



# Изображение клубков ниток и спиц

Задание по предмету «Рисунок»

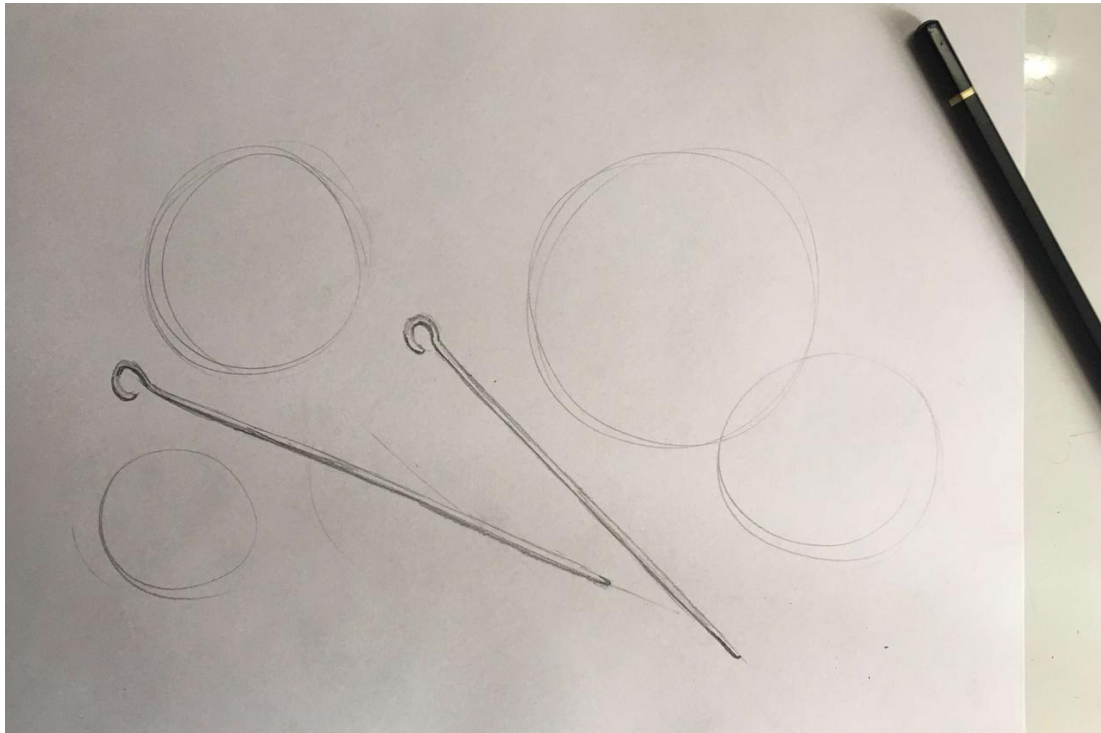
Возрастная категория – 8 лет

# Задачи занятия

- Передача фактуры, закрепление понятий композиция листа, линейное изображение.
- Необходимые материалы и принадлежности:
- Бумага формата А-4, А-3, карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, пастель, сепия (по выбору).

