

БЫЛИНЫ

Тест 1

«Вольга и Микула Селянинович



Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1-А5; В1-В4; С1

Как орет в поле оратай посвистывает,
А бороздки он да пометывает,
А пенья-коренья вывертывает,
А большие-то каменья в борозду валит.
У оратая кобыла соловая,
Гужики у нее да шелковые,
Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота.
А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются;
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да черна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян:
Вот шилом пяты, носы востры,

Вот под пята-пята воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.
У оратая шляпа пуховая, А кафтанчик у
него черна бархата.
Говорит-то Вольга таковы слова:
- Божья помочь тебе, оратай-
оратаюшко!
Орать, да пахать, да крестьяновати,
А бороздки тебе да пометывати,
А пенья-коренья вывертывати,
А большие-то каменья в борозду
валить!
Говорит оратай таковы слова:
- Поди-ка ты, Вольга Святославович!
Мне-ка надобна Божья помочь
крестьяновати.
А куда ты, Вольга, едешь, куда путь
держишь?

(«Вольга и Микула Селянинович»)

А1.

Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент

- 1) сказка;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) былина.

A2.

Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является одним из этапов развития сюжета.

А3.

Главной темой данного фрагмента является:

- 1) характеристика Вольги;
- 2) описание оратая во время отдыха;
- 3) изображение оратая во время крестьянского труда;
- 4) изображение Вольгиной дружины.

A4.

**На чью помощь надеется Микула
Селянинович в своем
крестьянском труде?**

- 1) на Божью помощь;
- 2) на помощь сыновей;
- 3) на помощь Вольги;
- 4) на помощь всех своих родных.

A5.

С какой целью Микула Селянинович описывается в праздничной одежде (со слов: «У оратая сапожки...»)?

- 1) выявляется отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показывается отношение оратая к труду, как к празднику;
- 3) характеризуется психологическое состояние героя;
- 4) подчеркивается социальное положение героя.

В1.

**Укажите лексическое средство, которое помогает подробно описать то далекое время и используется в строках:
«Омешики на сошке булатные, /
Присошечек у сошки
серебряный...».**

В2.

Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «А у оратая кудри...»).

Вз.

**Напишите значение следующих
слов: *оратай, орет, присошечек.***

В4.

Укажите художественно-выразительное средство, используемое в следующих словосочетаниях: «шляпа пуховая», «гужики шелковые», «сошка кленовая».

С1.

С какой целью подробно описывается характер работы в отчёте?

Тест 2

«Садко»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1-А5; В1-В4; С1

Вставал Садко поутру ранешенько,
Поглядит: идет триста девушек
красных.
Он иерво триста девиц пропустил,
И друго триста девиц пропустил,
И третье триста девиц пропустил;
Позади шла девица-красавица,
Красавица девица Чернавушка,
Брал тую Чернаву за себя замуж.
Как прошел у них столованье почестей
пир.
Как ложился спать Садко во перву ночь,
Как проснулся Садко во Нове-граде,
О реку Чернаву на крутом кряжу;
Как поглядит - ажио бегут
Его черленые корабли по Волхову.
Поминает жена Садка со дружиною во
синем море:*

- Не бывать Садку со синя моря! -
А дружина поминает одного Садка:
- Остался Садко во синем море!

Встречает свою дружинишку со
Волхова.
Тут его дружина сдивовалася:
- Остался Садко во синем море,
Очутился впереди нас во Нове-граде,
Встречает дружину со Волхова!
Встретил Садко дружину хоробрую
И повел в палаты белокаменны.
Тут его жена зрадовалася,
Брала Садка за белы руки,
Целовала во уста во сахарные.
Начал Садко выгружать со черленых
со кораблей
Именьице - бессчетну золоту казну.
Как повыгрузил со черленых
кораблей,
Состроил церкву соборную Миколе
Можайскому.
Не стал больше ездить Садко на сине
море,
Стал поживать Садко во Нове-граде.

A1.

Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) быль;**
- 2) повесть;**
- 3) хроника;**
- 4) былина.**

А2.

Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией

сюжета;

4) является завязкой сюжета.

Аз.

В честь кого Садко построил соборную церковь?

- 1) Пресвятой Богородицы;**
- 2) Иоанна Предтечи;**
- 3) Миколы Можайского;**
- 4) Иисуса Христа.**

A4.

**Когда оказался в Нове-граде
Садко?**

1) позже своей дружины;

**2) через год после описываемых
событий;**

**3) через месяц после
описываемых событий;**

4) раньше своей дружины.

А5.

К какому социальному сословию принадлежит Садко?

- 1) военный;**
- 2) купец;**
- 3) мещанин;**
- 4) крестьянин.**

В1.

Укажите художественно-выразительное средство, характерное для устного народного творчества и используемое в следующих словосочетаниях: «девица-красавица», «дружину хоробрую», «палаты белокаменные», «сине

В2.

Назовите лексическое средство, с помощью которого воссоздается быт прошлого: «ажио бегут», «со черленых кораблей», «сдивовалася»

Вз.

Из строфы, начинающейся со слов «А Садко стоит...», выпишите название места, из которого прибыла дружина Садко.

В4.

В строфе, начинающейся со слов «Встретил Садко...», найдите словосочетание, которое описывает действия жены Садко после встречи с мужем.

С1.

Какие приметы фольклорного произведения, использованные в данном фрагменте, можно отметить?