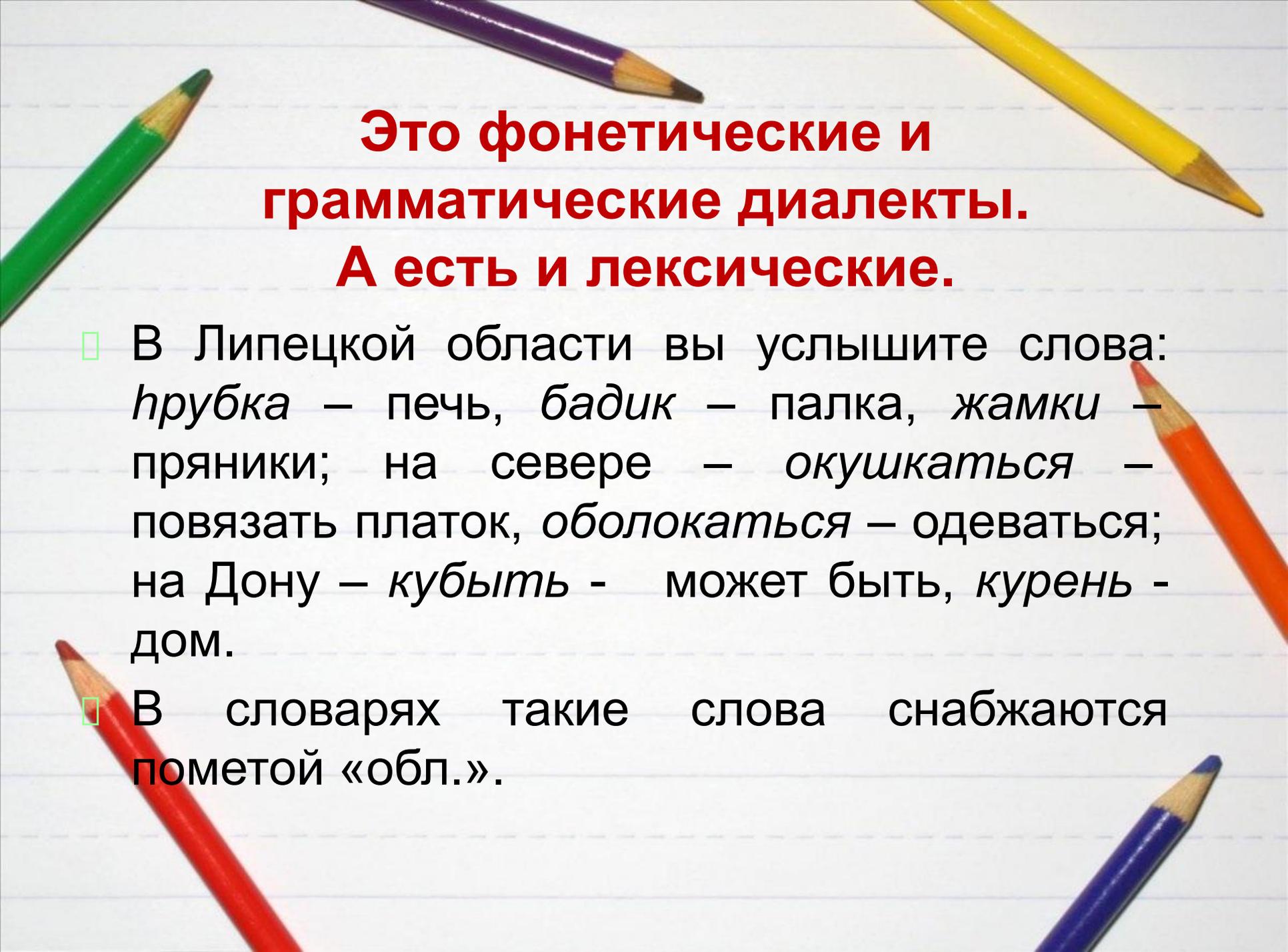
Лексические

Чем отличаются северные диалекты?

