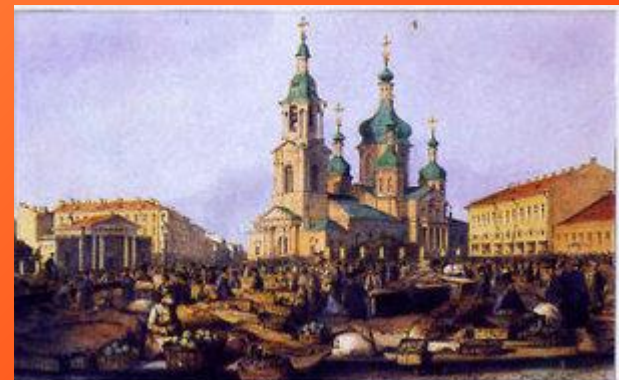




«Мой Петербург – это...»

Урок-мастерская
11 класс





Н.А. Некрасов –
реалист,
поэт XIX века



В.Я. Брюсов –
символист,
поэт XX века



В.В. Маяковский
– футурист,
поэт XX века

Проверка домашнего задания

На дом вы каждый получили задание: работая в тетради на печатной основе, написать на основе собственных ассоциаций этюд о городе, в котором отражено ваше, жителей XXI века, восприятие города.

Работа в группах

- **1 группа:** Прочитать стихотворения Н.А.Некрасова «О погоде», В.Я. Брюсова «Слава толпе», В.В.Маяковского «Адище города». Выписать ключевые слова, характеризующие город Н.А.Некрасова, город В.Я. Брюсова, город В.В.Маяковского. Определить, конкретный ли это город в изображении поэтов.
- [Таблица к стихотворению «О погоде»](#)
- **2 группа:** Подчеркнуть и выписать ключевые слова, характеризующие людей, живущих в городе Н.А.Некрасова, В.Я. Брюсова, В.В. Маяковского. Что собой представляют люди, населяющие город, изображенный поэтами?
- [Таблица к стихотворению «Слава толпе»](#)
- **3 группа:** Подчеркнуть и выписать из стихотворений данных авторов все слова, которые характеризуют звуки города. Каков световой и цветовой облик города?
- [Таблица к стихотворению «Адище города»](#)
- **4 группа:** Рассмотреть репродукции картин художников, данные в тетради на печатной основе, записать слова – ассоциации, вызванные при рассмотрении данных репродукций. Обосновать свой выбор.
- [Таблица Некрасов проверка](#)
- [Таблица Брюсов проверка](#)
- [Таблица Маяковский проверка](#)

[«О погоде»](#)

[«Слава толпе»](#)

[«Адище города»](#)



Стихотворение Н.А. Некрасова «О погоде»

Говорят, еще день. Правда, я не видал,
Чтобы месяц свой рог золотой показал,

Но и солнца не видел никто.
Без его даровых, благодатных лучей
Золоченые куполы пышных церквей

И вся роскошь столицы — ничто.

Надо всем, что ни есть: над дворцом и тюрьмой,
И над медным Петром, и над грозной Невой,

До чугунных коней на воротах застав
(Что хотят ускакать из столицы стремглав) —

Надо всем распростерся туман.

Душный, стройный, угрюмый, гнилой,
Некрасив в эту пору наш город большой,

Как изношенный фат без румян...

В нашей улице жизнь трудовая:
Начинают ни свет ни заря
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,

А в ответ им гремит мостовая!
Дикий крик продавца-мужика,
И шарманка с пронзительным воем,

И кондуктор с трубой, и войска,
С барабанным идущие боем,
Понуканье измученных кляч,
Чуть живых, окровавленных, грязных,

И детей раздирающий плач
На руках у старух безобразных —
Всё сливается, стонет, гудет,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный народ,

Словно город обрушиться хочет.
Давка, говор... (о чем голоса?
Всё о деньгах, о нужде, о хлебе)
Смрад и копоть. Глядишь в небеса,
Но отрады не встретишь и в небе.

Этот омут хорош для людей,
Расставляющих ближнему сети,
Но не жалко ли бедных детей!
Вы зачем тут, несчастные дети?

