

К
О
Н
С
Т
Р
У
К
Т
И
В
И
І
З
М

В

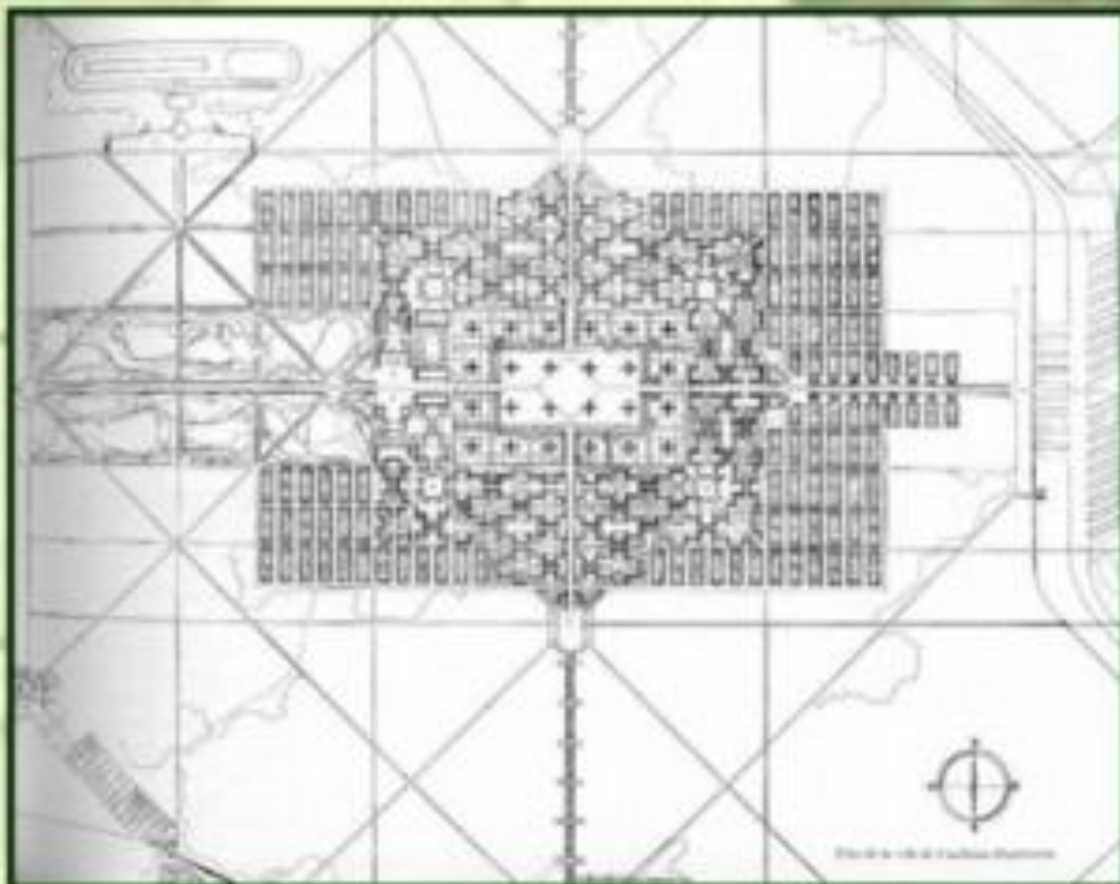
А
Р
Х
І
Т
Е
К
Т
У
Р
І

Архітектура и дизайн
XX ст.
Ле Корбюзьє

**Ле Корбюзьє
(Шарль Едуар Жаннере)
(1887—1965),
швейцарський архітектор**



Ле Корбюзьє і П'єр Жаннере,
двоюрідний брат Корбюзьє, його
"права рука 1935



1. Головною темою творчості Ле Корбюзьє – **будівництво сучасного міста і житла.**
2. У 1914 архітектор висунув ідею **будинку зі стандартними ячейками.**
3. Це був перший в історії **проект каркасного будинку для серійного виробництва.**

Ле Корбюзьє сформулював свої
**«П'ять принципів
сучасної
архітектури»**



Вілла Савой. Франція



**Ле Корбюзьє
з макетом вілли Савой**

«П'ять принципів Сучасної архітектури»

I. Стовпи-опори.

Будинок піднятий над землею на залізобетонних стовпах-опорах, при цьому звільняється місце під житловими приміщеннями для саду або стоянки автомобіля.