- «Оканье» (*окно, вода, поля*).
- В окончаниях глаголов 3-го лица произносит твёрдый *Т* (*идёт, поёт*).
- Звук *Г* произносит звонко (*грибы*).
- Меняет местами звуки *Ч* и *Ц*. (*Курича на улице яицо снесла.*)

Южнорусские наречия

- «Аканье»(*акно, вада, паля, сяло*).
- Мягкий Т в окончаниях глаголов 3-его лица (идётъ, поётъ).
- Произнесение Г фрикативного h. (*В Рязани hрибы с hлазами, их ядятъ, ани hлядятъ.*)



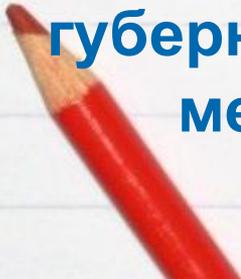
Это фонетические и грамматические диалекты.

А есть и лексические.

- В Липецкой области вы услышите слова: *hрубка* – печь, *бадик* – палка, *жамки* – пряники; на севере – *окушкаться* – повязать платок, *оболокаться* – одеваться; на Дону – *кубыть* - может быть, *курень* - дом.
- В словарях такие слова снабжаются пометой «обл.».



Начало изучению
русских говоров было
положено ещё в 18 веке.



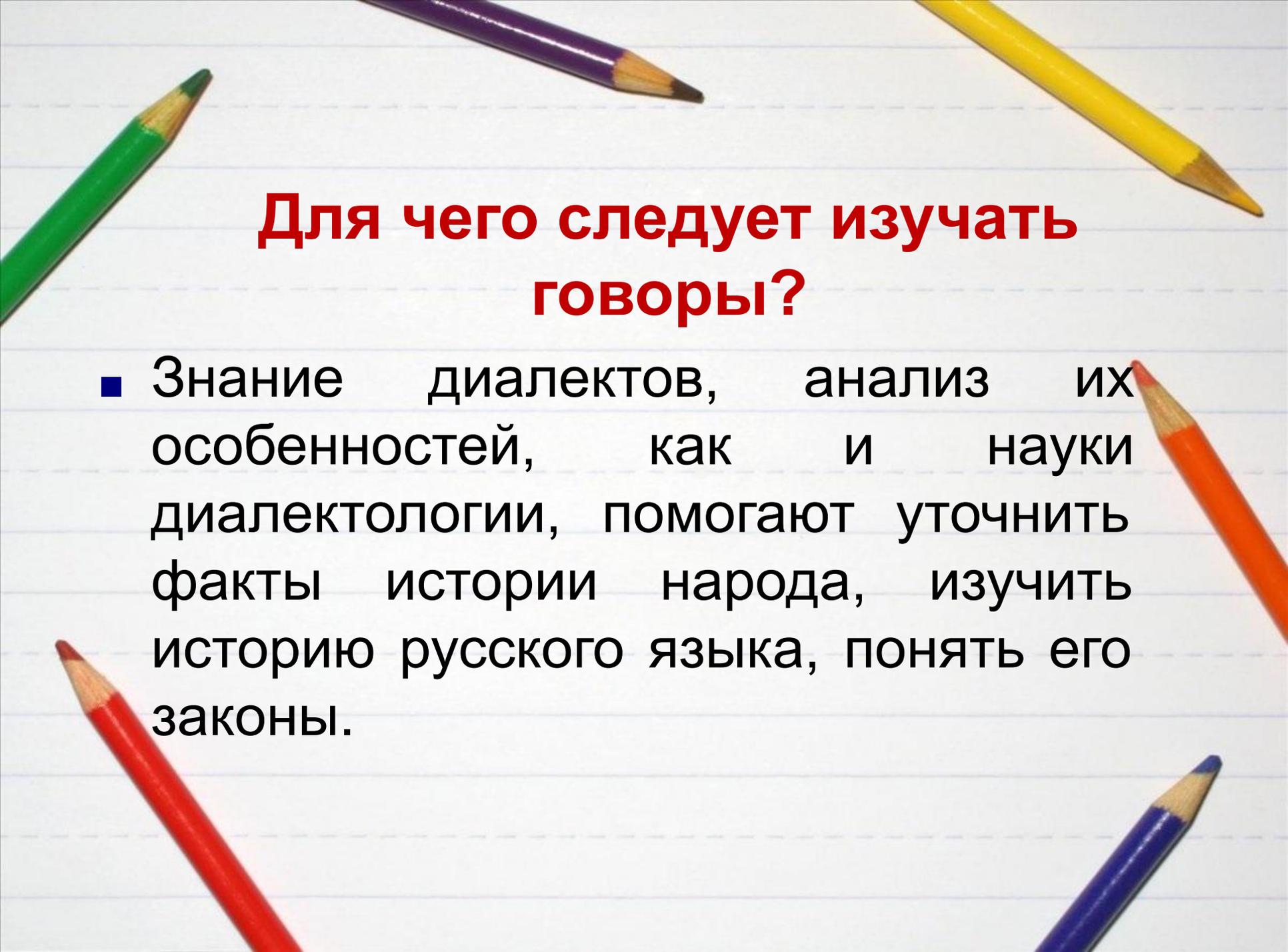
В середине 19 века замечательный учёный А.Н. Афанасьев составил сборник «Народные русские сказки», куда вошли сказки, записанные в разных губерниях России со всеми особенностями местных говоров.



