
РОЛЕВАЯ ИГРА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

СТАТЬЯ. — ЖУРНАЛ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ», 2008. — №1

АВТОР: **ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ГАВРИЛОВА**,
ГОУ СПО «ПЕДКОЛЛЕДЖ Г. БУЗУЛУКА» ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛ.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- **Ролевая игра** – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком.
- **Ролевая игра** *мотивирует* речевую деятельность, так как обучаемые оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником.

ИГРА ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ РОБКИМ, НЕУВЕРЕННЫМ В СЕБЕ
УЧАЩИМСЯ ГОВОРИТЬ И ТЕМ САМЫМ ПРЕОДОЛЕВАТЬ БАРЬЕР
НЕУВЕРЕННОСТИ.



ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИГРЕ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ ПО Е.И. НЕГНЕВИЦКОЙ

- Наличие воображаемой ситуации, воображаемого плана, в котором будут действовать дети, а также ролей, игровых предметов;
- Обязательное осознание детьми игрового результата (что именно будет достигнуто в результате игры);
- Осознание детьми правила, соблюдение которого позволяет достичь требуемого результата;
- Возможность выбора конкретного действия в игре каждым ребенком, что обеспечивает индивидуальную активность при коллективной форме игры.

ТАК ЖЕ УЧИТЫВАЙТЕ ТО, ЧТО...

1. Учитель должен точно знать, какой именно навык, умение тренируется в игре;
2. Игра должна поставить ребёнка перед необходимостью мыслительного усилия;
3. Не обязательно давать детям правила речевой игры в строгих формулировках – таким правилом может стать образец речи педагога. Но это образец для творческого, а не механического подражания;
4. В обучении младших школьников не следует пользоваться системой отметок;
5. Выбор игры должен органически вплестаться в план занятия.

ФУНКЦИИ РОЛЕВЫХ ИГР

- **Мотивационно-побудительная** функция
- **Обучающая** функция
- **Воспитательная** функция
- **Ориентирующая** функция
- **Компенсаторная** функция

РОЛЕВАЯ ИГРА “БЛИЗНЕЦЫ” (“TWINS”). УПРАЖНЕНИЕ В ИМИТАЦИИ.

Задание первому партнёру. *Вы – участник школьной художественной самодеятельности. Мечтаете стать профессиональным актером. Интересуетесь всеми театральными жанрами.*

Задание второму партнёру. *Вы одноклассник и ближайший друг будущего актёра. Во всём подражаете ему. Вас прозвали близнецами.*

I'm interested in opera. I'm interested in opera, too.

Примеры варьируемых элементов, набранных курсивом: 1. opera and ballet; 2. drama; 3. comedy; 4. tragedy; 5. musical comedy; 6. variety show; 7. classical music; 8. folk music; 9. pop music.



РОЛЕВАЯ ИГРА “ИНТЕРВЬЮ” (“INTERVIEW”).

Задание первому партнеру: *Вы – репортер газеты “Культура”. После спектакля побеседуйте с театральным критиком, выясните, понравилось ли ему представление.*

Задание второму партнеру: *Вы – известный театральный критик. Спектакль Вам не очень понравился.*

Did you enjoy the ballet “Swan Lake” by Tchaik

Not very much. I didn't like the dancing.



РОЛЕВАЯ ИГРА “ПОСЛЫ”

1. Класс делится на подгруппы, не менее 5 человек.
2. Каждая группа загадывает, например, профессию или животного, или знаменитость и т.д.
3. Приняв на себя данную роль, один представитель идет в другую группу и отвечает там на вопросы от имени этого персонажа.
4. Если догадываются, кто он, его берут в “ плен”, а группа выбирает другого посла.

Выигрывает та группа, которая смогла взять в плен большое количество пленников.