# 1 этап

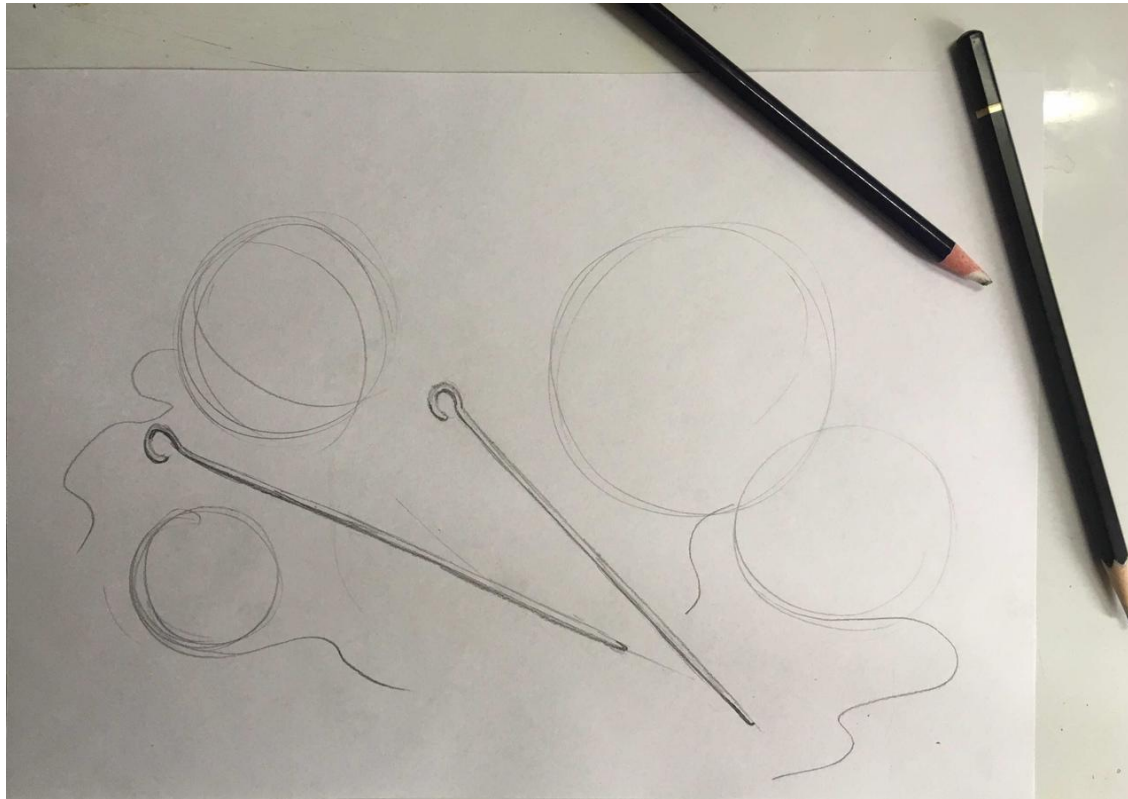
## Компоновка изображения в формате листа.



Определяем, по высоте или по ширине больше размер группы предметов. В нашем случае в ширину предметы занимают больше места на столе, чем в высоту. Поэтому формат берем горизонтальный. Равномерно распределяем предметы на формате так, чтобы снизу от предметов до края листа было чуть больше места, чем сверху.