Тогда же возникла специальная наука,
изучающая диалекты, - диалектология.

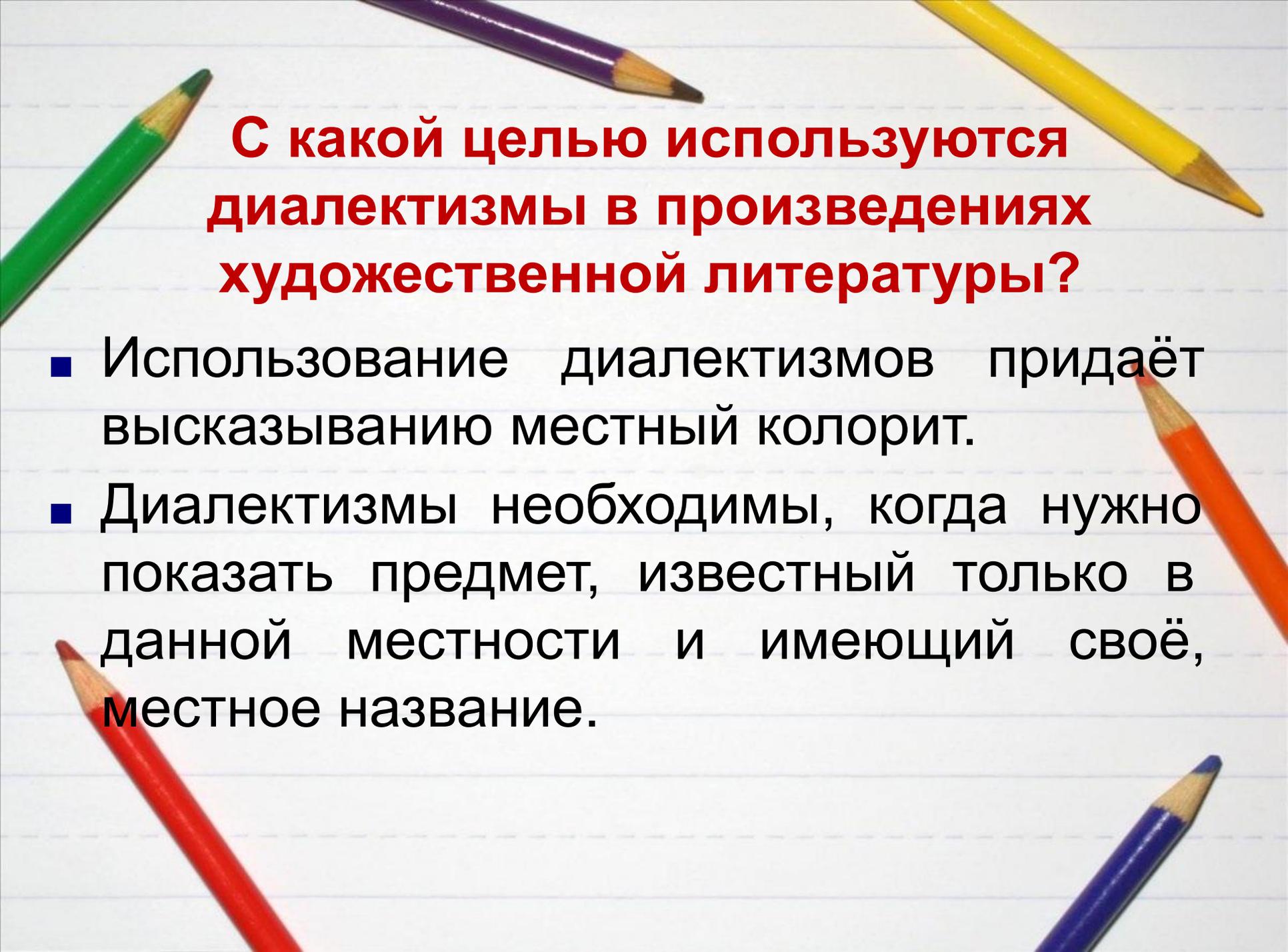


В наши дни, на основании кропотливого изучения местных говоров, учёные составили диалектологический атлас, в котором отражены все многочисленные варианты русского языка.



Для чего следует изучать говоры?

- Знание диалектов, анализ их особенностей, как и науки диалектологии, помогают уточнить факты истории народа, изучить историю русского языка, понять его законы.

The background of the slide features several colored pencils (green, purple, yellow, orange, red, blue) scattered around the text, which is set against a white background with horizontal dashed lines.

С какой целью используются диалектизмы в произведениях художественной литературы?

- Использование диалектизмов придаёт высказыванию местный колорит.
- Диалектизмы необходимы, когда нужно показать предмет, известный только в данной местности и имеющий своё, местное название.

Из истории слов

- Слово *тайга* пришло в общенародный язык из диалекта.
- Областное слово *бирюк*, означающее человека угрюмого и одинокого, вошло в литературный язык через «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- Тургенев использовал много диалектизмов, нередко необычайно метких и выразительных: *живалый*, *дощаник*, *колдобины*.

Попробуйте понять значение диалектных выражений из книги П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»

«Не *обзарился* ты
на мои богатства»

«Всяко *галились*
над человеком»

«Только подумал,
вдруг *звосияло*»

«он невесёлый стал
и здоровьем *хезнул*»

