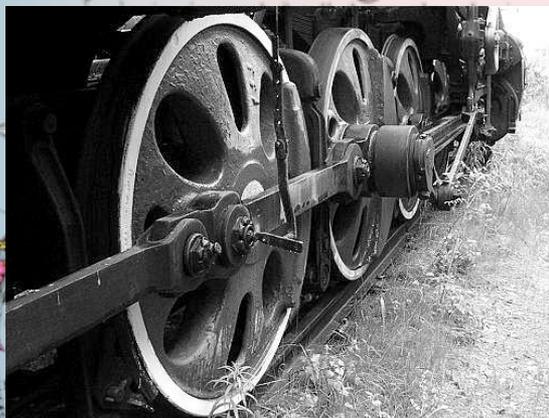




Музыкальная грамота

Квашнина Марина Петровна

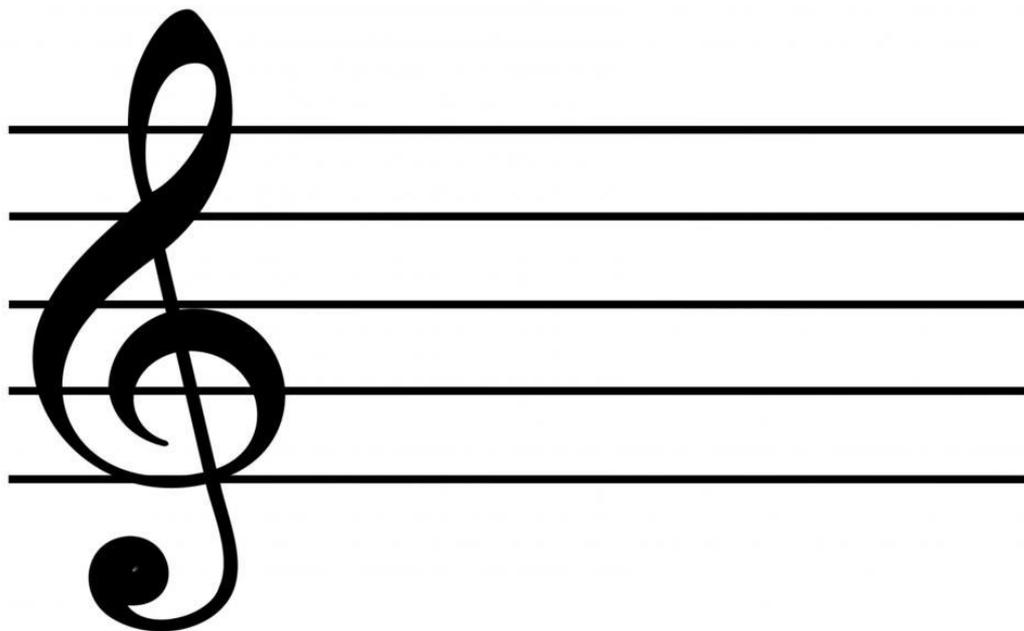
ЗВУК



Голос инструмента
называется - ТЕМБР



Скрипичный ключ – ключ соль



Совместное производство
www.umnitsa-miass.ru
www.mamadelki.ru

Музыкальные знаки - длительности

Музыка и информатика ИУМК



ЦЕЛАЯ



ПОЛОВИННЫЕ



ЧЕТВЕРТИ



ВОСЬМЬЕ

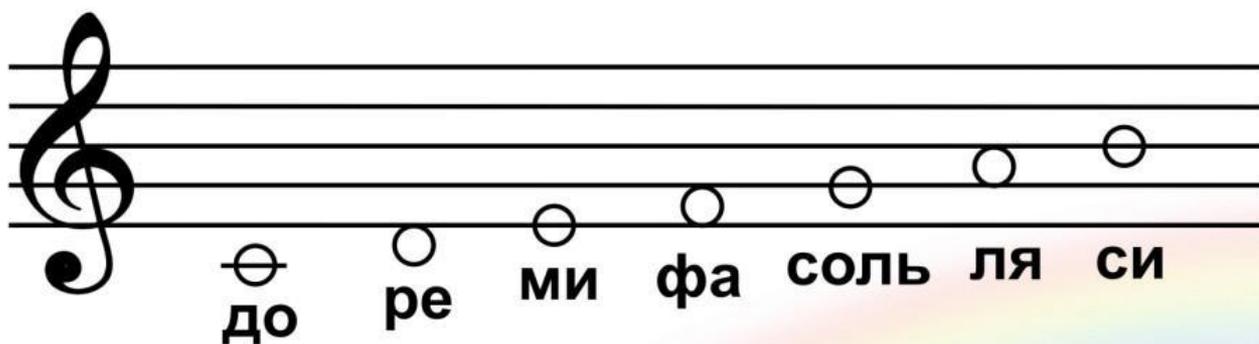
Динамика – сила звука

Пиано- тихо ***p***

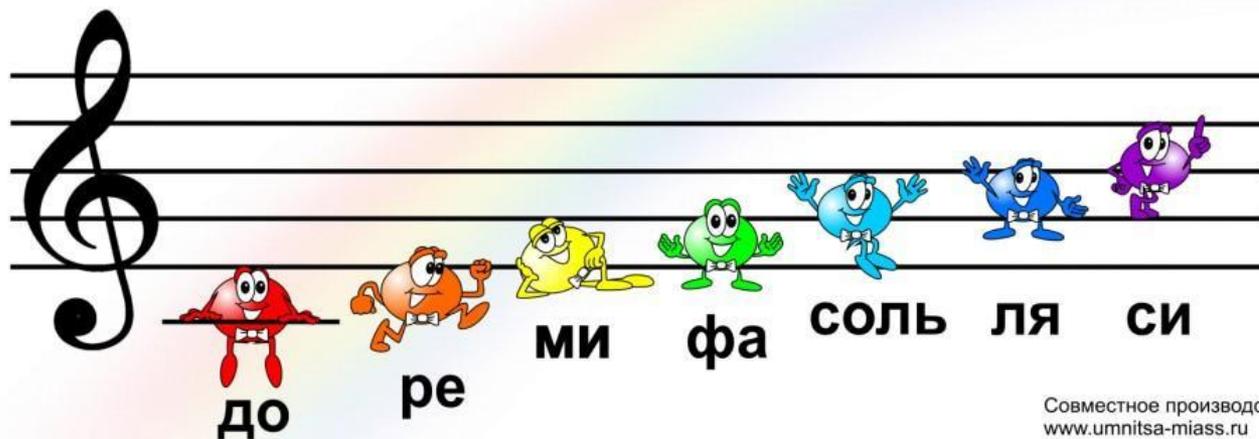
Форте - громко ***f***



Звукоряд – порядок звуков



Посмотри какой парад: все семь ноток стоят в ряд!



