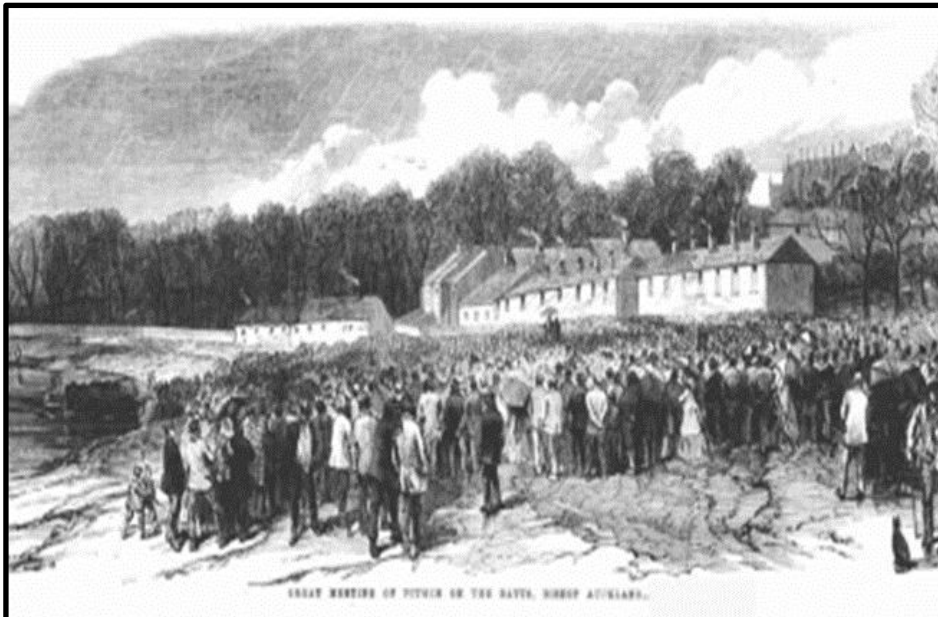


Тема урока:

Международное положение и внешняя политика в 1920–е гг.



<http://www.uw.ru/msvirin>



ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА В 1920-Е ГОДЫ

Внешняя политика Советского государства в 1920-е гг. была нацелена на реализацию двух взаимоисключающих направлений, что определяло её *двойственность* и *противоречивость*.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ СССР В 1920-Е ГОДЫ

СМ табл. 3.4, стр. 286

Нормализация отношений с капиталистическими странами

Ведущие мировые державы

Сопредельные государства

Участие в международных конференциях:

- > Генуэзской (апрель – май 1922 г.);
- > Гаагской (июнь – июль 1922 г.)

Весной 1922 г. состоялась международная конференция в итальянском городе Генуя по экономическим и финансовым вопросам послевоенной Европы. Впервые для участия в работе конференции была приглашена Советская Россия. Возглавил советскую делегацию нарком по иностранным делам Г.В. Чичерин.

ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ ГЕНУЭЗСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

- > Судьба иностранных капиталов, национализированных советской властью;
- > долги царского и Временного правительств

Курс на мировую революцию

Создание Коминтерна (1919 г.)

III Коммунистический Интернационал (Коминтерн) — международная организация, объединявшая коммунистические партии разных стран.

Борьба с социал-демократами

Помощь мировому коммунистическому и рабочему движению

Советская сторона была готова признать долги, но с учётом возмещения собственных потерь, понесённых в период Гражданской войны и иностранной интервенции, которые превышали претензии Запада и, по подсчётам большевиков, были равны 39 млрд золотых рублей.

16 апреля 1922 г. Советская Россия и Германия объявили о соглашении, подписанном в небольшом местечке **Рапалло** близ **Генуи**, согласно которому стороны отказывались от взаимных претензий и возобновляли дипломатические отношения.

Был прорван единый фронт капиталистических государств, направленный против Советской страны.

Из ведущих стран только США оставались на позиции непризнания СССР.

«Полоса дипломатических признаний» (1924–1925 гг.)

В мае 1927 г. английское правительство консерваторов объявило о разрыве дипломатических и торговых отношений Великобритании с СССР (события лета и осени 1927 г. специалисты называют «военной тревогой»), а летом 1929 г. возник советско-китайский конфликт из-за КВЖД. Всё это препятствовало нормализации отношений между СССР и другими странами, что крайне негативно скажется в 1930-х гг., когда встанет вопрос о противостоянии фашизму.

СМ табл. 3.4, стр. 286

1920-е гг. стали поворотными в утверждении международного статуса СССР.

Таблица 3.4 МЕЖДУНАРОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СОВЕТСКОЙ РОССИИ В 1920-Е ГГ.

Даты	Страны, с которыми, установлены дипломатические отношения
1920 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Договоры с Эстонией, Литвой, Латвией и Финляндией
1921 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Стабилизация западной границы по мирному договору с Польшей. • Соглашения с Ираном, Турцией и Афганистаном. • Советско-английское торговое соглашение. Великобритания и другие страны, не признавая Советы официально, развивали внешнеэкономические связи
ВЕСНА 1922 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Международная Генуэзская конференция по экономическим и финансовым вопросам послевоенной Европы. • Советско-германское соглашение в Рапалло, согласно которому стороны отказывались от взаимных претензий и возобновляли дипломатические отношения
1924 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Установление дипотношений с Англией, Францией, Италией, Норвегией, Швецией, Австрией, Грецией, Данией, Мексикой
1925 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Советско-японская конвенция об основных принципах взаимоотношений
1927 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Обострение отношений с Великобританией; разрыв дипломатических и торговых отношений — «военная тревога»
1929 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Восстановление отношений с Великобританией. • Советско-китайский конфликт из-за КВЖД (1929 г.)