Вілла Савой

«П'ять принципів Сучасної архітектури»

II. Пласкі дахи-тераси.

На плоскому даху-терасі можна було облаштувати **невеликий сад** або створити місце для відпочинку, засмагання.



«П'ять принципів сучасної архітектури»

III. Вільне планування.

Оскільки стіни більше не є опорними (є залізобетонний каркас), то **внутрішнє планування** можна організувати з набагато більшою ефективністю.



Ванна кімната і великий салон-вітальня на верхньому поверсі



«П'ять принципів сучасної архітектури»

IV. Стрічкове скління.

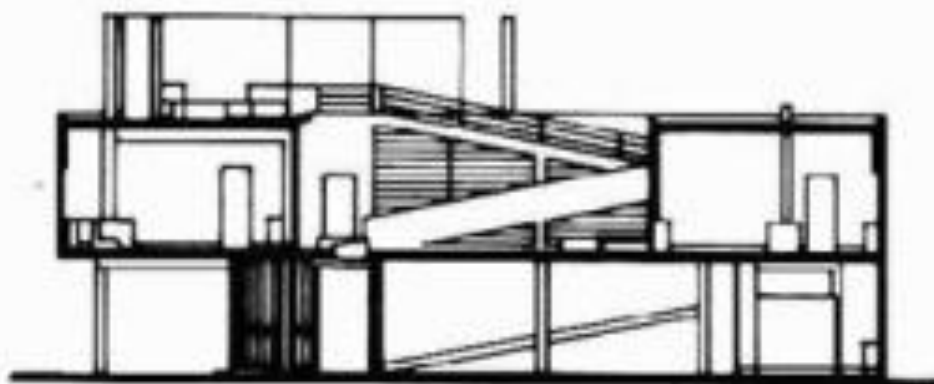
Завдяки каркасній конструкції вікна можна зробити будь-якої величини і конфігурації, вільно протягнути їх стрічкою уздовж всього фасаду.