Неужели душе молодой
Уж знакомы нужда и неволя?
Ах, уйдите, уйдите со мной
В тишину деревенского поля!
Не такой там услышите шум, —
Там шумит созревающий колос,
Усыпляя младенческий ум
И страстей преждевременный голос.

Солнце, воздух, цветов аромат —
Это всех поколений наследство,
За пределами душных оград,
Проведете вы сладкое детство.
Нет! вам красного детства не знать,
Не прожить вам покойно и честно.
Жребий ваш... но к чему повторять
То, что даже ребенку известно?



Стихотворение В.Я. Брюсова «Слава толпе»

В пропасти улиц закинута,
Городом взятые в плен,
Что мы мечтаем о Солнце потерянном!
Области Солнца задвинуты
Плитами комнатных стен.
В свете искусственном,
Четком, умеренном,
Взоры от красок отучены,
Им ли в расплавленном золоте зорь
потонуть!
Гулом сопутственным,
Лязгом железным
Празднует город наш медленный путь.
К безднам все глубже уводят
излучины...
Нам к небесам, огнезарным и
звездным,
Не достичь!
Здравствуй же, Город, всегда
озабоченный,
В свете искусственном,
В царственной смене сверканий и
тьмы!
Сладко да будет нам в сумраке
чувственном
Этой всемирной тюрьмы!

Окна кругом заколочены,
Двери давно замуравлены,
Сабли у стражи отточены, -
Сабли, вкусившие крови, -
Все мы - в цепях!
Слушайте ж песнь храмовых
славословий,
Вечно живет, как кумир, нам
поставленный, -
Каменный прах!
Славлю я толпы людские,
Самодержавных колодников,
Славлю дворцы золотые разврата,
Славлю стеклянные башни газет.
Славлю я лики благие
Избранных веком угодников
(Черни признание - бесценная плата,
Дара поэту достойнее нет!).
Славлю я радости улицы длинной,
Где с дерзостным взором и мерзостным
хохотом
Предлагают блудницы
Любовь,
Где с ропотом, топотом, грохотом
Двигутся лиц вереницы,
Вновь
Странно задеты тоской изумрудной
Первых теней, -

И летят экипажи, как строй
безрассудный,
Мимо зеркальных сияний,
Мимо рук, что хотят подаяний,
К ликующим вывескам наглых огней!
Но славлю и день ослепительный
(В тысячах дней неизбежный),
Когда, среди крови, пожара и дыма,
Неумолимо
Толпа возвышает свой голос мятежный,
Властительный,
В безумии пьяных веселий
Все прошлое топчет во прахе,
Играет, со смехом, в кровавые плахи,
Но, словно влекома таинственным
гением
(Как река свои воды к простору
несущая),
С неуклонным прозрением,
Стремится к торжественной цели,
И, требуя царственной доли,
Глуха и слепа,
Открывает дорогу в столетья грядущие!
Славлю я правду твоих своеволий,
Толпа!



Стихотворение В.В. Маяковского «Адище города»

Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие светом адки.
Рыжие дьяволы, вздымались
автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из
Керчи —
сбитый старикашка шарил очки
и заплакал, когда в вечереющем
смерче
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда
и железо поездов громоздило лаз —
крикнул аэроплан и упал туда,
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже — скомкав фонарей
одеяла —
ночь излюбилась, похабна и пьяна,
а за солнцами улиц где-то ковыляла
никому не нужная, дряблая луна.



Н.А. Некрасов «О погоде»

Город	Человек	Звуковой облик	Световой и цветовой облик

Н.А. Некрасов «О погоде»

Город	Человек	Звуковой облик	Световой и цветовой облик
<p>«солнца не видел никто», «золоченые купола пышных церквей», «роскошь столицы», «улиц столичных краса», «над дворцом и тюрьмой», «над медным Петром» «над грозной Невой», «до чугунных коней», «распростерся туман», «душный, угрюмый, гнилой», «дома в четыре этажа», «вывески сплошь», «громадные стены», «холод, голод, сырые жилища».</p>	<p>«немцев найдешь», «Варсонофий Петров», «токари, резчики, слесари, продавец – мужик, шарманщик, кондуктор с трубой, войска», «понуканье измученных кляч», «старухи безобразные», «бедность гибельней всякой заразы», «детский крик», «пронзительный вой», «детей раздирающей плач», «стонет, гудет, словно цепи куют на несчастный народ».</p>	<p>«начинает свой утешительный концерт, припевая», «гремит мостовая», «дикий крик», «стонет, гудет» «глухо и грозно рокошет», «словно цепи куют на несчастный народ».</p>	<p>«начинает ни свет ни заря», «серый , без румян, желтый», «туманный», «мрачный, без солнца», «мутное небо».</p>