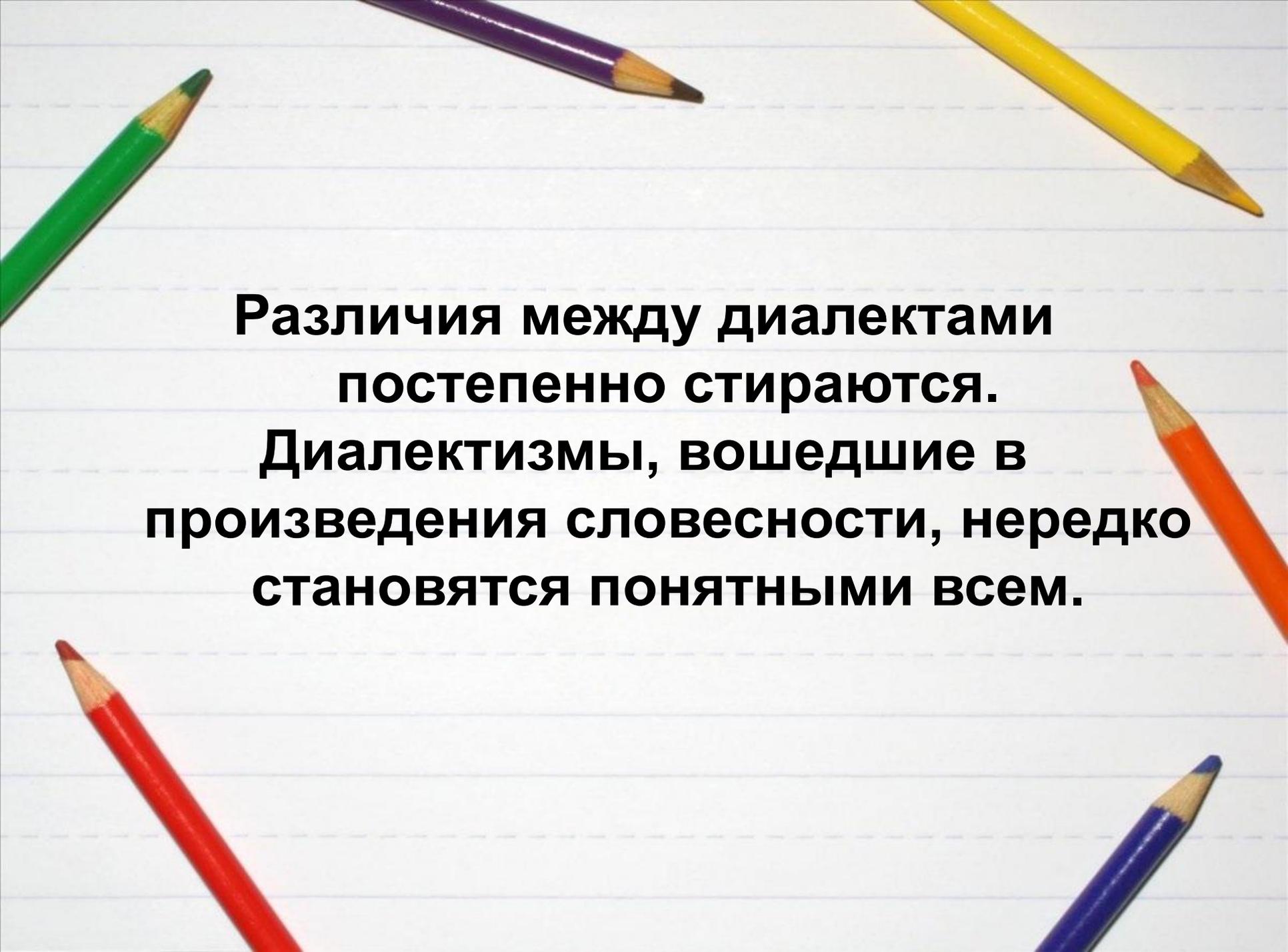


Для чего использовал П.П. Бажов диалектизмы в своих сказах?

**Диалектизмы
изображают
особенности говора
людей, живущих на
Урале.**

**Выражают мысль о
том, что этот сказ
якобы был рассказан
уральским сказителем.**





**Различия между диалектами
постепенно стираются.
Диалектизмы, вошедшие в
произведения словесности, нередко
становятся понятными всем.**