Ноты 1 октавы



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Нота ЦЕЛАЯ - она белая
Очень важная и протяжная



Нота ПОЛОВИННАЯ,
Нота тоже длинная,
Но короче целой -
штиль у ноты белой.



ЧЕТВЕРТИ проворные -
это нотки черные,
штиль их украшает,
все под них шагают.



Покороче вслед за ними
нотки назовем ВОСЬМЫМИ
Хвостик каждой одолжим
и под них мы побежим.



Длительности нот

trophimov.ru

○ целая

♪ половинная

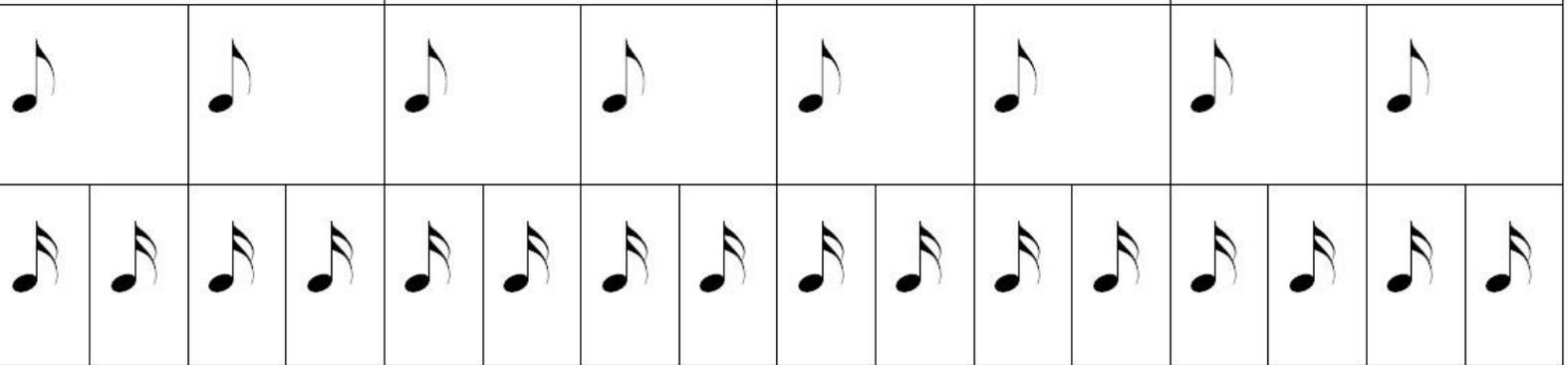
♪ половинная

♪ четвертная

♪ четвертная

♪ четвертная

♪ четвертная



Длительности нот



Пауза – перерыв в звучании

The image displays five rows of musical notation on a white background, each illustrating a specific note value and its corresponding rest. The notation is written on a single treble clef staff for each row. The first row shows a whole note (целая нота) and a whole rest (целая пауза). The second row shows a half note (половинная нота) and a half rest (половинная пауза). The third row shows a quarter note (четвертная нота) and a quarter rest (четвертная пауза). The fourth row shows an eighth note (восьмая нота) and an eighth rest (восьмая пауза). The fifth row shows a sixteenth note (шестнадцатая нота) and a sixteenth rest (шестнадцатая пауза). The rests are represented by horizontal lines with a vertical tick mark indicating the duration.

Целая нота Целая пауза

Половинная нота (половинка) Половинная пауза

Четвертная нота (четверть) Четвертная пауза

Восьмая нота Восьмая пауза

Шестнадцатая нота Шестнадцатая пауза

Счет длительностей

Счёт четвертных, половинных, целых



1и 2и 3и 4и 1и+2и 3и+4и 1и+2и+3и+4и

Счёт восьмых



1и 2и 3и 4и 1 и 2 и 3 и 4 и

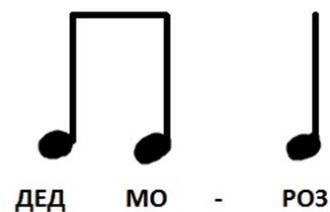
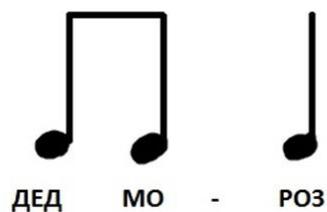
Счёт шестнадцатых



