

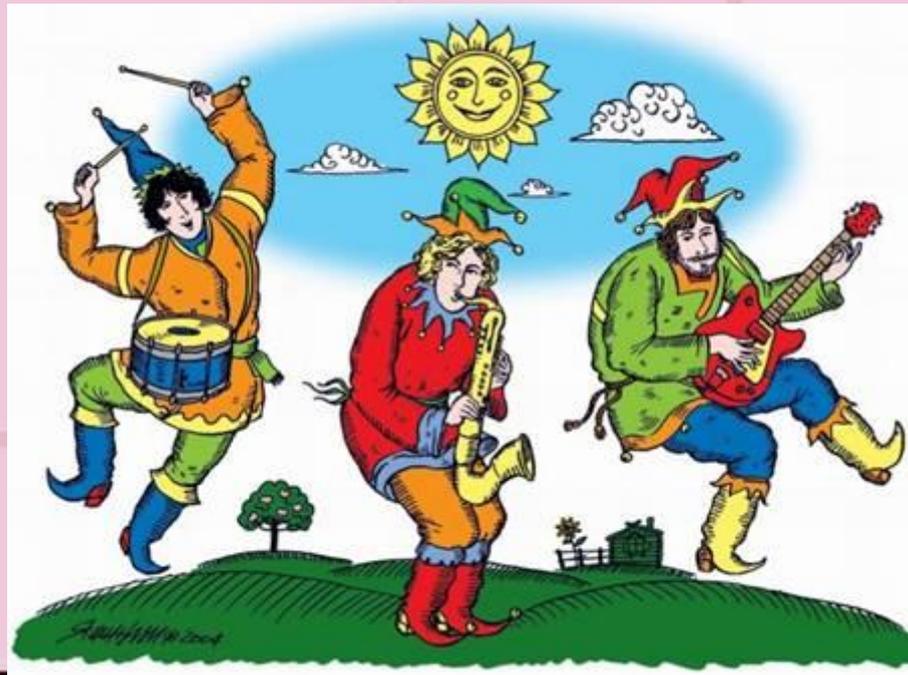
Народный кукольный театр



Подготовила
Жукова С.В., пдо
МБУДО «Дворец детского
творчества» г. Курск



Первые упоминания о Петрушке относятся к XVII веку, но это время нельзя считать его рождением, потому что он гораздо старше

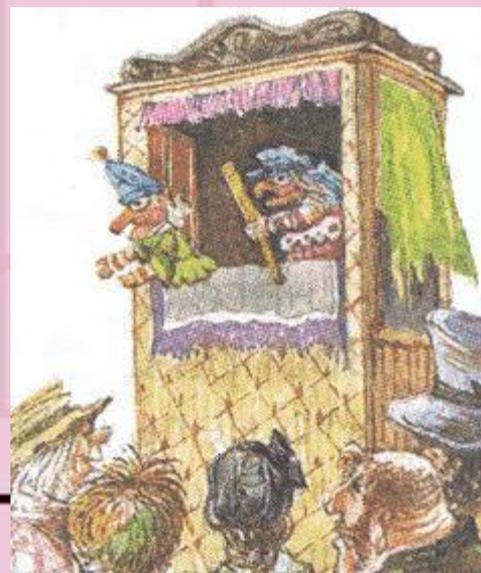


Место представления кукольного спектакля

- Базарная площадь
- Ярмарочная площадь
- Центральная городская площадь
- Любое место скопления народа