В каких случаях и почему следует избегать употребления диалектизмов?

**Завесь-ка,
мне, милая,
килограмм
жамок.**



Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго.

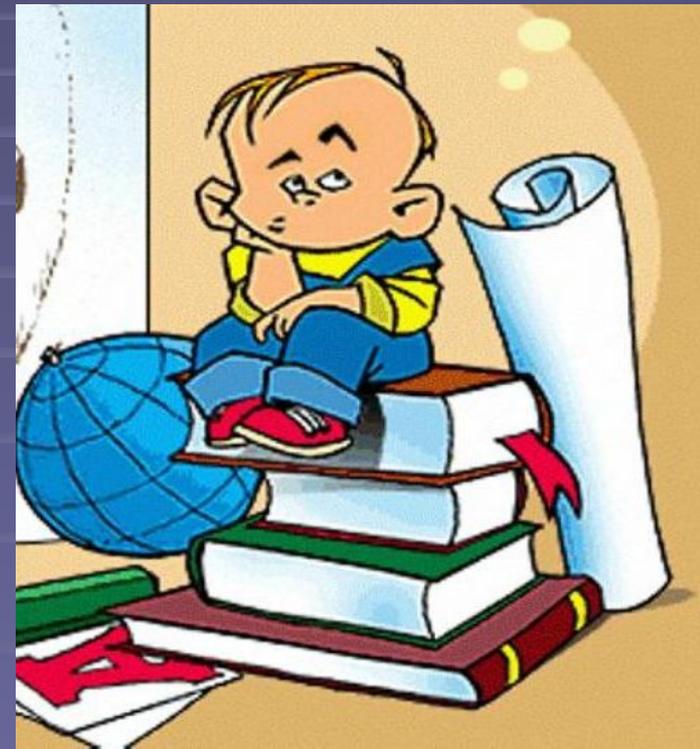
Скатать с
учебника,
завалиться,
шпора,
засекли,
прикалываться,
усечь,
по жизни,
в натуре,
классно,
круто



У школьников есть свой жаргон, или сленг. Это разновидность разговорного языка, отличающаяся от литературного лексикой и фразеологией.