## 2 этап

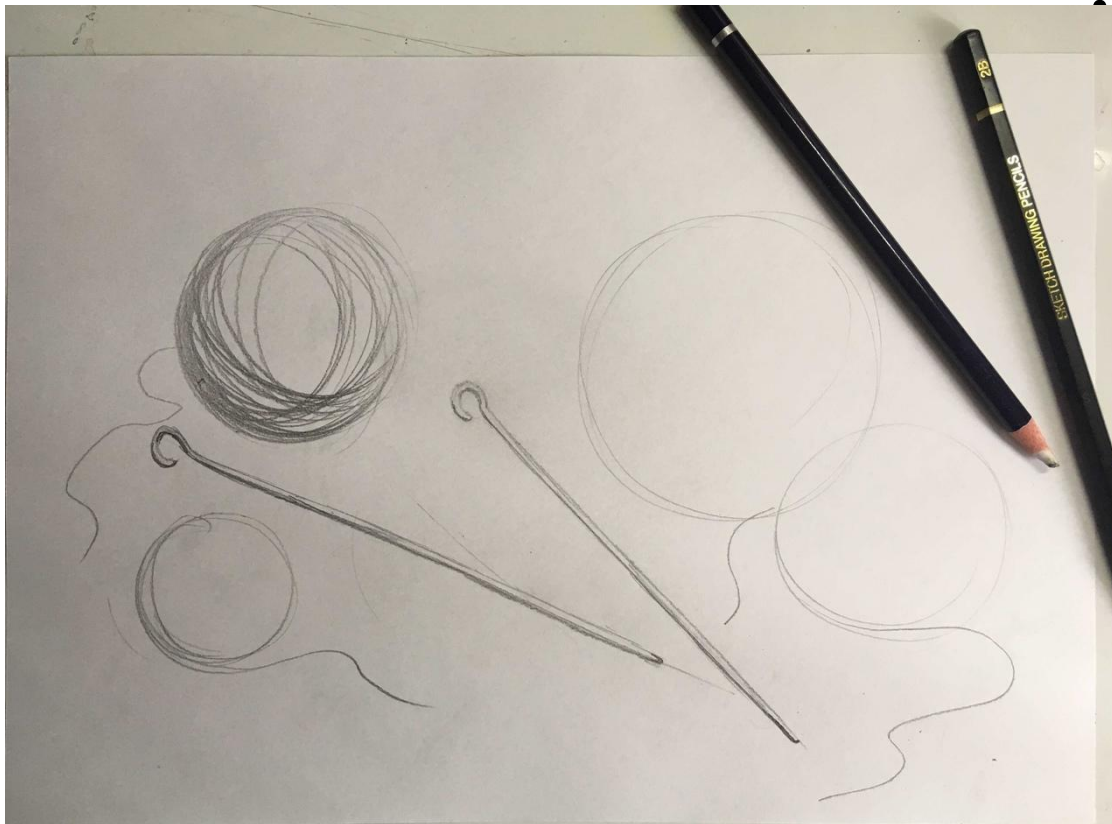
# Проработка формы предметов



Уточняем округлую форму клубков. Прорисовываем свободные «хвостики» ниток. Прорисовываем форму спиц со скругленными концами. Нижние контуры можно сразу выполнять с большим нажимом – это тень.

## 3 этап

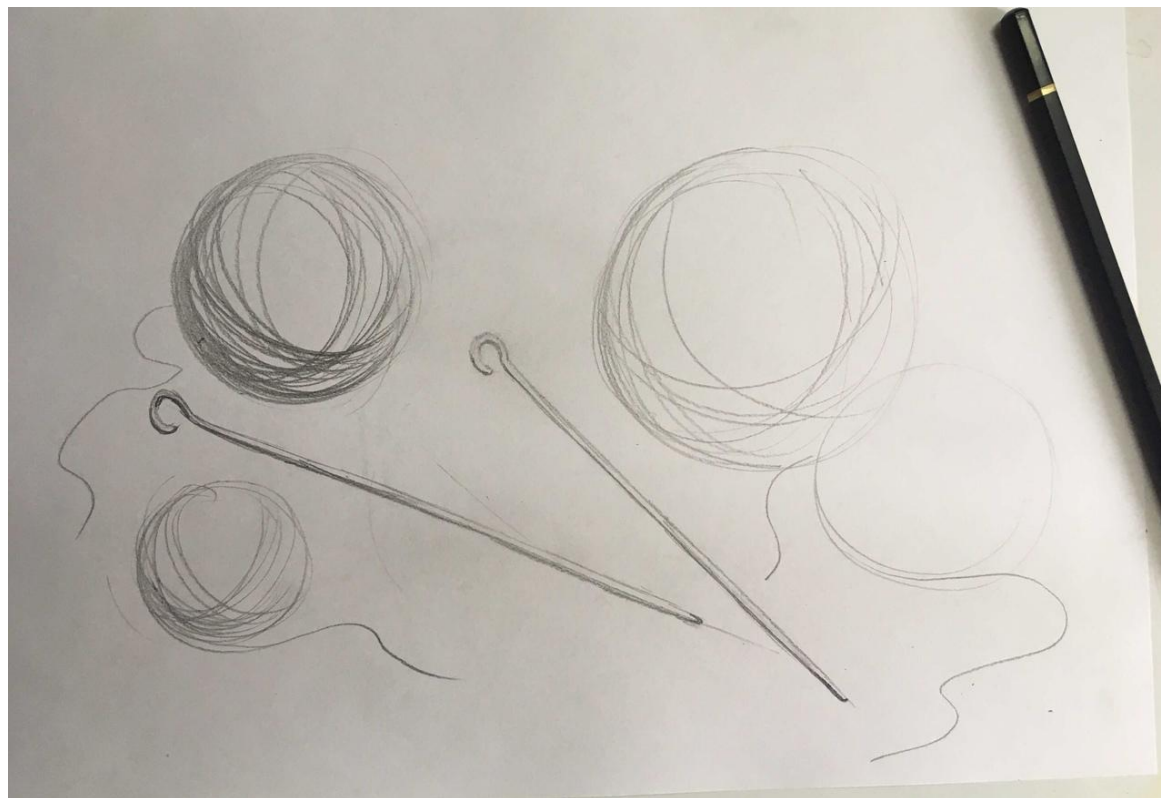
# Штриховка клубков по форме



Выполняем «намотку ниток в клубок». Повторяя движения рук при намотки ниток в клубок (округлыми длинными штрихами по форме предмета) начинаем заполнять всю поверхность клубков. Учитываем разную тональность клубков – есть более светлые, есть клубок темнее. Крутим руку в разных направлениях, заполняя форму клубков.