Ширма кукольного театра

- Юбка на обруче
- Крашенина, развешенная на двух палках
- Короб



Петрушка-иностранец

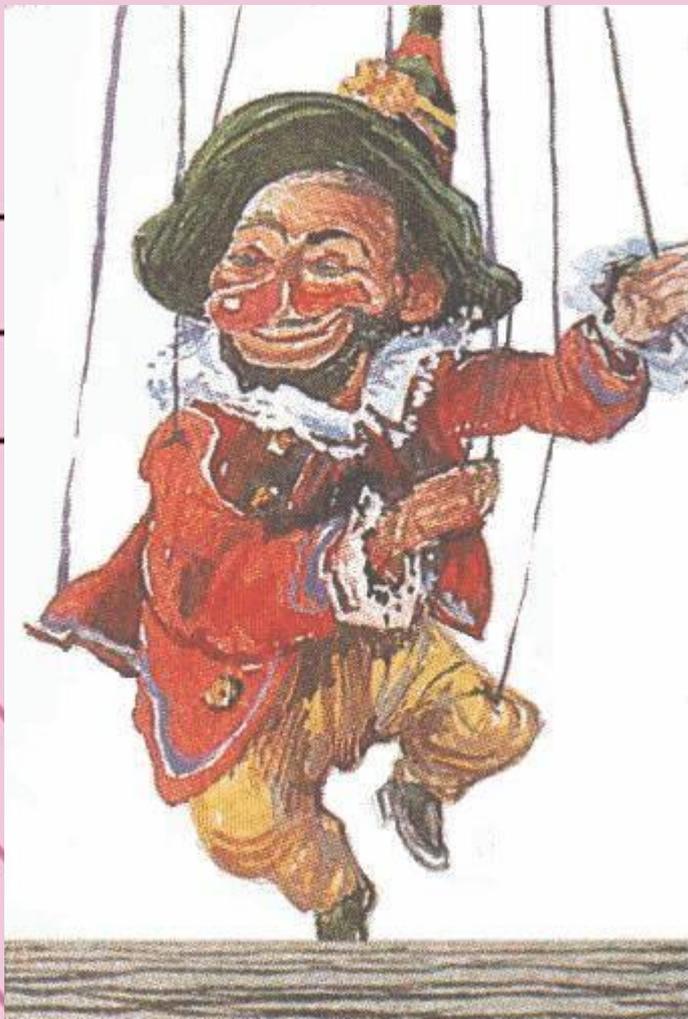


- Витязь Ласло (Венгрия)

Один из членов огромной семьи европейской уличной комедии. Родился в середине XIX века. Веселый парень, гуляка, забияка, храбрец и хитрец, Витязь Ласло до сих пор радует зрителей. Один из лучших исполнителей комедии о Витязе Ласло - венгерский кукольник Хенрик Кеммени.



- Гиньоль (Франция) - хороший малый, насмешник, веселый, беззлобный зубоскал. Типично народный лионский характер: добр, умен и понятлив, склонен к проказам, не слишком совестлив, невежественен, всегда готов оказать услугу друзьям. Костюм Гиньоля - бесформенная приплюснутая шляпа, из-под которой торчит хвостик. На нем цветной жилет, в руках дубинка, которой он бьет Хозяина фабрики. В отличие от собратьев - от Пульчинеллы до Петрушки, Гиньоль действительно "хороший человек".
-



- Касперле (Германия) играет в романтических спектаклях, которые так любят немецкие дети и взрослые. Он выступает на одной сцене с благородными влюбленными, рыцарями, королями, принцами, принцессами, страшными сказочными духами, аллегорическими персонажами... Но сам он - глуповатый, хитрый обжора - совершенно из другого мира. Здесь он как слон в посудной лавке, и его появление каждый раз вызывает у зрителей ожидание чего-то смешного и неожиданного, любит наказывать обидчиков палкой и такой же любитель колбасы, пива и сосисок.
-



- Кечель Пехлеван Герой иранского и узбекского театров кукол. В буквальном переводе - "Плешивый богатырь": он действительно совершенно лыс. В отличие от многих героев европейской уличной комедии хорошо воспитан. Но его глубокое лицемерие вполне скрашивает" это единственное достоинство и делает Плешивого богатыря любимым героем иранских зрителей. Плешивый богатырь страшный ханжа. Совершеннейший кукольный Тартюф. Он очень учен, любит сочинять стихи, но все это только плутовская маска.



- Панч (Англия) - удивительный персонаж. Толстый, уродливый шут с длинным кривым носом и пронзительным резким голосом (кукольник работал с Панчем, пользуясь специальным устройством – пищиком). Это настоящий хулиган, лгун, воришка, у него нет ни одного хорошего качества, но... вот уже много веков Панч - один из самых любимых и обаятельных героев театра кукол.



- Полишинель (Франция) Скандал - вот стихия Полишинеля. Он не только жил в обстановке скандала, он его создавал. Высмеивал приближенных короля, служителей церкви, судей, членов Французской Академии, великого Вольтера, премьеры в королевских театрах... Ради скандала не жалел никого.

Подобно Пульчинелле, у него длинный нос, большой горб, а в руках дубинка.