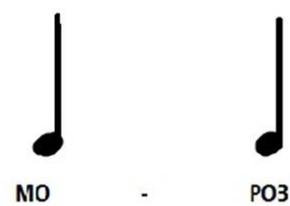
1и 2и 3и 4и 1 и 2 и 3 и 4 и

Восьмые и четверти

Д

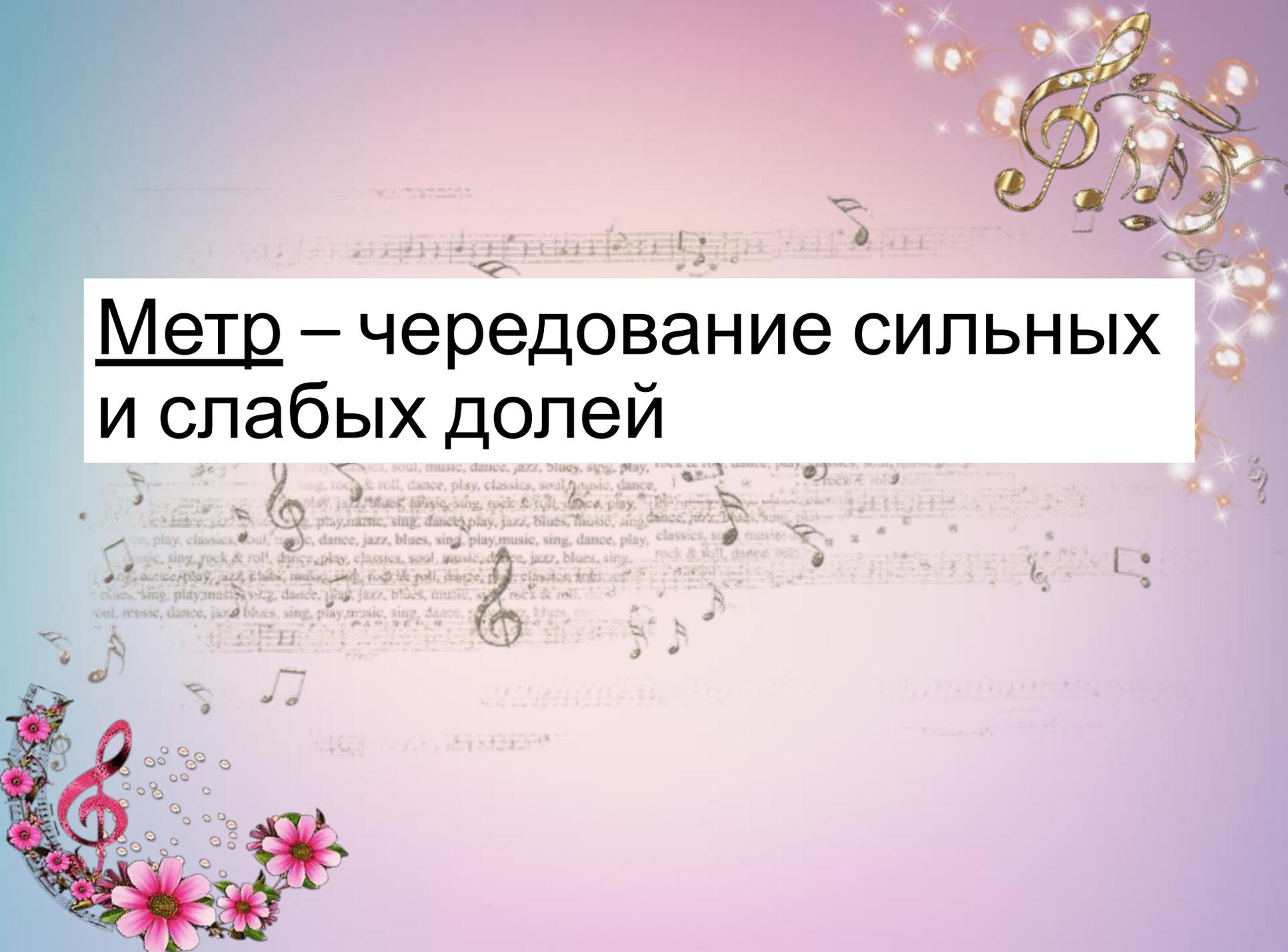


М



Такт – маленький отрезок музыки

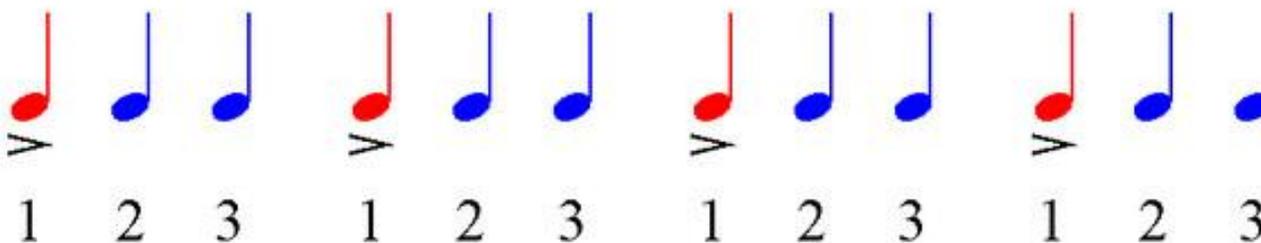
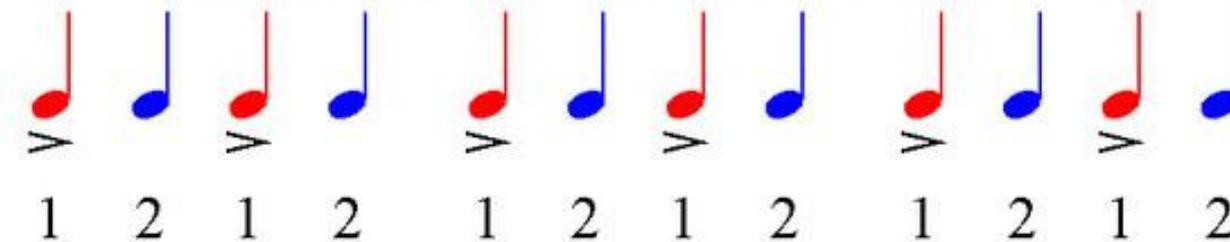


The background is a light purple gradient with various musical-themed decorations. In the top right, there is a large, ornate golden treble clef surrounded by sparkling light effects. A horizontal musical staff with notes is visible in the upper middle. In the bottom left corner, there is a decorative arrangement of pink flowers and a pink treble clef. The central text is contained within a white rectangular box.

Метр – чередование сильных
и слабых долей

Сильные и слабые доли

красные - сильные доли



синие - слабые доли

Музыкальный размер – это выражение долей метра длительностью

Указание размера



Тактовые черты



Ритмический рисунок – чередование длинных и коротких звуков

Ma-len'koy ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой. Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

The image shows a musical score in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass clef staff contains whole rests. The lyrics are written below the notes. Red arrows point down to the first and third notes of each measure, while blue arrows point up to the second and fourth notes. This illustrates the alternating rhythm of long and short sounds. The score is divided into two measures by a double bar line with repeat dots at both ends.



