

# СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Регулятивные УУД для достижения цели научить учиться.
2. Проектирование современного урока с учётом формируемых регулятивных УУД
3. Задания учебника, направленные на организацию форм деятельности, включающих регулятивные УУД
4. Действия регулирования в проектной деятельности.

- **Функции  
регулятивных  
УУД- организация  
учащимися  
учебной  
деятельности**



# СОСТАВ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД:

- ◎ целеполагание;
  - ◎ планирование;
  - ◎ прогнозирование;
  - ◎ контроль;
  - ◎ оценка;
  - ◎ коррекция;
  - ◎ волевая саморегуляция
- 
- ◎ Умение учиться– рефлексивное образование

- ◎ Выпускник получит возможность научиться:
- ◎ самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- ◎ построению жизненных планов во временной перспективе;
- ◎ при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- ◎ выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- ◎ основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- ◎ осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- ◎ адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- ◎ адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- ◎ основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- ◎ прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

# КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ У УЧАЩИХСЯ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД

- ◎ способность:
- ◎ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
- ◎ предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- ◎ выбирать наиболее эффективные средства для организации своей деятельности;
- ◎ регулировать своё поведение

# СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ УРОКА

## ■ Урок современного типа

- **Тема**
  - Формулируют сами учащиеся (учитель подводит учащихся к осознанию темы)
  - **Планирование**
  - Планирование учащимися способов достижения намеченной цели(учитель помогает, советует)
  - **Практическая деятельность учащихся**
  - Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы),
  - учитель консультирует
  - **Осуществление контроля**
  - Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
  - **Осуществление коррекции**
  - Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно,
  - учитель консультирует, советует, помогает
  - **Оценивание учащихся**
  - Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей),
  - учитель консультирует
  - **Итог урока**
  - Проводится рефлексия
- 
- **Проектирование современного урока с учётом формирования регулятивных УУД на разных этапах урока**

# ЗАДАНИЯ УЧЕБНИКА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВКЛЮЧАЮЩИХ РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

## Возможности учебника литературы:

- аппарат обращения к школьнику;
- регулятивные ориентиры в учебном тексте, алгоритмизированная подача учебного материала;
- памятки, схемы, таблицы, инструкции;
- словари;
- самостоятельная работа, проект и исследовательская деятельность;
- задания, предполагающие работу с электронными ресурсами;
- задания проблемного характера, которые могут служить основой проектной деятельности;
- учет инвариантной и вариативной части заданий;
- рубрики метапредметного характера, направленные на развитие рефлексивных способностей школьников

**Функция заданий-**

**формирование способов действия с учебным материалом**

# СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ УРОКА

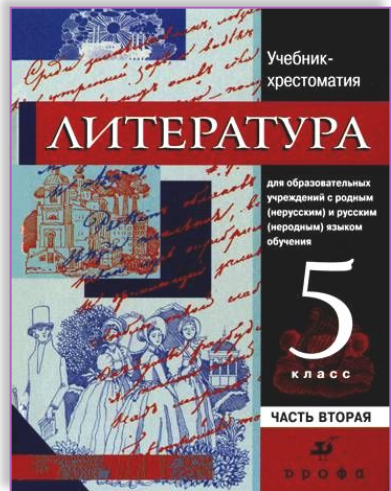
- ◎ Возможности учебника литературы:
- ◎ аппарат обращения к школьнику;
- ◎ регулятивные ориентиры в учебном тексте, алгоритмизированная подача учебного материала;
- ◎ памятки, схемы, таблицы, инструкции;
- ◎ словари;
- ◎ самостоятельная работа, проект и исследовательская деятельность;
- ◎ задания, предполагающие работу с электронными ресурсами;
- ◎ задания проблемного характера, которые могут служить основой проектной деятельности;
- ◎ учет инвариантной и вариативной части заданий;
- ◎ рубрики метапредметного характера, направленные на развитие рефлексивных способностей школьников

Функция заданий-

формирование способов действия с учебным  
материалом



# Литература М.В.Черкезова

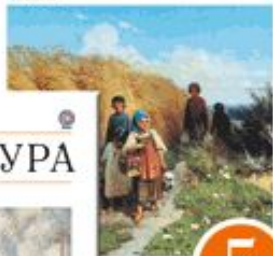


Состав УМК:

- рабочая программа;
- учебник (5-9 кл., 10-11 кл.);
- рабочая тетрадь;
- методическое пособие

# ЛИТЕРАТУРА

Часть II



5

# ЛИТЕРАТУРА

Часть I



5



## Поговорим о художественном своеобразии стихотворения

1. Обратите внимание, что три четверостишия стихотворения «Кавказ» связаны между собой рефреном *Люблю я Кавказ*.