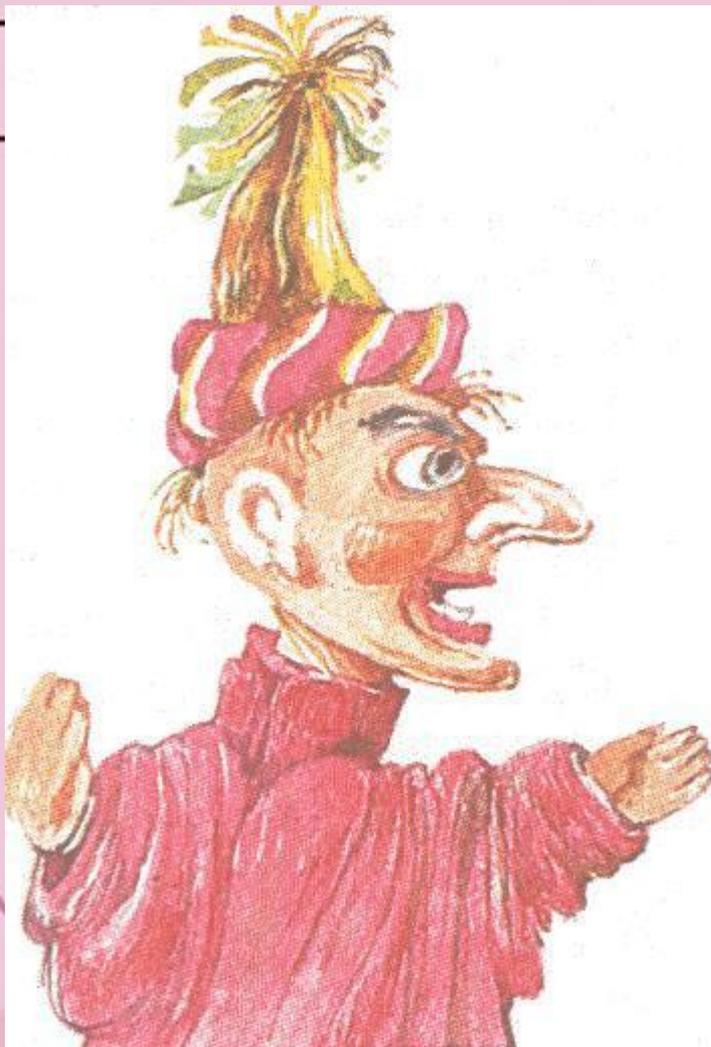
- Пульчинелло и Пульчинелла (Италия) были своего рода "живой газетой": зрители узнавали из их сценок все интересные новости, слухи и сплетни о событиях, происходивших в Неаполе и его окрестностях. Эти два героя могли играть вместе, но часто выступали и поодиночке.

Пульчинелл вы всегда узнаете по широкой белой рубахе навыпуск, двум горбам и черной полумаске с крючковатым носом и пронзительному скрипучему голосу. Особый голос Пульчинелл делался с помощью пищика

- Что объединяет героев народного кукольного театра разных стран?
- Почему это произошло?

Пульчинеллы - родоначальники кукольных комедий импровизации в Европе. Кукольники, показывая комедию о Пульчинелле, путешествовали по Англии, Франции, Испании, Германии, России, в результате во всех этих странах появился свой Пульчинелла - Панч, Полишинель, Дон Кристобаль, Гансвурст, Петрушка... Все они похожи друг на друга - горбатые шуты с длинными носами, в шутовских колпаках, с дубинками, которыми они расправлялись с обидчиками. Но они и отличались друг от друга, потому что в каждом отражались черты характера его народа.

Петрушка – любимый персонаж русского фольклора



- Где обычно разыгрывались представления?
 - Для кого они предназначались?
 - Какова их была основная цель?
 - Где сейчас можно встретить Петрушку?
 - Как народ воспринимал Петрушку?
 - По чему это видно?
 - К какому жанру УНТ очень близка народная драма?
-

Из предложенного списка
выбрать определения, которые
характеризовали бы Петрушку

- Сильный
- Ловкий
- Смелый
- Умелый
- Задиристый
- Тактичный
- Злой
- Грустный
- Изворотливый
- Добрый
- Веселый
- Озорной.

Использованные материалы:

- <http://a-pesni.golosa.info/teatr/baby-kukly/baby-kukly.htm>
- <http://festival.1september.ru/articles/506073/>