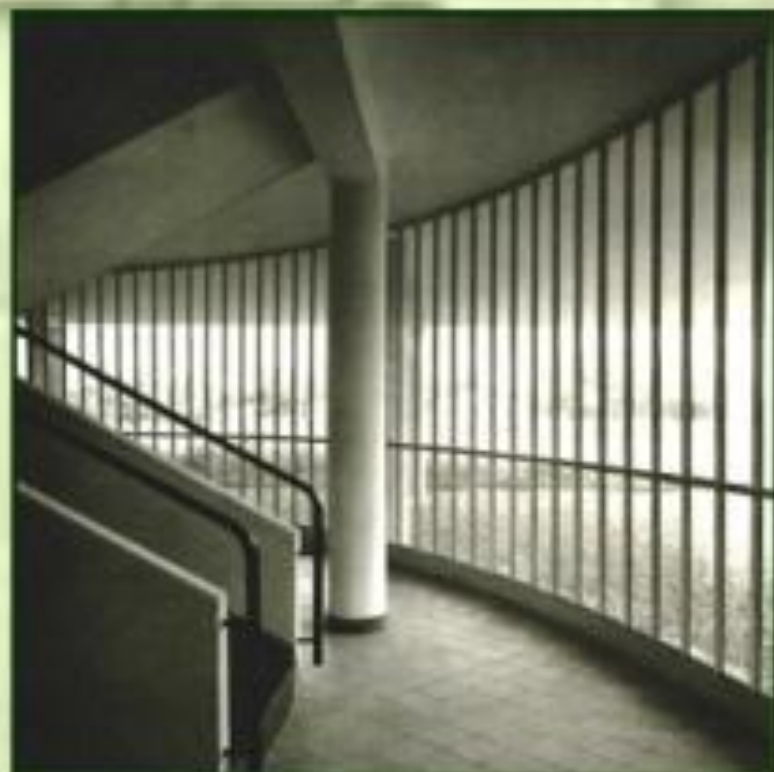
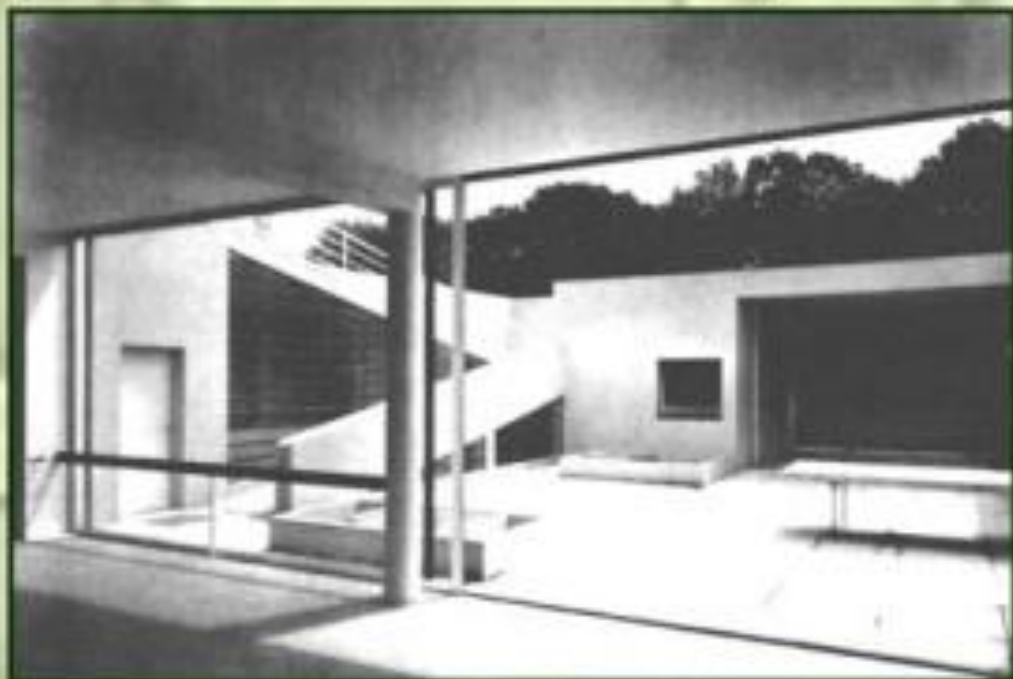
«П'ять принципів сучасної архітектури»

V. Вільний фасад.

Опори встановлюються всередині будинку. Зовнішні стіни можуть при цьому бути з будь-якого матеріалу — легкого, крихкого або прозорого, і приймати будь-які форми.