# 4 этап

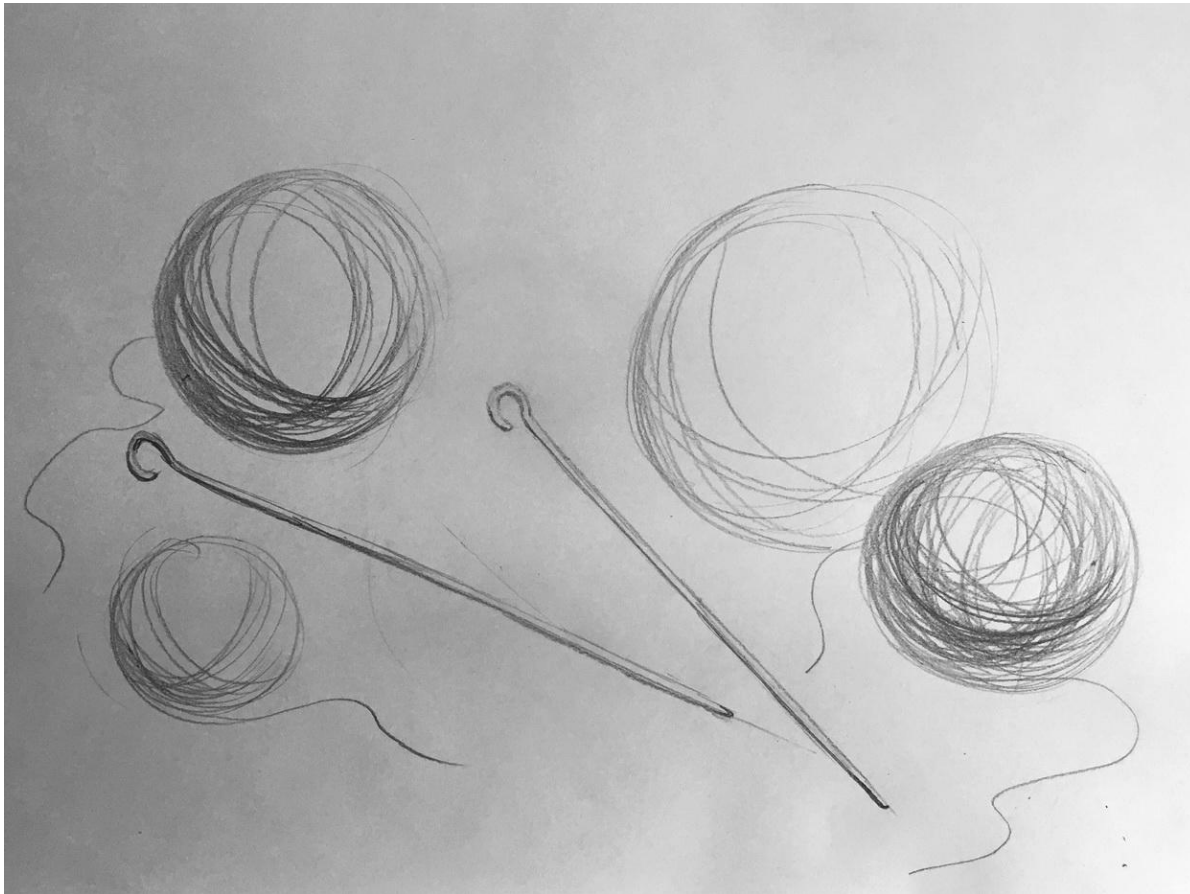
## Тональная проработка формы клубков



Клубочки штрихуются по форме, при этом учитывается верхнее освещение. То есть нижняя часть клубочков проштриховывается более сильно, больше наносится штрихов и более темный тон. Свет падает сверху, поэтому верхняя часть чуть светлее.