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В 1920-Е ГОДЫ

- Культурная революция
- Борьба с неграмотностью
- Развитие художественной культуры

Большевики, не имея изначально чёткой программы культурных преобразований, полагали, что революционная действительность создаст новую культуру как «живое творчество масс» во главе с пролетариатом и его партией. Однако большая часть населения России оставалась неграмотной, а «безграмотный человек стоит вне политики», поэтому в 1919 г. СНК принял Декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Был создан специальный чрезвычайный орган — «Всероссийская комиссия по борьбе с неграмотностью». В стране началась культурная революция. Её цель — формирование нового типа культуры как части строительства социалистического общества.

«Культурная революция — это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы».

(В.И. Ленин «О кооперации»)



«Ликбез»
Худ. А.В. Казаков

Ликбез — ликвидация безграмотности после установления советской власти.

ПОЛИТИКА БОЛЬШЕВИКОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ В 1920-Е ГОДЫ



Главные надежды власть возлагала на формирование государственной политики в области образования. «Победу революции может закрепить только школа». Ещё в 1918 г. «Положение о единой трудовой школе» ликвидировало такие атрибуты дореволюционной школы, как традиционные уроки, домашние задания, ученическую форму, экзамены.

В художественной культуре существовало многообразие художественных союзов самых разнообразных направлений: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), Общество московских художников-авангардистов. В литературе противостояли друг другу Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) и Левый фронт (ЛЕФ).

Домашнее задание

П.20, п 22; вопросы, задания

Прочтите цитату из записки В.И. Ленина и напишите, под каким названием известно событие, о котором в ней идёт речь.



19 мая 1922 г. Ленин пишет секретное письмо: «Тов. Дзержинский! К вопросу о высылке за границу писателей и профессоров, помогающих контрреволюции. Надо это подготовить тщательнее. <...> Всё это явные контрреволюционеры, пособники Антанты, организация её слуг и шпионов и растлителей учащейся молодёжи. Надо поставить дело так, чтобы этих „военных шпионов“ изловить и излавливать постоянно и систематически и высылать за границу».

ОТВЕТ

- Какова была политика большевиков в области культуры?
- Охарактеризуйте основные направления «культурной революции».
- Почему основное внимание уделялось развитию образования?

Таблица 3.5

КУЛЬТУРА В 1920-Е ГГ.

Область культуры	Объединения, направления культуры	Представители	Открытия, достижения, произведения
НАУКА	Биология, генетика ВАСХНИЛ — Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. Ленина (высшее научно-исследовательское учреждение по водному, лесному и сельскому хозяйству СССР)	Н.И. Вавилов	Создатель учений о мировых центрах происхождения культурных растений и об иммунитете растений, закона гомологических рядов в наследственной изменчивости организмов
ТЕХНИКА	Автомобилестроение	В.И. Ципулин	Конструктор автомобиля АМО-Ф-15, родоначальник советского автомобилестроения
ЛИТЕРАТУРА	РАПП , реализм	Д.А. Фурманов	Роман «Чапаев»
		А.А. Фадеев	Роман «Разгром»
	ЛЕФ , футуризм	В.В. Маяковский	Пьесы «Клоп», «Баня»
		Н.Н. Асеев	«Октябрьские песни»
		Б.Л. Пастернак	Поэма «Лейтенант Шмидт»
И.Э. Бабель	Цикл «Конармия»		

Область культуры	Объединения, направления культуры	Представители	Открытия, достижения, произведения
	«Серapiионовы братья», поиск новых художественных форм	М. Зощенко	Сборник «Юмористические рассказы»
		В. Каверин	Роман «Девять десятых судьбы»
		К. Федин	Роман «Города и годы»
ТЕАТР	Сценаристы	К.А. Тренёв	«Пугачёвщина», «Любовь Яровая»
		Вс. Иванов	Пьеса «Бронепоезд 14-69»
		Н. Сац	Первый в мире Детский театр
АРХИТЕКТУРА	Конструктивисты	Бр. Веснины	Универмаг на Красной Пресне
СКУЛЬПТУРА	Социалистический реализм	И.Д. Шадр	«Бульжник — орудие пролетариата»
	АХРР, реализм	И.И. Бродский	«Расстрел 26 бакинских комиссаров»
		И.И. Машков	«Снедь московская: мясо, дичь»
		М.Б. Греков	«Трубачи Первой Конной армии», «Тачанка»
	ОМХ (Общество московских художников), авангардизм	К.С. Петров-Водкин	Автопортрет и портрет А.А. Ахматовой, «Смерть комиссара»
		И.Э. Грабарь	«Иней», «Голубая весна»

живопись	ОСТ (станковисты), «производственный реализм»	А.А. Дейнека	«На стройке новых цехов», «Будущие лётчики»
	Политический плакат	Д.С. Моор	«Ты записался добровольцем?», «Помоги!»
		В.Н. Дени	«На могиле контрреволюции», «Лицо фашизма»
	Конструктивисты	В.Е. Татлин, А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, Л.С. Попова	Новые типы посуды, арматуры, мебели, рисунки для тканей, модели рабочей одежды, оформление выставок и др.
музыка	Композитор	А.В. Александров	Организовал Ансамбль красноармейской песни и пляски
кино	Режиссёры	С.М. Эйзенштейн	«Броненосец „Потёмкин“», «Октябрь»
		В. Пудовкин	«Мать», «Потомок Чингисхана»