GreatBuildings.com



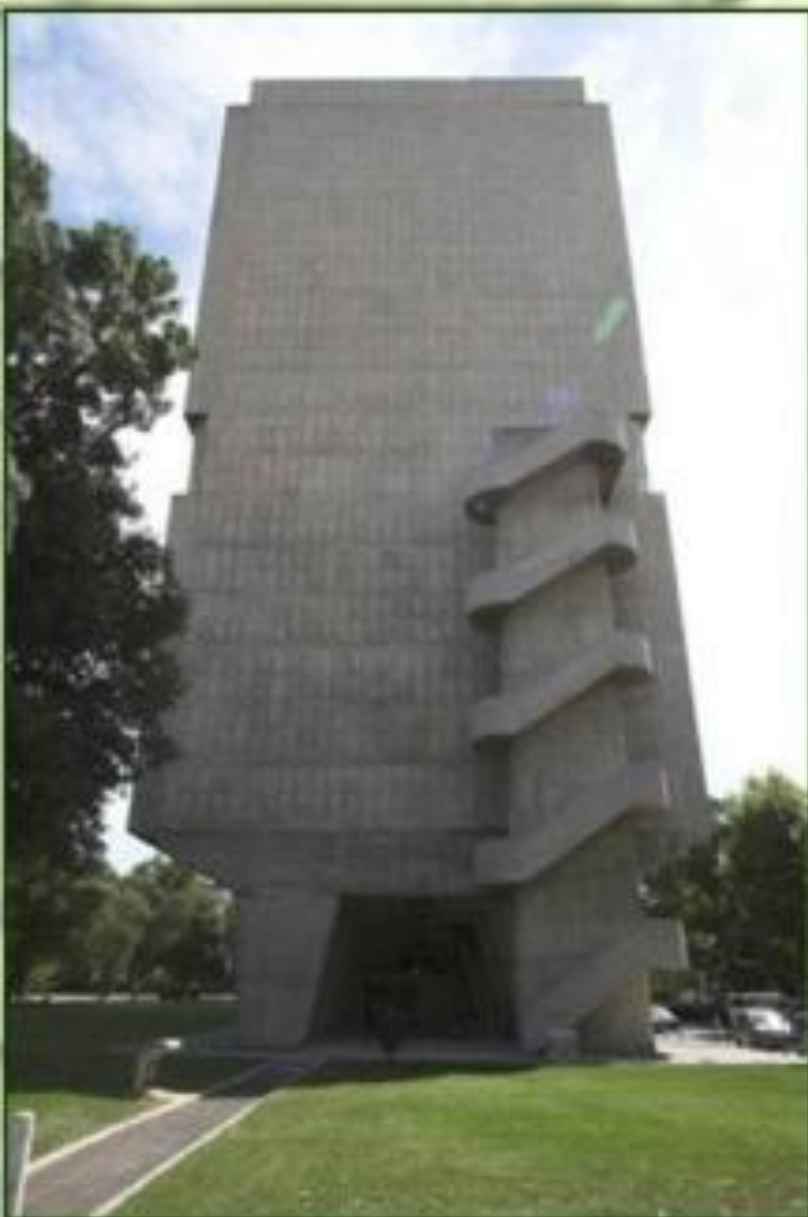


Це містечко з 50-ти двох-триповерхових серійних житлових будинків. У цьому проекті Корбюзьє намагався знайти формулу сучасного будинку за доступними цінами, простого за формою, нескладного в будівництві, із сучасним рівнем комфорту.



Селище Фруже, Бордо. Франція

«Марсельский блок». Марсель, Франция



Будинок, піднятий на стовпи-опори, включав 337 двоповерхових квартир, магазини, готелі, дах із садом, бігову доріжку, басейн, дитячий садок, спортзал.



Дах «Марсельського блока»



Капелла Нотр-Дам дю О в Роншане. 1955



Ідею будівлі підказав архітектору панцир крабика, знайдений на березі океану.