## 5 этап

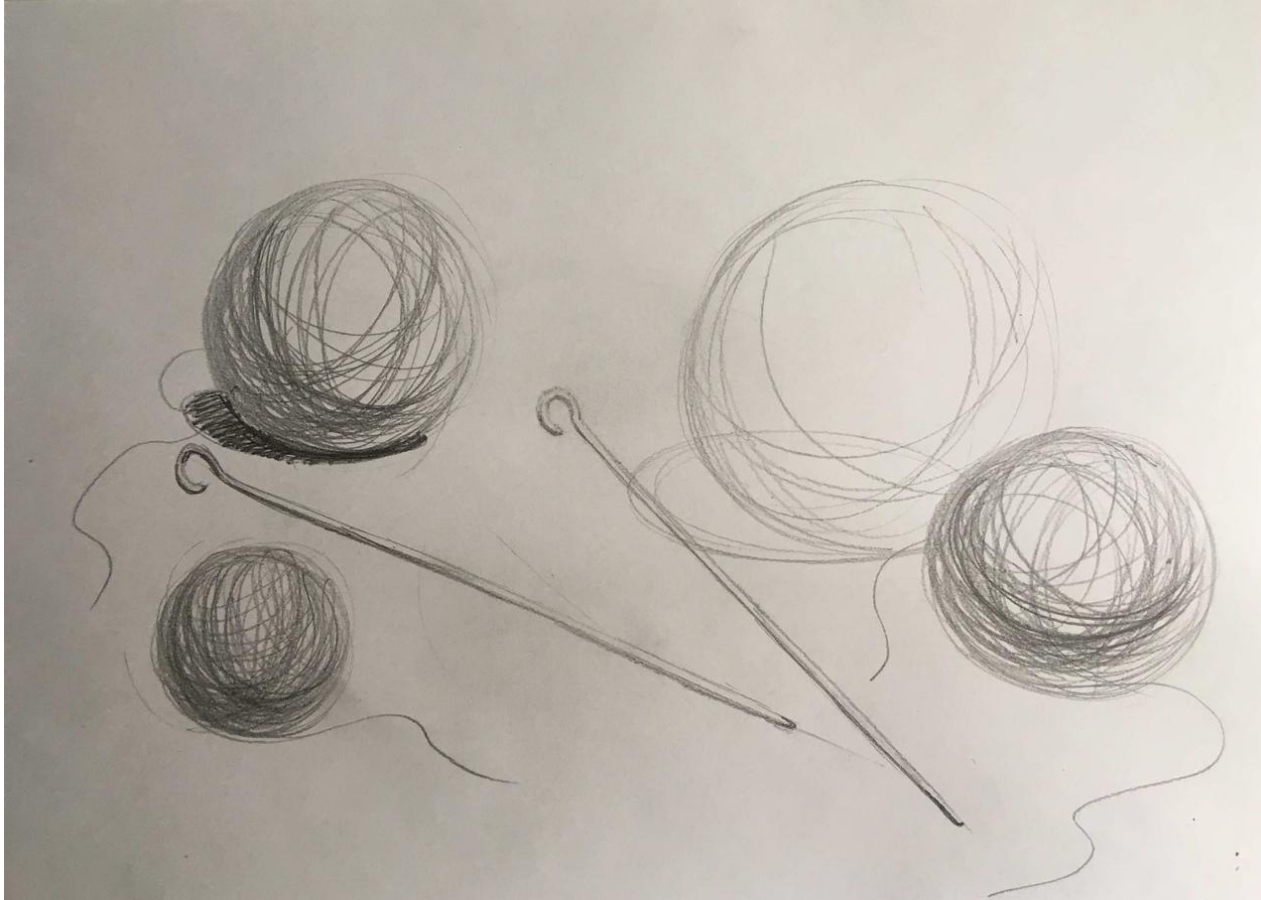
# Тональная проработка всех предметов



На этом слайде видно разницу верхней более освещенной части и показана граница света и тени на круглых формах. Намотка ниток идет по кругу, по на листе бумаги мы показываем круг в сокращении, художники называют это явление «Перспектива», а круг в перспективе «эллипс».