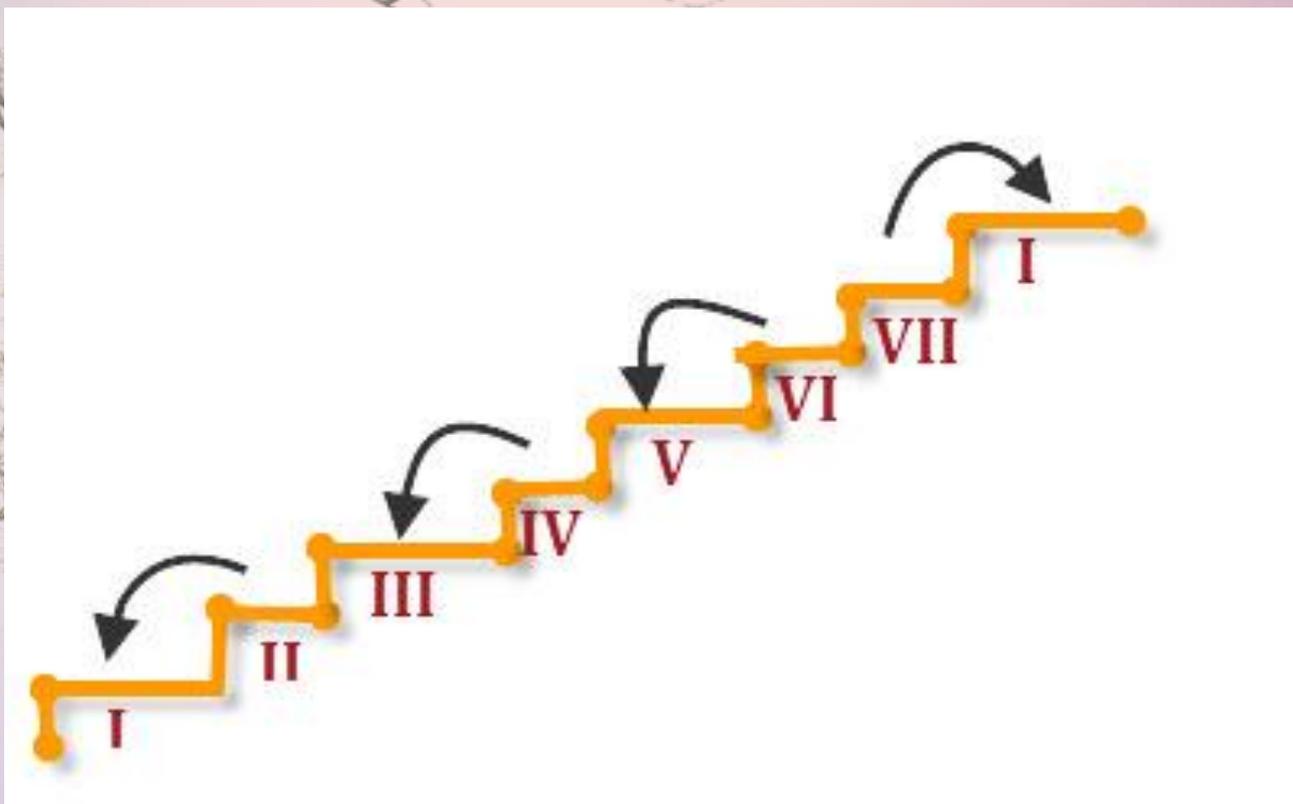
Лад – дружба музыкальных звуков

- *Мажор и минор*
- *Всегда неразлучны,*
- *Как лучшие в мире друзья.*
- *Мажор и минор*
- *Как солнце и тучка,*
- *И им друг без друга нельзя.*

Основные лады – мажор и минор



Ступени лада



Ступени лада до мажор

1-я 2-я 3-я 4-я 5-я 6-я 7-я

тоника вторая ступень медианта субдоминанта доминанта субмедианта седьмая ступень

I II III IV V VI VII

propiano.ru

Тоника – 1 ступень лада



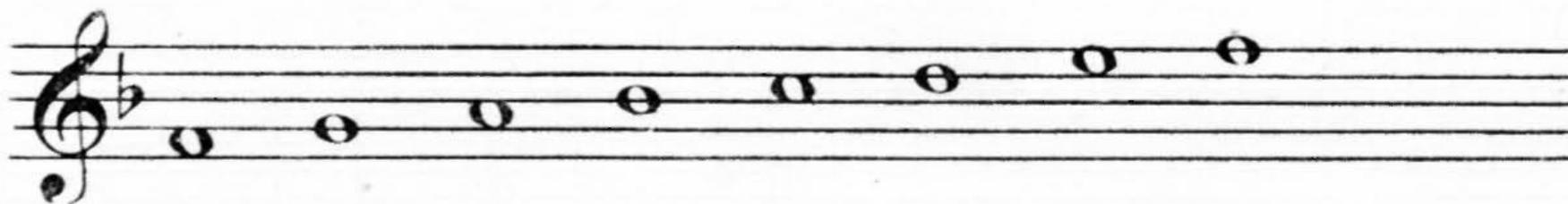
Гамма – расположение звуков лада вверх и вниз

До

мажор

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

Фа мажор

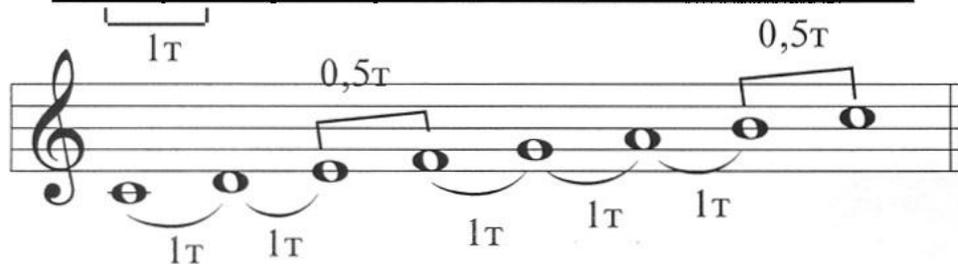
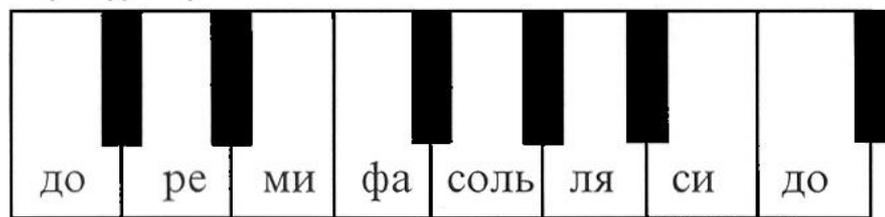


ТОН И ПОЛУТОН

Полутоном называется наименьшее расстояние между звуками.
Два полутона составляют **тон**.