В.Я. Брюсов «Слава толпе»

Город	Человек	Звуковой облик	Световой и цветовой облик



В.Я. Брюсов «Слава толпе»

Город	Человек	Звуковой облик	Световой и цветовой облик
<p>«пропасть улиц», «солнцу потеряно», «горд всегда озабоченный» «области солнца задвинуты плитами комнатных стен», «в свете искусственном» «в царственной смене сверканий и тьмы», «окна кругом заколочены», «двери замуравлены» «всемирная тюрьма», «вечно живет, как кумир нам поставленный, - Каменный гость», «к ликующему вывескам наглых огней».</p>	<p>«городом, взятые в плен», «все мы в цепях», «взоры от красок отучены», «толпы людские», «лица благие», «избранные угодники», «блудницы», «дерзостным взором», «мерзостным хохотом», «движутся лиц вереница», «мимо рук, что хотят подаяния», «толпа возвышает свой голос мятежный», «пьяных веселье».</p>	<p>«гулом сопутственным», «лязгом железным», «песнь храмовых славословий», «мерзостный хохот», «ропот, топот, грохот», «голос мятежный», В безумии пьяных веселий», «смех».</p>	<p>«мечтает о Солнце потеряном», «области Солнца задвинуты», «взоры от красок отучены», «в свете искусственном», «в царственной смене сверканий и тьмы».</p>



В.В. Маяковский «Адище города»

Город	Человек	Звуковой облик	Световой и цветовой облик



В.В. Маяковский «Адище города»

Город	Человек	Звуковой облик	Световой и цветовой облик
<p>«рыжие дьяволы», «вздыхались автомобили», «гудки», «сельди из Керчи», «В вечеряющем смерче», «трамвай взметнул очки», «в дырах небоскребов», «аэроплан», «раненое солнце», «ночь излюбилась, похабна и пьяна», «дряблая луна».</p>	<p>«продавцы», «летчики», «водители», «сбитый старикашка», «сельди из Керчи» – это продавцы, «аэроплан» – это летчик, «трамвай взметнул очки» – это водители, «ночь излюбилась, пьяна и похабна».</p>	<p>«разбили», «сосущие», «взрывая гудки», «заплакал старикашка», «крикнул аэроплан».</p>	<p>«рыжие дьяволы», «в вечернем смерче взметнул зрачки трамвай», «раненое солнце», «фонарей одеяло», «ночь», «дряблая луна ковыляла».</p>



Репродукции художников



В.Г. Перов. Утопленница



М.В. Добужинский.
Из цикла «Городские сны»



П.Н. Филонов.
Формула городского



В.И. Суриков. Собор св. Петра



Фернан Леже. Строители



Джеймс Энсор. Собор.

Задания по группам:

- **На основе выполненной работы, сравните:**
- **1 группа:** сравните образ города в стихотворениях Н.А. Некрасова, В.Я. Брюсова и В.В. Маяковского. Что общего и в чем различие?
- **2 группа:** сравните образ человека в стихотворениях Н.А. Некрасова, В.Я. Брюсова и В.В. Маяковского. Что общего и в чем различие?
- **3 группа:** сравните звуковой, цветовой и световой строй в стихотворениях Н.А. Некрасова, В.Я. Брюсова и В.В. Маяковского. Что общего и в чем различие?
- **4 группа:** используя слова-ассоциации, назовите какие репродукции художников по духу, по эстетике ближе к стихотворению Н.А. Некрасова, какие к стихотворению В.Я. Брюсова, какие к стихотворению В.В. Маяковского. Объясните свою точку зрения.

Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру на тему:
«Мой Петербург – это...»