# 6 этап

## Нанесение падающих теней

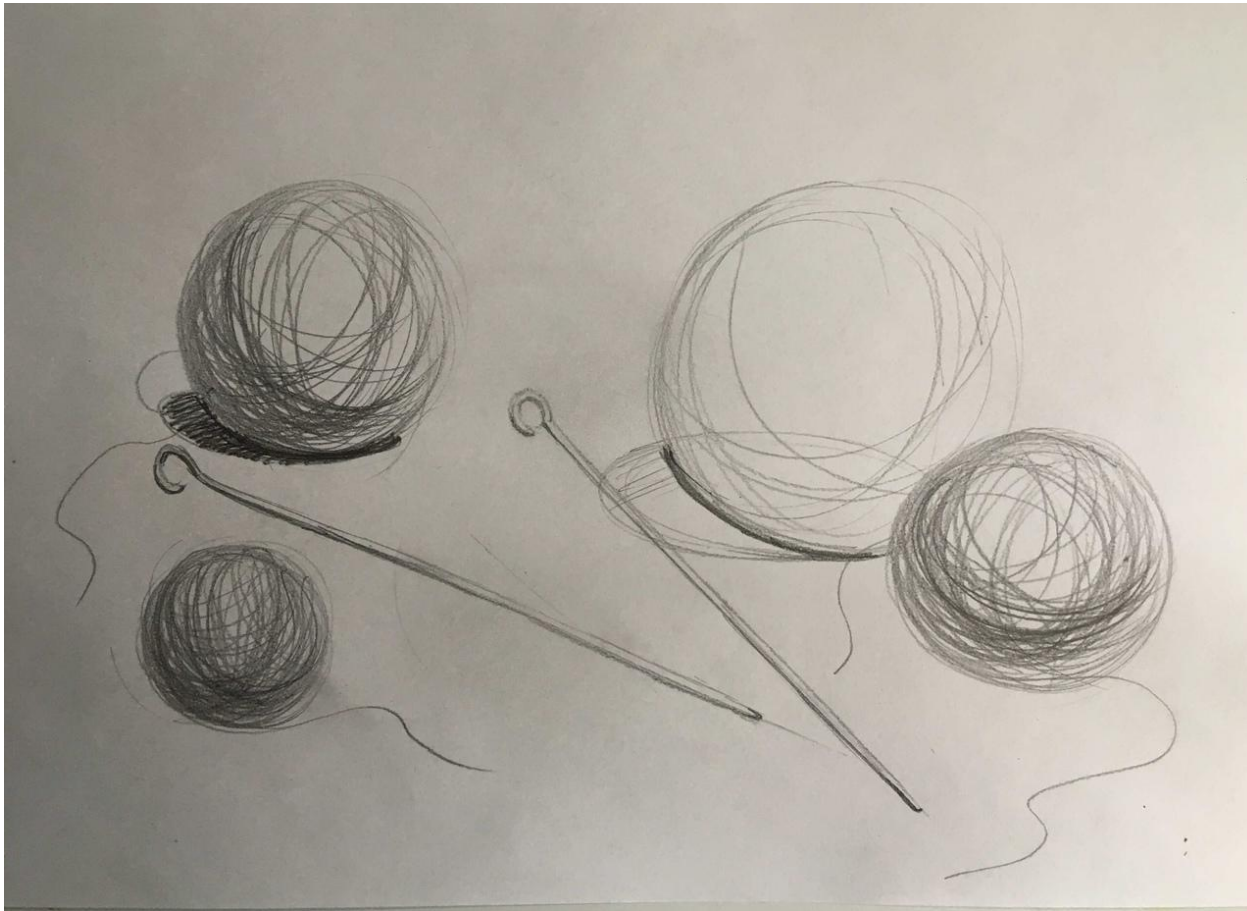


Падающие тени идут от предметов в противоположном источнику света направлении. Если свет справа, то тень располагается слева от предмета (как в нашем случае). от круглого предмета падающая тень будет располагаться по форме эллипса.



## 7 этап

# Тональная проработка падающей тени



Ближе к предмету падающая тень будет по тону темнее. Подчеркнуть более темным тоном границу предмета и падающей тени. Чем дальше падающая тень отходит от предмета, тем она становится светлее.