**Рефрэн** — стих (обычно заключительный в строфе), повторяющийся после каждой строфы.

2. Назовите эпитеты, метафоры, встречающиеся в стихотворении.



## Диалог культур

1. Постарайтесь выразительно прочитать стихотворение «Кавказ». Есть ли в вашей родной литературе стихотворения о Кавказе?

2. Какие поэтические строки особенно понравились вам? Попробуйте перевести их на родной язык.



## Обратимся к интернет-ресурсам

<http://tarhani.virtbox.ru/>

На этом сайте вы можете совершить виртуальную экскурсию в лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».



## Развиваем свою речь

Выучите наизусть и прочитайте выразительно стихотворение Лермонтова «Утес».

## Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,  
Люблю я Кавказ.



## Комментарий к тексту

Стихотворение «Кавказ» было написано Лермонтовым в 1830 году. Тема Кавказа пронизывает всё его творчество. Мы найдём «следы» Кавказа и в ранних стихах, и в зрелых произведениях поэта. Его вдохновляли предания, легенды, песни грузинские, осетинские, дагестанский фольклор, песни русских казаков и других народов Северного Кавказа. В очерке «Кавказец» Лермонтов пишет, что русский человек не только не испытывает вражды к народам, против которых его послали воевать, но проявляет глубочайший интерес ко всему, что связано с ними, с их жизнью, бытом, традициями. «Он подружился с одним мирным черкесом, стал ездить к нему в аул, — пишет Лермонтов о русском, — пристрастился к поэтическим преданиям народа воинственного. Он понял вполне нравы и обычаи горцев, узнал по именам их богатей, запомнил родословные главных семейств...» Всё это можно отнести к самому поэту.



## Поразмышляем над прочитанным

1. Как характеризует поэт людей и природу Кавказа в этом стихотворении?
2. Каким вы представляете себе Кавказ после прочтения этого стихотворения?
3. Найдите и прочитайте другие стихотворения поэта о Кавказе.



## Диалог культур

1. Переведены ли сказки Андерсена на ваш родной язык? Назовите фамилию переводчика.

2. Есть ли в вашей родной литературе жанр литературной сказки?



## Развиваем свою речь

1. Как выглядело царство Снежной королевы? Опишите его своими словами, используя прилагательные «холодный», «снежный», «ледяной», «белый», «ослепительный» и т. д.

2. Какой вы представляете себе Герду? Создайте словесный портрет героини сказки, расскажите о её внешности и характере.

3. Переведите на родной язык выражение «*Буря стояла и плакала*». О каких ещё неодушевлённых предметах или явлениях природы в сказке рассказывается как о живых, чувствующих существах? Также перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые называется **олицетворением**. Придумайте предложение, употребив этот приём. Переведите предложение на родной язык.

4. Обратите внимание, что иллюстрации к сказке выполнены разными художниками — В. Пивоваровым и О. Крупенковой. Какая иллюстрация вам больше понравилась? Почему?



## Создаём проект по предложенным темам

Сочините сказку о победе любви и добра над злом. Сказку можно придумать, используя материал родного или русского быта.



## Чем мы научились?

Определять причинно-следственные связи.

Расскажите, что было причиной резкого изменения в поведении Кая и в его характере в целом? Что стало следствием этой причины?

Под редакцией М. В. Черкезовой



# ЛИТЕРАТУРА



ДРОФД



М. В. Ганжико, Ж. Н. Критарова  
**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**



к учебнику-хрестоматии под редакцией М. В. Черкезовой

# ЛИТЕРАТУРА



РАДЬ

Тестовые задания ЕГЭ

Черкезовой М. В.