Гамма До-мажор

0,5т 0,5т



Если между двумя соседними белыми клавишами есть чёрная, то расстояние будет - 1 тон.

Если чёрной клавиши нет, то расстояние - 0,5т (полутона).

Чтобы найти расстояние между несоседними нотами, нужно сложить все тоны и полутоны, находящимися между ними.

НАПРИМЕР : РЕ - СОЛЬ = 2,5 ТОНА
 $1т + 0,5т + 1т$

СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

ТОН - ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН - ТОН - ПОЛУТОН



Строение мажора и минора

тон-тон **полутон** тон-тон-тон **полутон**

МАЖОР

тон **полутон** тон-тон **полутон** тон-тон

МИНОР

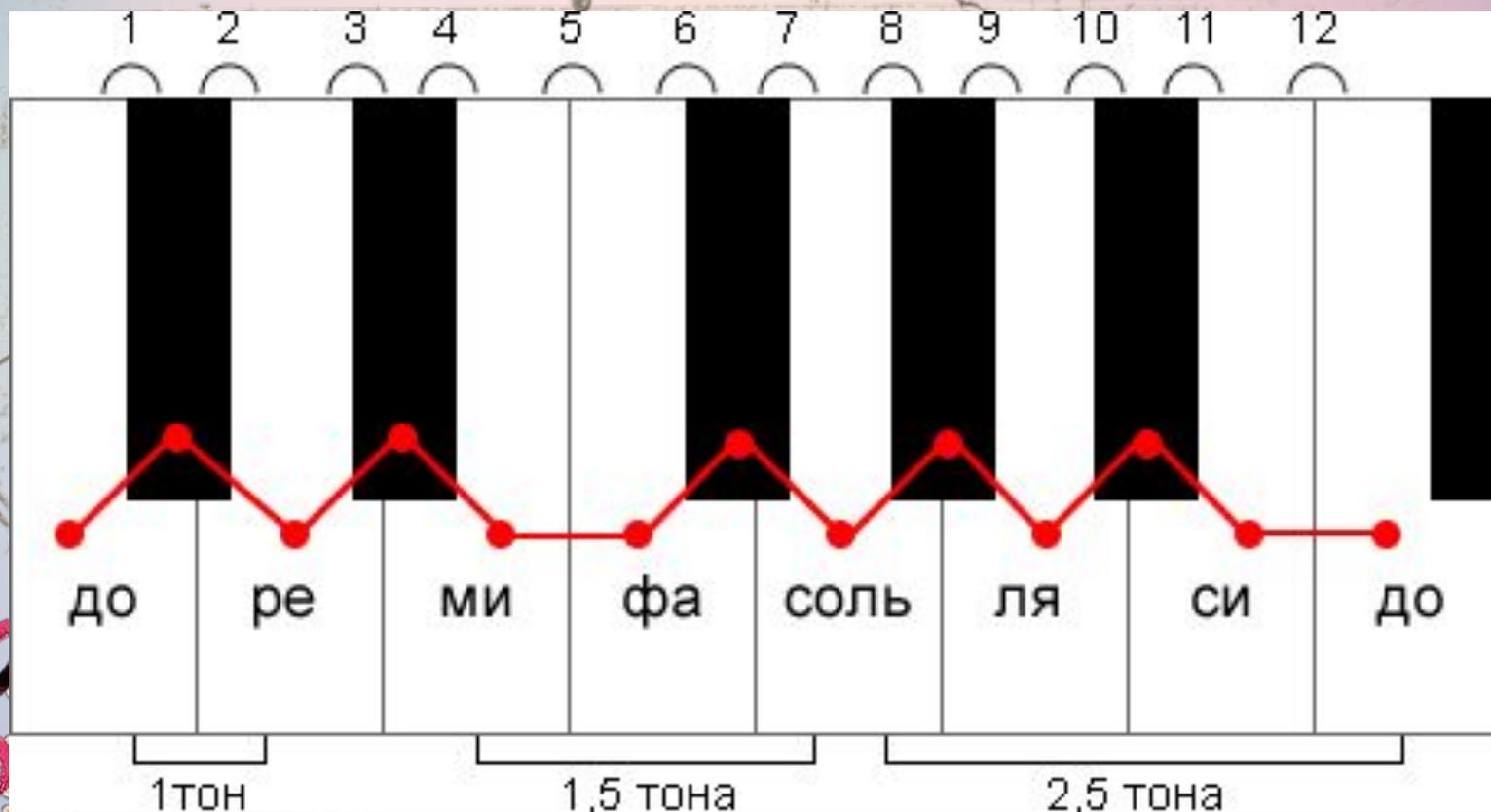
ДРУГИМИ СЛОВАМИ