## 8 этап

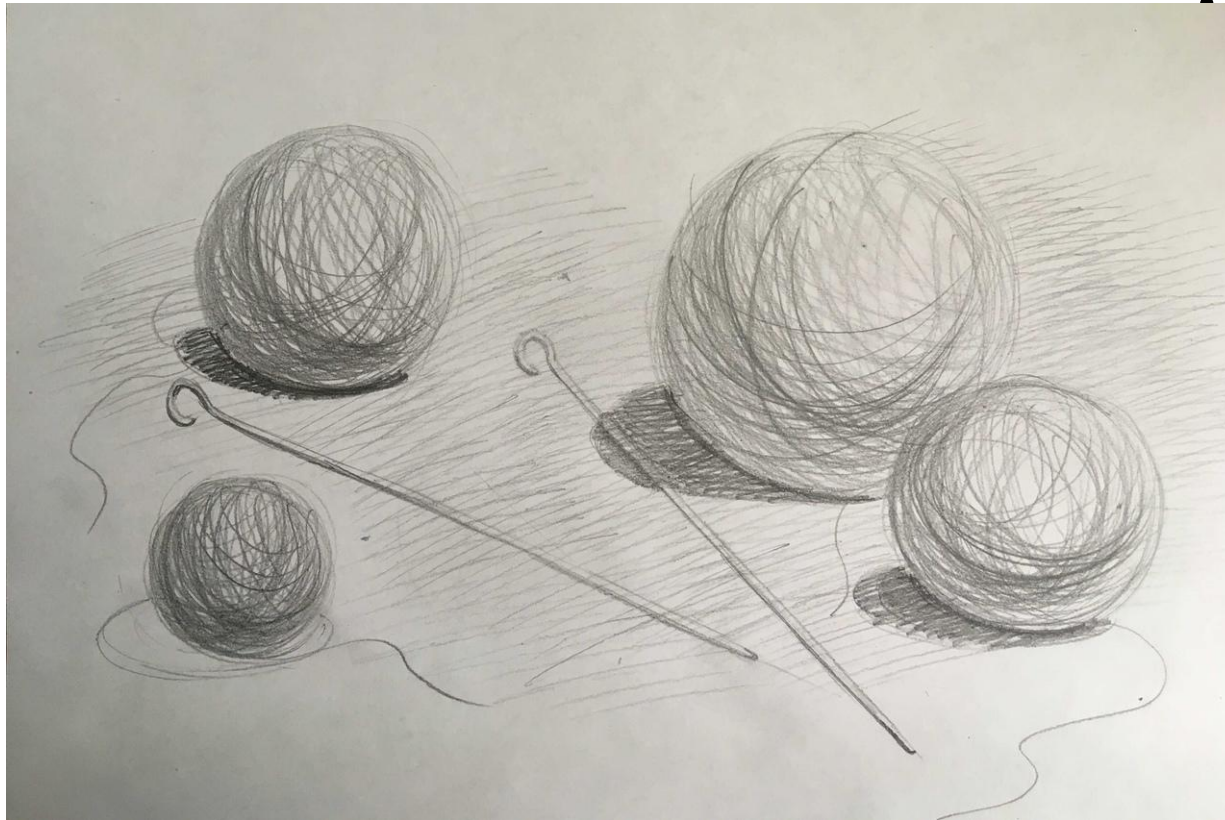
# Уточнение тона падающих теней



Предметы лежат на горизонтальной плоскости, и чтобы не создавалось ощущение, что предметы скатываются, не нужно штриховать плоскость предметную сильно наклонным штрихом. Также не нужно штриховать вертикальными штрихами, так будет казаться, что предметы «лежат в траве».