**Одна зі стін, розписана за ескізами
Ле Корбюзьє**



Силует Богоматері у вікні



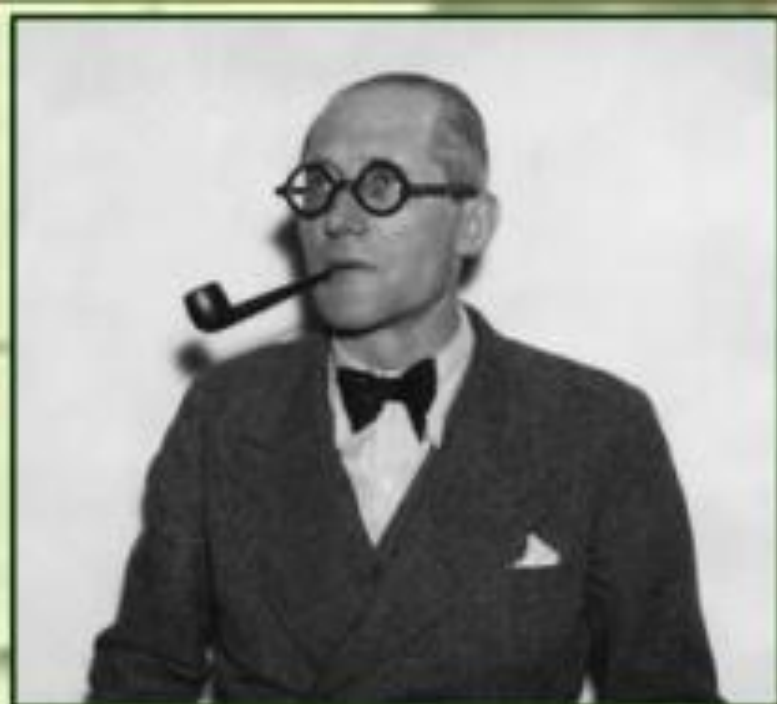
Гра світла і кольору



Інтер'єр капели



Про діяльність Ле Корбюзьє сперечалися за його життя і після його смерті. Його називали великим і самим нелюбимим зодчим століття.



Він визнавав, що своїм мистецтвом здатний викликати «в одних людей — гнів, в інших — ентузіазм».

Він дивився на сучасність немов з майбутнього.



ДЕКОНСТРУКТИВІЗМ

Історія сучасної
архітектури

Принципи деконструктивізму

- Свідоме створення конфлікту між тим, як людина звикла сприймати архітектуру, і тим, що вона бачить.
- Спроба звільнити архітектуру від краси.
- Відмова від порядку, внесення хаосу.
- Зречення від: рівноваги, вертикалей і горизонталей.

ОСНОВНІ РИСИ ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ:

- ▶ велика кількість гострих кутів;
- ▶ порушені зв'язки між горизонталлю і вертикаллю;
- ▶ перекошені вікна;
- ▶ безладний ритм вікон і дверей;
- ▶ опори, які нічого не несуть;
- ▶ відчуття повного безладу.



Френк Гері. Музей Гуттенхейма в Більбао



Будівля музею, побудована зі скла, титану і піщаника.

- На що схожа будівля?

(Має вигляд футуристичного корабля)



«Танцюючий дім» у Празі, Чехія. арх. Френк Гері



Нагадує танцюючу пару, є офісним будинком. Складається з двох циліндричних веж: одна символізує чоловічу фігуру, а друга частина будівлі візуально нагадує жіночу фігуру з тонкою талією, у спідниці, що розвівається в танці. Це архітектурна метафора пари, що зійшла в красивому танці.

Королівський музей провінції Онтаріо в Торонто, Канада



Будівля музею має вигляд кристалів, які були виставлені в одному із залів музею, і стали прообразом будівлі. Перший ескіз реконструкції музею був зроблений на звичайній серветці в одному з ресторанів Нью-Йорка.



Північний імперський військовий музей в Манчестері, Великобританія



Присвячених військовій тематиці, побудований в 2001 на тій території Англії, яка найбільше постраждала від жахів війни. Головним було бажання показати нашу планету, знищену в результаті численних воєн, а потім зібрану по осколках воєдино.



Кінотеатр UFA-Palast в Дрездені. Німеччина



Складається з **8 залів кінотеатру**, здатними прийняти одночасно 2600 відвідувачів, і «кристалу» із скляної оболонки, що слугує в якості **фойє**.



Готель Porta Fira в Барселоні, Іспанія



Фасад створено з алюмінієвих труб червоного і білого кольору. Саме ці металеві елементи служать і в якості жалюзі.



Виставковий центр «Світ BMW» в Мюнхені, Німеччина Це одночасно і «шоу-рум», і місце для переговорів між представниками Концерну і його клієнтами.



Головною архітектурною фішкою стала величезна воронка, що складається зі скляних блоків. У відвідувачів створюється відчуття, що смерч ніби засмоктує дах у цю воронку.



