

**БЫЛИНЫ**

# Тест 1

# «Вольга и Микула Селянинович



# Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1-А5; В1-В4; С1

Как орет в поле оратай посвистывает,  
А бороздки он да пометывает,  
А пенья-коренья вывертывает,  
А большие-то каменья в борозду валит.  
У оратая кобыла соловая,  
Гужики у нее да шелковые,  
Сошка у оратая кленовая,  
Омешики на сошке булатные,  
Присошечек у сошки серебряный,  
А рогачик-то у сошки красна золота.  
А у оратая кудри качаются,  
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются;  
У оратая глаза да ясна сокола,  
А брови у него да черна соболя.  
У оратая сапожки зелен сафьян:  
Вот шилом пяты, носы востры,

Вот под пята-пята воробей пролетит,  
Около носа хоть яйцо прокати.  
У оратая шляпа пуховая, А кафтанчик у  
него черна бархата.  
Говорит-то Вольга таковы слова:  
- Божья помочь тебе, оратай-  
оратаюшко!  
Орать, да пахать, да крестьяновати,  
А бороздки тебе да пометывати,  
А пенья-коренья вывертывати,  
А большие-то каменья в борозду  
валить!  
Говорит оратай таковы слова:  
- Поди-ка ты, Вольга Святославович!  
Мне-ка надобна Божья помочь  
крестьяновати.  
А куда ты, Вольга, едешь, куда путь  
держишь?

(«Вольга и Микула Селянинович» )

**А1.**

**Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент**

- 1) сказка;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) былина.

**A2.**

**Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является одним из этапов развития сюжета.

**А3.**

**Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) характеристика Вольги;
- 2) описание оратая во время отдыха;
- 3) изображение оратая во время крестьянского труда;
- 4) изображение Вольгиной дружины.

**A4.**

**На чью помощь надеется Микула  
Селянинович в своем  
крестьянском труде?**

- 1) на Божью помощь;
- 2) на помощь сыновей;
- 3) на помощь Вольги;
- 4) на помощь всех своих родных.

**A5.**

**С какой целью Микула Селянинович описывается в праздничной одежде (со слов: «У оратая сапожки...»)?**

- 1) выявляется отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показывается отношение оратая к труду, как к празднику;
- 3) характеризуется психологическое состояние героя;
- 4) подчеркивается социальное положение героя.



**В1.**

**Укажите лексическое средство, которое помогает подробно описать то далекое время и используется в строках:  
«Омешики на сошке булатные, /  
Присошечек у сошки  
серебряный...».**

**В2.**

**Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «А у оратая кудри...»).**

**Вз.**

**Напишите значение следующих  
слов: *оратай, орет, присошечек.***

**В4.**

**Укажите художественно-выразительное средство, используемое в следующих словосочетаниях: «шляпа пуховая», «гужики шелковые», «сошка кленовая».**

**С1.**

**С какой целью подробно описывается характер работы в отчёте?**

**Тест 2**

**«Садко»**

# Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1-А5; В1-В4; С1

Вставал Садко поутру ранешенько,  
Поглядит: идет триста девушек  
красных.  
Он иерво триста девиц пропустил,  
И друго триста девиц пропустил,  
И третье триста девиц пропустил;  
Позади шла девица-красавица,  
Красавица девица Чернавушка,  
Брал тую Чернаву за себя замуж.  
Как прошел у них столованье почестей  
пир.  
Как ложился спать Садко во перву ночь,  
Как проснулся Садко во Нове-граде,  
О реку Чернаву на крутом кряжу;  
Как поглядит - ажио бегут  
Его черленые корабли по Волхову.  
Поминает жена Садка со дружиною во  
синем море:\*

- Не бывать Садку со синя моря! -  
А дружина поминает одного Садка:  
- Остался Садко во синем море!

Встречает свою дружинишку со  
Волхова.  
Тут его дружина сдивовалася:  
- Остался Садко во синем море,  
Очутился впереди нас во Нове-граде,  
Встречает дружину со Волхова!  
Встретил Садко дружину хоробрую  
И повел в палаты белокаменны.  
Тут его жена зрадовалася,  
Брала Садка за белы руки,  
Целовала во уста во сахарные.  
Начал Садко выгружать со черленых  
со кораблей  
Именьице - бессчетну золоту казну.  
Как повыгрузил со черленых  
кораблей,  
Состроил церкву соборную Миколе  
Можайскому.  
Не стал больше ездить Садко на сине  
море,  
Стал поживать Садко во Нове-граде.

**А1.**

**Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) быль;**
- 2) повесть;**
- 3) хроника;**
- 4) былина.**



**А2.**

**Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

**1) открывает повествование;**

**2) завершает повествование;**

**3) является кульминацией**

**сюжета;**

**4) является завязкой сюжета.**

**Аз.**

**В честь кого Садко построил соборную церковь?**

- 1) Пресвятой Богородицы;**
- 2) Иоанна Предтечи;**
- 3) Миколы Можайского;**
- 4) Иисуса Христа.**

**A4.**

**Когда оказался в Нове-граде  
Садко?**

**1) позже своей дружины;**

**2) через год после описываемых  
событий;**

**3) через месяц после  
описываемых событий;**

**4) раньше своей дружины.**

**А5.**

**К какому социальному сословию принадлежит Садко?**

- 1) военный;**
- 2) купец;**
- 3) мещанин;**
- 4) крестьянин.**

**В1.**

**Укажите художественно-выразительное средство, характерное для устного народного творчества и используемое в следующих словосочетаниях: «девица-красавица», «дружину хоробрую», «палаты белокаменные», «сине**

**В2.**

**Назовите лексическое средство, с помощью которого воссоздается быт прошлого: «ажио бегут», «со черленых кораблей», «сдивовалася»**

**Вз.**

**Из строфы, начинающейся со слов «А Садко стоит...», выпишите название места, из которого прибыла дружина Садко.**

**В4.**

**В строфе, начинающейся со слов «Встретил Садко...», найдите словосочетание, которое описывает действия жены Садко после встречи с мужем.**



**С1.**

**Какие приметы фольклорного произведения, использованные в данном фрагменте, можно отметить?**