2 тона **полутон** 3 тона **полутон**

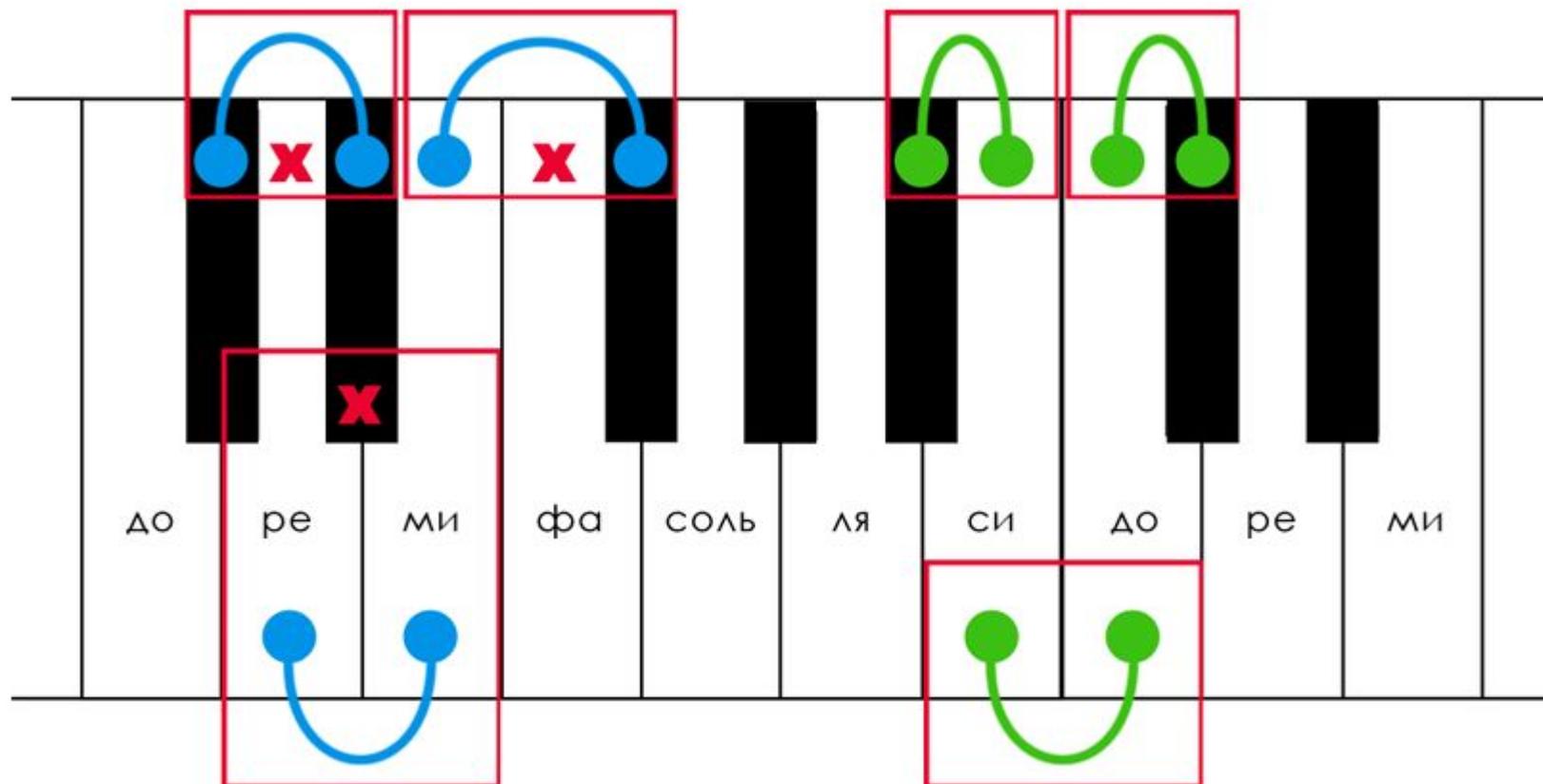
тон **полутон** 2 тона **полутон** 2 тона



Полутон – наименьшее расстояние между звуками



ТОН и ПОЛУТОН



ТОН - между клавишами есть 1 пропущенная клавиша (черная или белая)
ПОЛУТОН - между клавишами нет пропущенной клавиши, они соседние
X - пропущенная клавиша

МАЖОР

тон тон полутон тон тон тон полутон

до мажор



ре мажор



ми мажор



фа мажор



соль мажор



ля мажор



си мажор



МИНОР

тон полутон тон тон полутон тон тон

до минор



ре минор



ми минор



фа минор



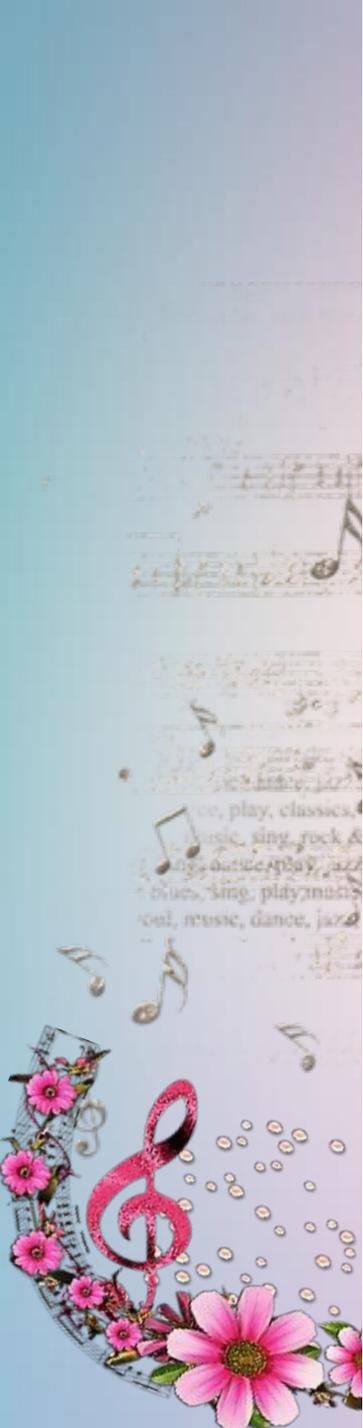
соль минор



ля минор



си минор





- ДИЕЗ (ПОВЫШАЕТ)