# ЛИТЕРАТУРА

Ж. Н. Критарова

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

к учебнику-хрестоматии под редакцией М. В. Черкезовой

ДРОФД



# ЛИТЕРАТУРА

Часть II



ДРОФД



Содержит задания на формирование метапредметных умений и личностных качеств



ДРОФД

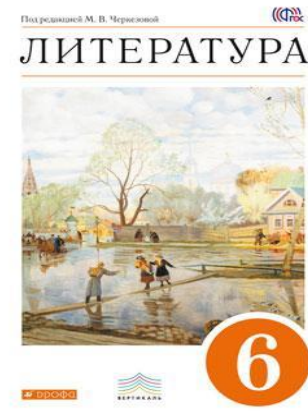


Содержит задания на формирование метапредметных умений и личностных качеств

## ЗАДАНИЯ УЧЕБНИКА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВКЛЮЧАЮЩИХ РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

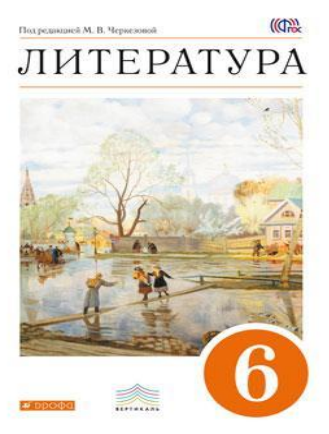
### РУБРИКА «ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ»

- Сравнить, находить параллели.
- Проводить параллели между богами древнегреческой, славянской и родной мифологии.
- Например: Гелиос-Даждьбог\_...
- Афродита-Лада\_...
- Посейдон-Морской царь\_... и т.д.
  
- Цель: научить анализировать свои образовательные приращения



# ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- Обосновывать и доказывать собственное мнение. Кого из эпических героев можно назвать патриотом, готовым жизнь отдать за своё отечество? Обоснуйте своё мнение.
- (С.71)



# ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- Анализировать поэтические тексты, связывать их содержание с историческими событиями, уметь соотносить душевное состояние автора и его лирического героя. Подумайте о том, какие основные темы нашли отражение в творчестве М.Ю. Лермонтова.
- (С. 114)





## ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- (после изучения творчества Ф.И. Тютчева)
- Соотнести свои жизненные наблюдения с картинами природы, изображёнными в поэзии.
- Вероятно, вы наблюдали приближение грозы. Совпали ли ваши наблюдения с тем, как это явление изобразил Ф.И.Тютчев?
- (С.148)

# ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- Видеть красоту и неповторимость природы.
- 1. Расскажите о своём любимом времени года (уголке природы, дереве, цыетке и др.), используя изобразительные средства языка: олицетворения, эпитеты, сравнения, метафоры.
- 2. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Я- сын земли»
- (С.153)





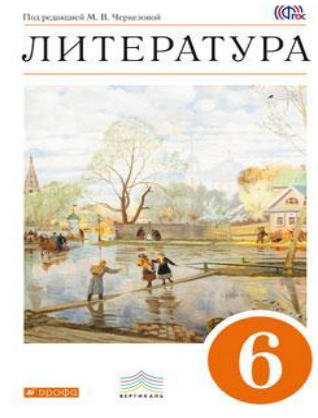
# ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ



- (после изучения творчества А.А.Фета)
- Создайте свой небольшой поэтический сборник (не более 10 стихотворений) «Красота родной земли», куда включите стихотворения о природе русских и родных поэтов. Напишите предисловие к сборнику подберите иллюстрации, рисунки к стихотворениям (или сделайте их сами), продумайте структуру сборника, возможные структурные элементы, помимо самих поэтических произведений (это могут быть сведения о поэте, переводы стихотворений на родной язык, сведения о переводчиках, об истории создания стихотворения, объяснение езнакомых слов и пр.). При подготовке проекта используйте интернет-ресурсы. Организуйте презентацию сборника в классе.

# ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- (после изучения творчества Есенина)
- Точнее видеть и глубже чувствовать красоту родного края, воссоздавать из отдельных ощущений завершённую картину природного явления.
- Опишите восход солнца у себя на родине, осенний лес или поток, стремительно несущийся с гор, отмечая все краски, звуки, все оттенки природного явления.





## ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- (после изучения Астафьева)
- 1. Понимать людей другой культуры, других традиций и обычаев.
- 2. Вести диалог с ребятами - представителями других культур.
- 3. Понимать друг друга, определять, что лучше и скорее всего объединяет людей разных национальностей. Есть ли в вашем классе ребята - представители других культур? Как складываются ваши взаимоотношения, какие возникают сложности?

# ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

- Сравнить произведения одной тематики, но разных поэтов. Находить в них сходные мотивы.