Это слова общенародного языка, имеющие другое значение.

В словарях такие слова или значения имеют помету «проф.» (профессионализм) или «спец.» (специальное).



Жаргон употребляют люди,
принадлежащие к какой-то
профессии, среде – это
профессиональные жаргоны.



Математики:
*числитель,
теорема,
логарифм*



Физики:
*масса,
напряжение,
скорость*

Медики:
*пневмония,
гастрит,
аппендицит.*

Рыбаки:
*мормышка,
телевизор,
мотыль*

Моряки:
*компас,
рубка,
секстан*

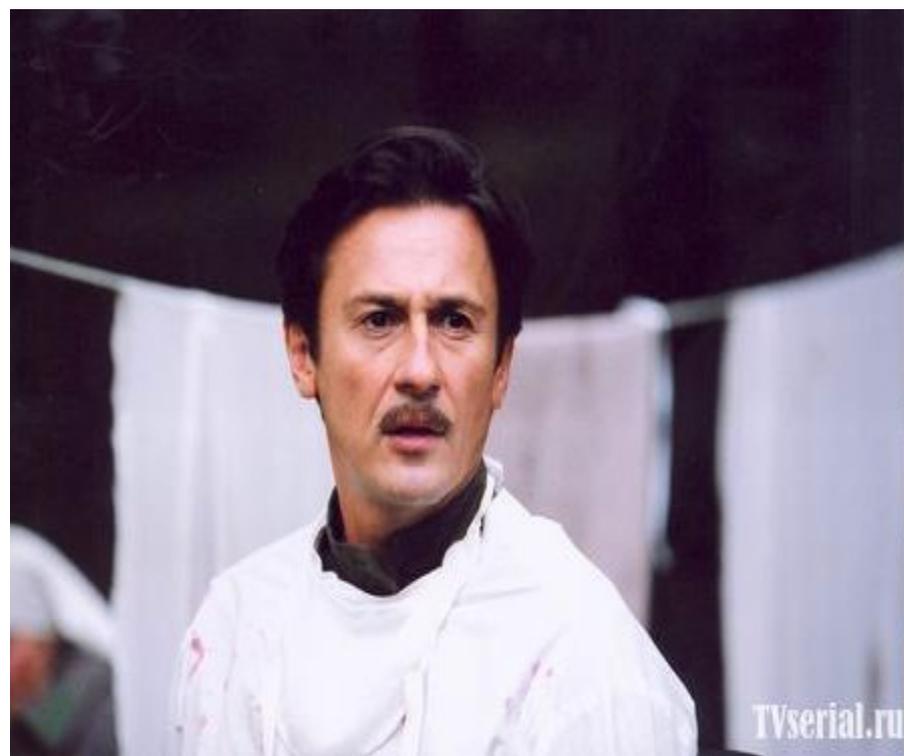
Особый вид жаргона – аргó. Это жаргон, специально рассчитанный на то, чтобы быть понятным не всем.

Воровское аргó – блатной язык – часто используется в произведениях, изображающих жизнь заключённых.

Фраер, хаза, зек,
шестёрка, шмон, придурок.

Нередко по речи героя произведения можно узнать о его профессии.

***Не ошибка ли
в диагнозе?
– подумал он. –
Все признаки
крупозного.
Кажется,
это кризис?***



**Врач Юрий Живаго,
герой романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»**

Кому могут принадлежать слова?

Отметьте профессионализмы,
диалекты и просторечия.

*С той поры Степан
на волю вышел,
а в Гумешках после того
всё богатство
ровно пропало.
Много-много лазоревка
идёт, а больше обманка.
О корошке с витком
и слыхом не слыхать
стало,
и малахит ушёл,
вода долить стала.*

*Королёк и виток-самородная медь.
Малахит – красивый зелёный полудрагоценный камень.
Обманка – то, что кажется металлической рудой, но не является ею.
Долить (обл.) – одолевать.
Много-много (обл.) – в лучшем случае.
Ровно (прост.) – будто, словно.*



Какую роль играют профессионализмы, диалектные слова и просторечия в произведениях словесности? Необходимы они или только мешают пониманию текста?

- Создаёт картину жизни.
- Эти слова придают тексту определённую стилистическую окраску.