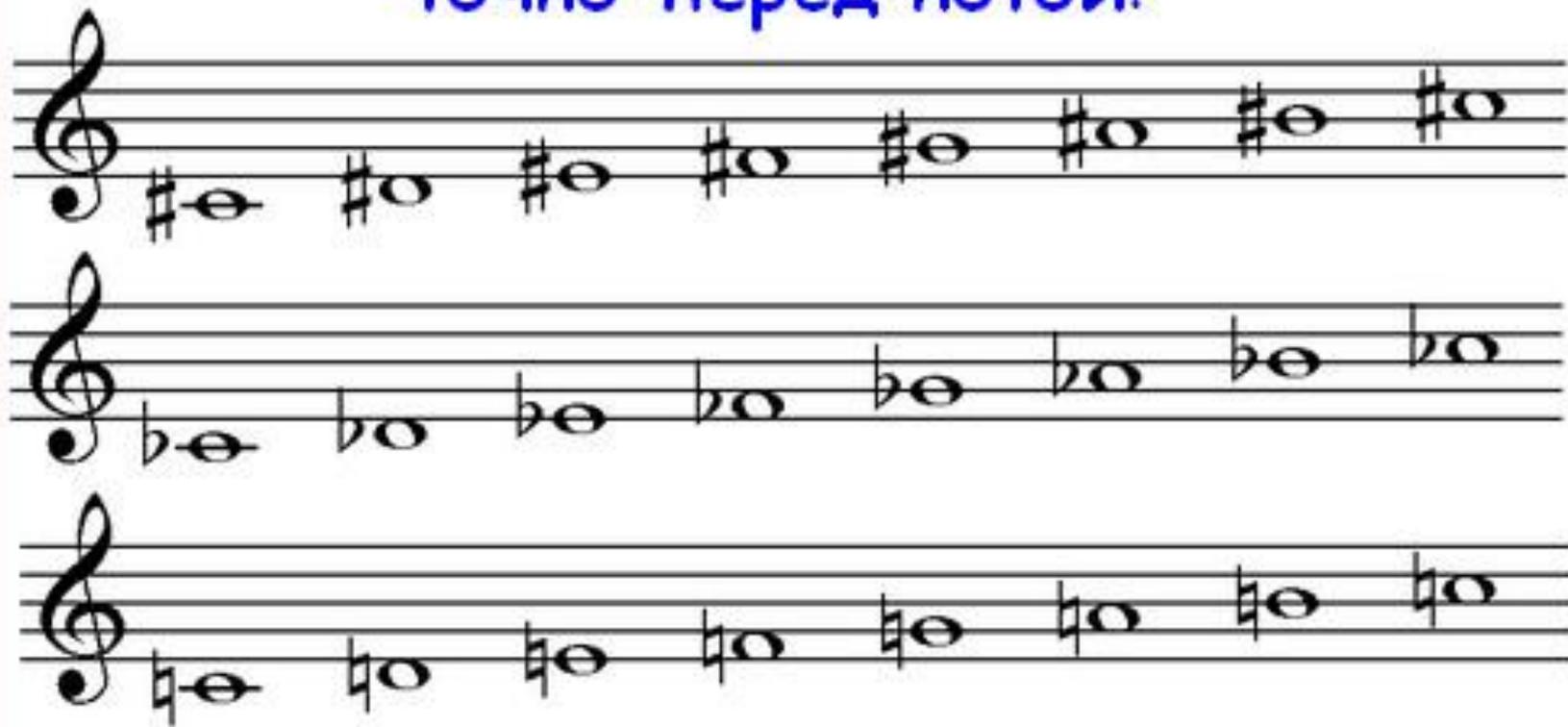
b - БЕМОЛЬ (ПОНИЖАЕТ)

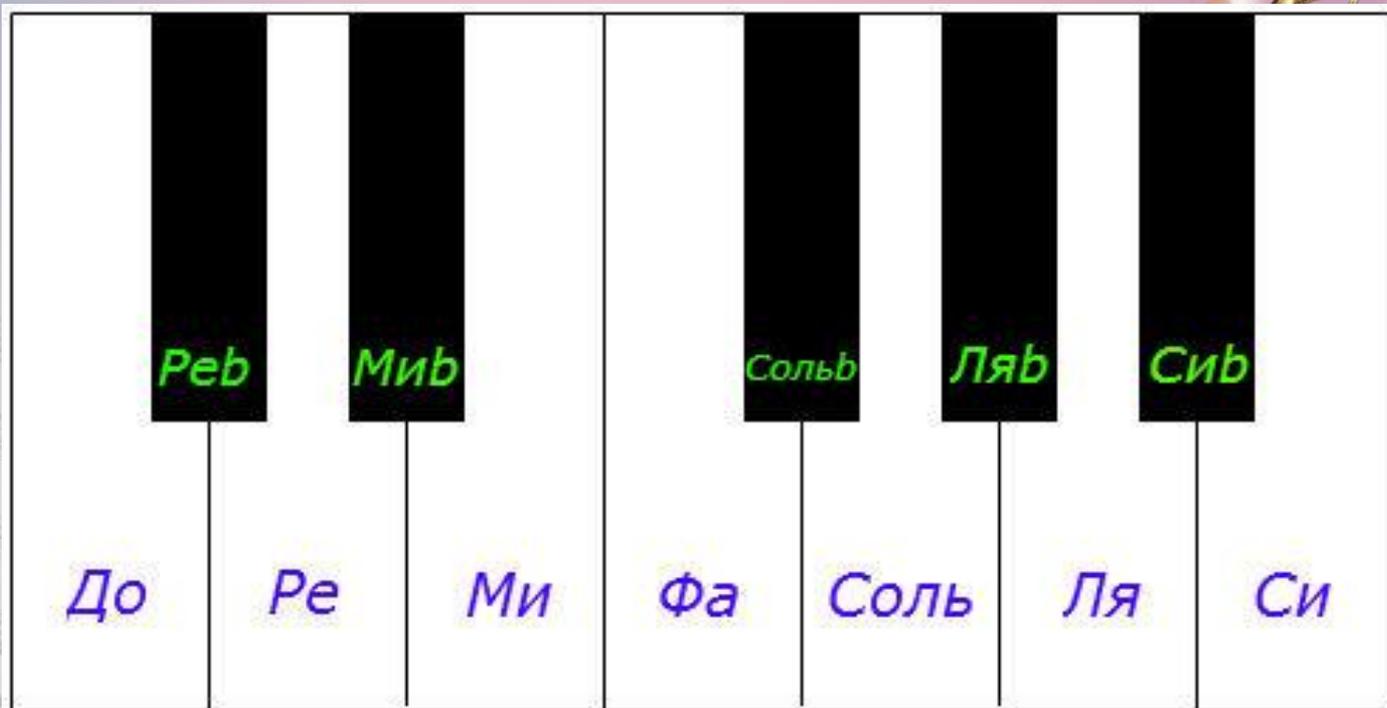
□ - БЕКАР (ОТМЕНЯТЕ)

LIVE-GUITAR.RU



Пиши знаки правильно:
точно перед нотой!