# ТИПОЛОГИЯ ЗАДАНИЙ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ

- ⊙ проект как основа формирования регулятивных УУД
- ⊙ Проект опирается на
  - ⊙ осознанные цели,
  - ⊙ задачи
  - ⊙ и СМЫСЛ деятельности

# СОЗДАЁМ ПРОЕКТ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ТЕМАМ

- Создайте слайды к стихотворению. Для этого: продумайте количество слайдов; введите информацию об Арине Родионовне: её жизнь, личность, роль в жизни и творчестве Пушкина, её отношение к поэту и отношение Пушкина к своей няне; проиллюстрируйте стихотворение ( продумайте содержание ваших рисунков, краски, которые вы используете в работе). Если удастся, подберите музыку, которая будет сопровождать ваши слайды.
- (С.93)



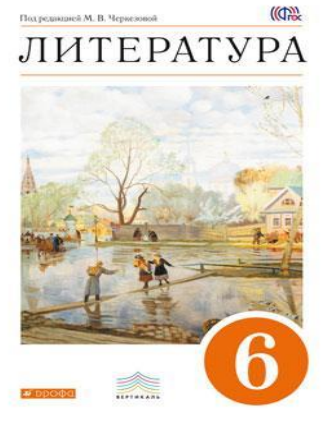
# СОЗДАЁМ ПРОЕКТ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ТЕМАМ

- Создаём проект на темы: «Пейзаж как средство создания образов, передачи внутреннего состояния героя в стихотворении»; «Музыка к стихотворению Пушкина «Зимнее утро»»;
- «Иллюстрации к стихотворению».
- (С.95).



# СОЗДАЁМ ПРОЕКТ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ТЕМАМ

- 1. Подготовьте доклад на тему «Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Для этого определите цель своего исследования, сформулируйте смысл понятий «реальность», «фантастика»; проанализируйте текст события, происходящие с точки зрения реального и фантастического (события, действующие лица, художественные средства описания данных событий).
- 2. Подготовьте презентацию сообщения об одном из героев повести (Вакуле, Солохе, Оксане, Чёрте). Для этого сформулируйте название и составьте план сообщения; выделите нужные фрагменты и цитаты из текста повести; составьте текст сообщения. Подберите соответствующие иллюстрации, рисунки, музыкальные фрагменты (из оперы П.И.Чайковского «Кузнец Вакула», мюзикла «Ночь перед Рождеством»), фрагменты из кинофильмов и мультфильма «Ночь перед Рождеством»





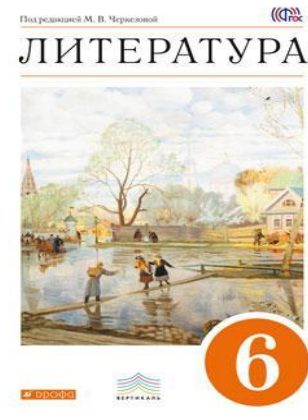
# СОЗДАЁМ ПРОЕКТ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ТЕМАМ

- Компьютерная презентация  
«Колокольный звон в русской  
культуре»
- текст
- Колокола России



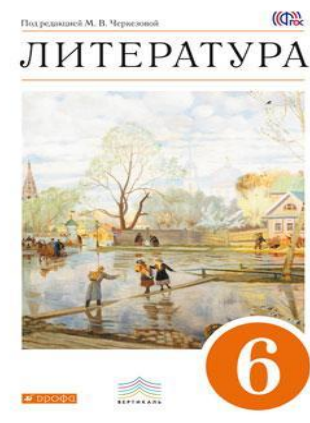
# СОЗДАЁМ ПРОЕКТ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ТЕМАМ

- Бунин наряду с прозаическими произведениями писал замечательные стихи. Особое место в его поэтическом творчестве занимает пейзажная лирика. Она во многом созвучна музыкальным зарисовкам великого русского композитора П.И. Чайковского.
- Подберите к пьесе Чайковского «Подснежник» стихи Бунина о весне, предающие радостное настроение расцветающей природы. Составьте музыкально-литературную композицию.



# СОЗДАЁМ ПРОЕКТ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ТЕМАМ

- А.П.Платонов мечтал ,чтобы народное творчество не иссякало, поэтому сам пересказал в свободной форме несколько русских и башкирских народных сказок, которые вошли в сборники «Финист-Ясный Сокол», «Башкирские народные сказки» и «Волшебное кольцо».
- Попробуйте и вы пересказать, создать свой вариант народной сказки или легенды о каком-нибудь цветке.
- (С.267)



# ЛИТЕРАТУРА



6

ПРОФФ

ВЕРТИКАЛЬ

◎ Цель

результат



◎ формирование ученика как субъекта различных форм деятельности



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

LARISABUGROVA@MAIL.RU