# 9 этап

## Проработка предметной плоскости

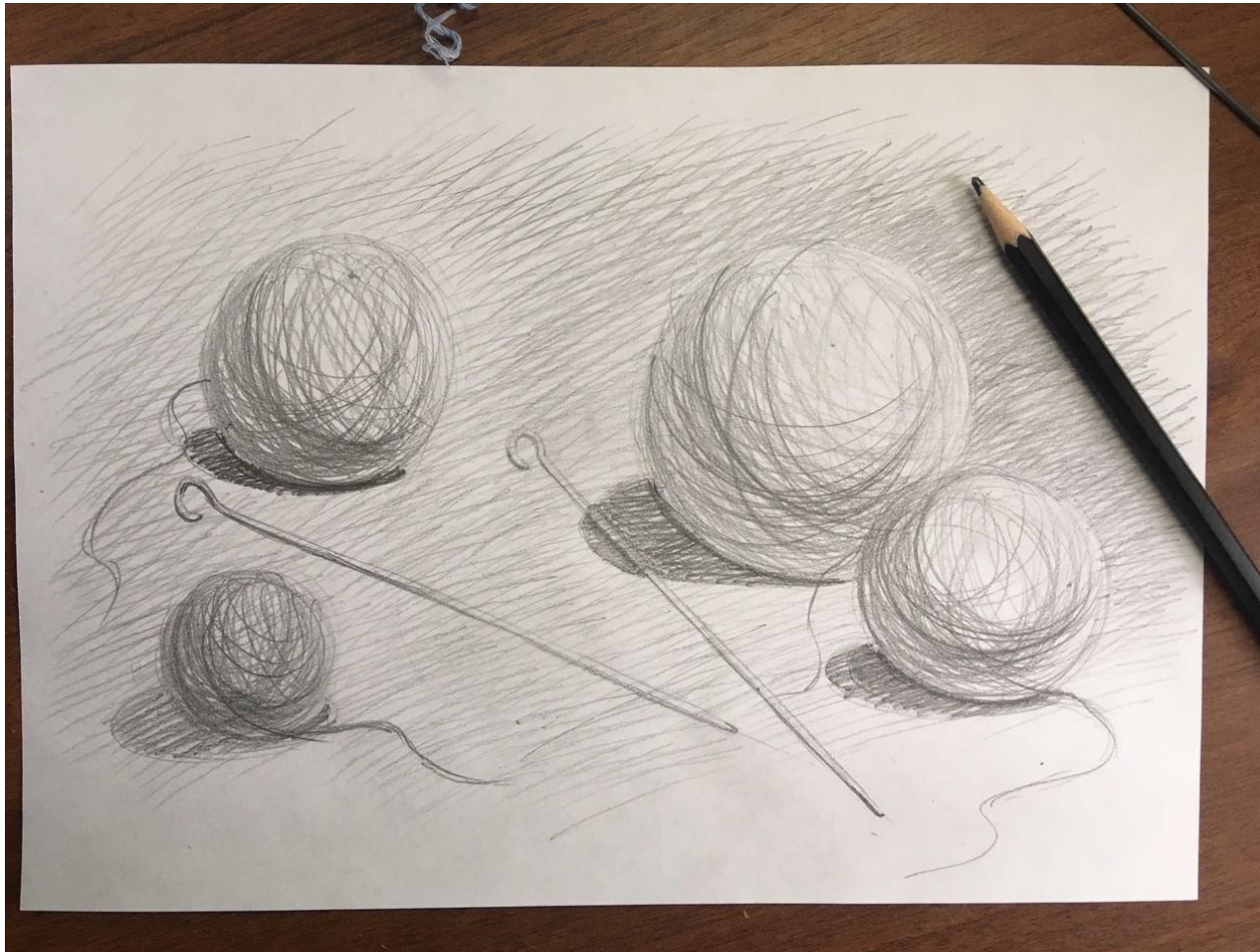


Падающая  
тень лежит на  
предметной  
плоскости,  
поэтому  
штриховки  
поверхности стола  
выполняем в том  
же направлении,  
что и штриховку  
падающих теней.  
Чтобы не  
создавалось  
ощущение, что  
предметы лежат в  
маленьких  
блюдечках.



# 10 этап

## Проработка фона



Со стороны  
свет штриховку  
фона выполняем  
чуть темнее, чтобы  
предмет  
«отодвинулся от  
фона»

# Итог работы



Вот так выглядит наша работа в конце. Мы научились: компоновать несколько предметов в листе, выполнять штриховку по форме предмета, как выполнять штриховку горизонтальной предметной плоскости. Узнали, что такое эллипс, перспектива, падающая и собственная тень и как их рисовать.

**Спасибо за  
внимание!**

- **Жду ваши замечательные клубочки!**

