

The background features a light beige damask pattern. On the left, a white scroll is partially unrolled, with a quill pen resting on it. The quill has a blue and brown tip. The entire scene is framed by a gold border with leaf-like decorations at the corners.

Проблемное обучение

Е.Н.Ильшина

Подготовила: Корчагина Р.В.Педагог доп..образования

*«Плохой учитель преподносит истину,
хороший учит её находить...»*

(А. Дистервег)



Концепция проблемного обучения получила широкое распространение, тем не менее, существует несколько подходов к ее трактовке.

Проблемное обучение — это совокупность таких действий как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний (В.Оконь, 1975).

Проблемное обучение — это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения которых учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций.

Основоположники: Ж.Ж.Руссо, И.Г.Писталоцци, Ф.А.Дистервег, сторонники нового обучения и воспитания.



Евгений Николаевич
Ильин

«Учить и воспитывать –
это как молния на куртке:
обе стороны
застёгиваются
одновременно и
накрепко неторопливым
движением замка –
творческой мысли»

Евгений Николаевич Ильин- родился 8 ноября 1929.

Учитель литературы 84 школы г.Санкт Петербурга.

Создал оригинальную концепцию преподавания литературы как искусства и нравственно-эстетического курса, помогающему каждому человеку стать человеком.

Выпустил несколько книг о своем педагогическом творчестве.



Целевые
ориентации
концепции

```
graph TD; A([Целевые ориентации концепции]) --> B([Нравственное и эмоциональное воспитание личности, в процессе которого осуществляется необходимое обучение]); A --> C([Преподавание литературы как искусства]); B --> D([Принцип гуманизации]); C --> E([Принцип художественности]);
```

*Нравственное и
эмоциональное
воспитание личности,
в процессе которого
осуществляется
необходимое обучение*

*Принцип
гуманизации*

*Преподавание
литературы как
искусства*

*Принцип
художественности*

Концепция
воспитания на основе
личностной
ориентации
педагогического
процесса

```
graph TD; A([Концепция воспитания на основе личностной ориентации педагогического процесса]) --> B([Превращение школы Знания в школу Воспитания]); A --> C([Постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы]); A --> D([Гуманистическая ориентация воспитания, формирования общечеловеческих ценностей]);
```

*Превращение школы
Знания в школу
Воспитания*

*Постановка
личности
школьника в центр
всей
воспитательной
системы*

*Гуманистическая
ориентация
воспитания,
формирования
общечеловеческих
ценностей*

Основные творческие приемы:



□ Ошеломление;

□ Игра воображения;

□ Импровизация;

□ Раскручивание детали.

Отличия системы Ильина от традиционной системы преподавания литературы:

Традиционная система

- Излагается биография писателя
- Изучается и анализируется его творчество по крупным разделам
- Общие идеи иллюстрируются отрывками из произведений писателя
- Делаются выводы о художественных особенностях произведений, о вкладе писателя в историю литературы

Система Ильина

- Анализ художественного произведения от детали
- Нравственный вопрос-проблема
- Творческий прием
- Открытая этика



Евгений Николаевич
Ильин

**Урок
литературы –
это школьная
церковь, где
тебя примут
поймут, утешат.**