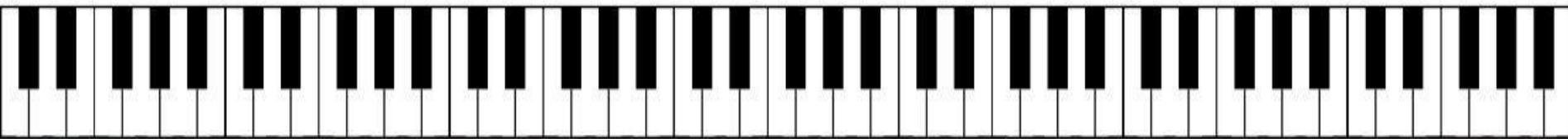




Регистр – высота звуков: низкий –средний -высокий

← Низкие звуки

Высокие звуки →

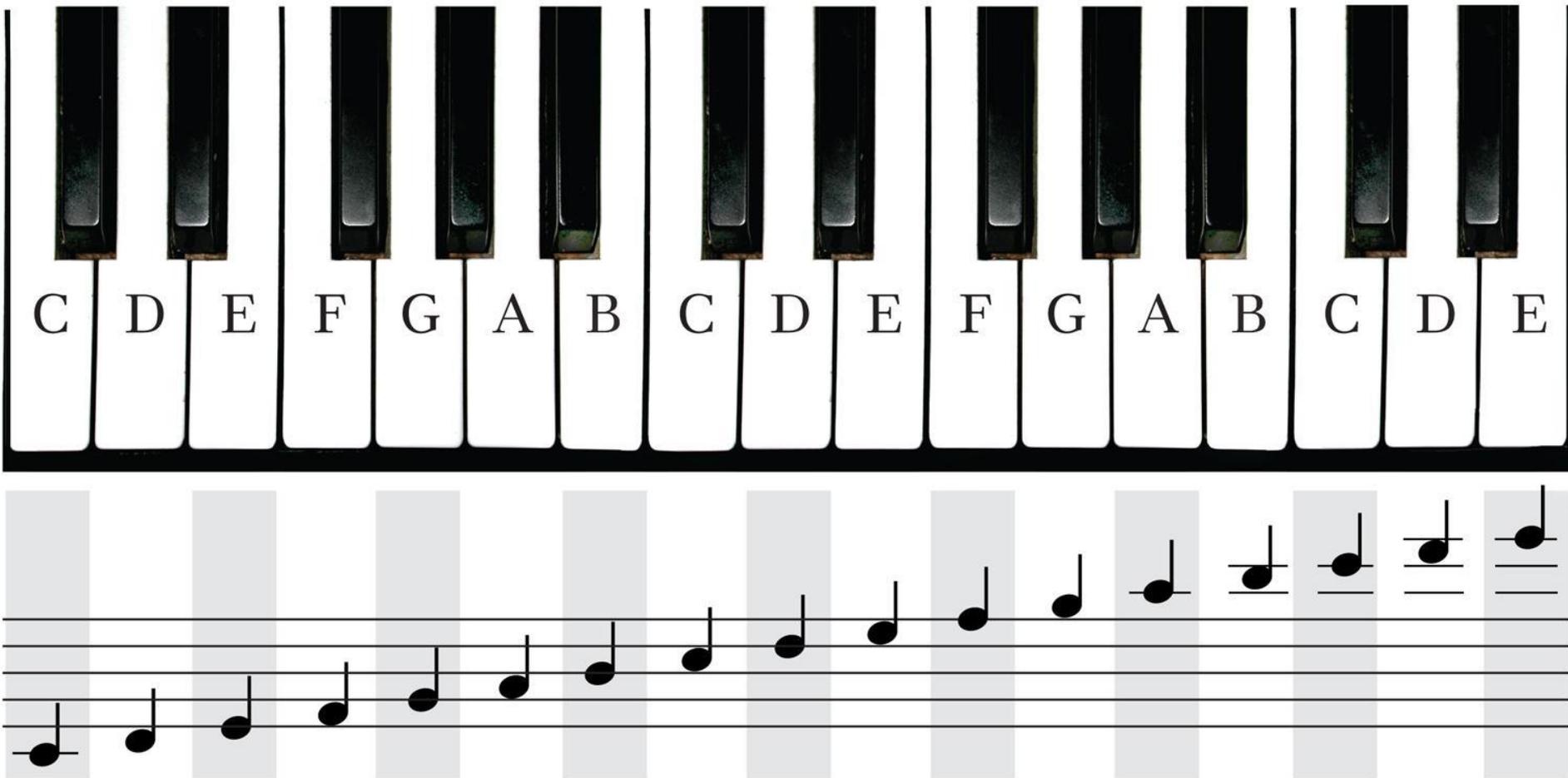


Октава – расстояние от клавиши «до» до следующей «до»

Клавиатура фортепиано по октавам



Ноты на клавиатуре



Источник

изображений:

http://www.artleo.com/images/201108/artleo.com_8070.jpg фоновый

рисунок

http://img-fotki.yandex.ru/get/4528/76074362.214/0_b09e4_1e1c8fb6_XL

центральное изображение

<http://fotki.yandex.ru/next/users/ninyurova2008/album/137700/view/5440>

54 декоративный элемент

http://img-fotki.yandex.ru/get/9224/185733802.7b/0_c9238_1c8886a4_XL.png

декоративный элемент «Скрипичный ключ»

<http://i071.radikal.ru/1107/70/c9a6edc59386.png> скрипичный ключ и

цветы



Вы можете использовать данное оформление для создания своих презентаций, но в своей презентации вы должны указать

источник шаблона:

Кулакова Наталья Ивановна
учитель начальных классов

ГУО «СШ № 26 г. Гродно», Беларусь