Френк Генрі. Експериментальний музичний центр. Сіетл, США.
2002

Джерело натхнення для композиції будівлі - електрогітара Fender Stratocaster, яку любив розбивати на своїх концертах американський рок-кумир Джимі Хендрікс.



Багато легендарних гітаристів творили свої незабутні хіти за допомогою гітари Fender Stratocaster, народженої 60 років тому. Тепер вона відтворена у цій будівлі.



Френк Генрі. Концертний зал імені Волта Діснея, Лос-Анжелес 2003

Концертний зал, що перевершує за акустичними якостями найвідоміші майданчики в світі. Має орган, що складається з більш ніж 6100 труб.





Заха Хадід (1950-2016)



Найвідоміша в світі жінка-архітектор, британський архітектор і дизайнер арабського походження, представниця деконструктивізму.

Стала першою в історії жінкою-архітектором, нагородженої **Прітцкерівської премії (архітектурна премія).**

Дама-Командор ордена Британської імперії.

Пожежна частина компанії-виробника дизайнерських меблів «Вітра», 1993. «Паперовий кораблик»



2012 – Комплекс Galaxy Soho. Пекін, Китай.
Проектуючи будинок, З. Хадід надихалася архітектурою старовинних китайських двориків, намагаючись це об'єднати з потребами стрімкого сучасного Пекіна.



2010 – Оперний театр в
Гуанчжоу (Китай)
Конструкція будівлі
відрізняється зламаними
лініями внутрішніх
приміщень і зовнішнього
вигляду театру.



Комплекс «Танцюючі вежі» (третій – зайвий). Дубай, ОАЕ, 2006



Центр Гейдара Алієва (Баку), Заха Хадід



**Інститут політики та
міжнародних відносин. 2014.
Ліван. Бейрут.**





**Заха Хадід,
ВЕЖА
ДОРОБАНТИ,
Будапешт**

Житловий багатоквартирний будинок, 2014, Бразилія, Ріо-де-Жанейро. Будівля має 30 квартир з обслуговуванням рівня 6-зіркового готелю, спа, кінотеатр і басейн на даху.



«Скляний ліс» на кордоні США і Мексики

Газета New York Times звернулася до 13-ти передових американських архітекторів з пропозицією розробити проект паркану на кордоні Мексики і США. Один з найяскравіших варіантів представив Ерік Оуен Мосс.



«Скляний ліс» на кордоні США і Мексики

Президент Буш хотів скоротити потік мігрантів з Мексики. Архітектор же творює конструкцію, яка об'єднує ці дві культури. На кордоні встановлюються високі скляні колони, що світяться в темний час доби. Між ними – коридор мистецтв з виставковими галереями. Проект отримав назву «Скляний ліс» і зібрав величезну кількість позитивних відгуків.



ЕВРЕЙСЬКИЙ МУЗЕЙ У БЕРЛІНЕ. Памятник Голокосту





Музей нагадує ламану лінію, як ніби сповіщає про всі тяготи життя євреїв на німецькій землі. Експонати можна брати в руки. Тут можна побачити єврейський символ родючості – гранатове дерево, єврейський весільний шатер, торбинку мандрівного торговця, фільми та аудіозаписи, які розповідають про життя євреїв.

У музеї височіє Чорна вежа Голокосту з шматочком блакитного неба нагорі. Поруч розташований сад виходу з 49 стелами, 48 з яких наповнені берлінської землею (рік утворення Ізраїлю), і 1 – землею, привезеною з Ізраїлю. І на все це глядачі дивляться, долаючи важкий шлях по похилій підлозі знизу вгору.

Фриденсрайх Хундертвассер. «Лісова спіраль»



Фриденсрайх Хундертвассер



Це «екологічний будинок». Людина повинна жити в гармонії з природою, навіть у місті. А для цього слід будувати будинки, що вписуються в навколишній ландшафт, і несхожі один на одного – індивідуальні, як і будь-які живі істоти.



ХАЙ-ТЕК

У 70-ті рр. ХХ ст. в Англії виник стиль *хай-тек*. Орієнтований на широке використання в будівництві **скла, пластмас, блискучих поверхонь, металевого технічного антуражу**. Хай-тек демонстративно виставляє **назовні інженерні елементи, комунікації та пропуски** ними милуватися. Ажурна система **гвинтових сходів, скляних ліфтів і вентиляційних труб** сприймається як декоративний прийом.

Річард Роджерс. Будівля фірми
Lloyd's, Лондон, Велика
Британія



Біо-тек і еко-тек

Зразки так званої органічної архітектури (часто несиметричної) **мають форму яйця, гнізда, печери, дерева, стебла, кокона.**



Ріенцо Піано. Акваріум, Генуя, Італія



Норман Фостер. Хмарочос Мері Екс («Корнішон»), Лондон, Велика Британія

Європейський принцип «Єдності в розмаїтті»

Унікальна пам'ятка об'єднаної Європи — парк «Міні-Європа» у Брюсселі. Тут зібрані макети 350 найвидатніших архітектурних споруд з 80 країн Європи в масштабі 1:25.



Європейський принцип «Єдності в розмаїтті»

Відвідувачі мають можливість ознайомитися з Ейфелевою вежею в Парижі, античним Афінським Акрополем, міською ратушею в Брюсселі, британськими знаменитостями — Тауером і Біг-Беном, німецькими Бранденбурзькими воротами, Вільнюським університетом, Копенгагенською біржею, Пізанською вежею із Італії, а також площею Святого Марка й унікальним Палацом Дожів з Венеції.

З-поміж них ростуть карликові дерева, дзюркотять фонтани, від вітру крутяться вітряки, течуть річки, по яких плывуть кораблики.



Парк «Міні-Європа»,
м. Брюссель, Бельгія

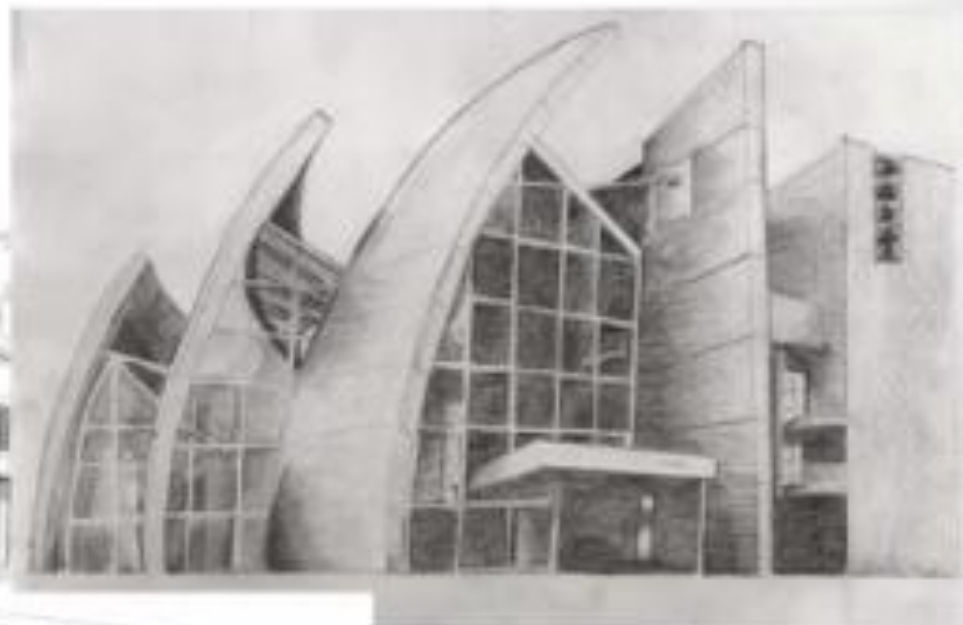


Парк «Міні-Європа»



Творче завдання

Намалювати фасад в стилі конструктивізм або деконструктивізм.



Творче завдання

Створити скетч-
листівку (це
невелика
замальовка) із
зображенням
архітектурних
споруд Європи

