



АРХИТЕКТУРА МЕСОПОТАМИИ

Выполнил студент: Пятков Игорь
Группа: 2-8д

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ :

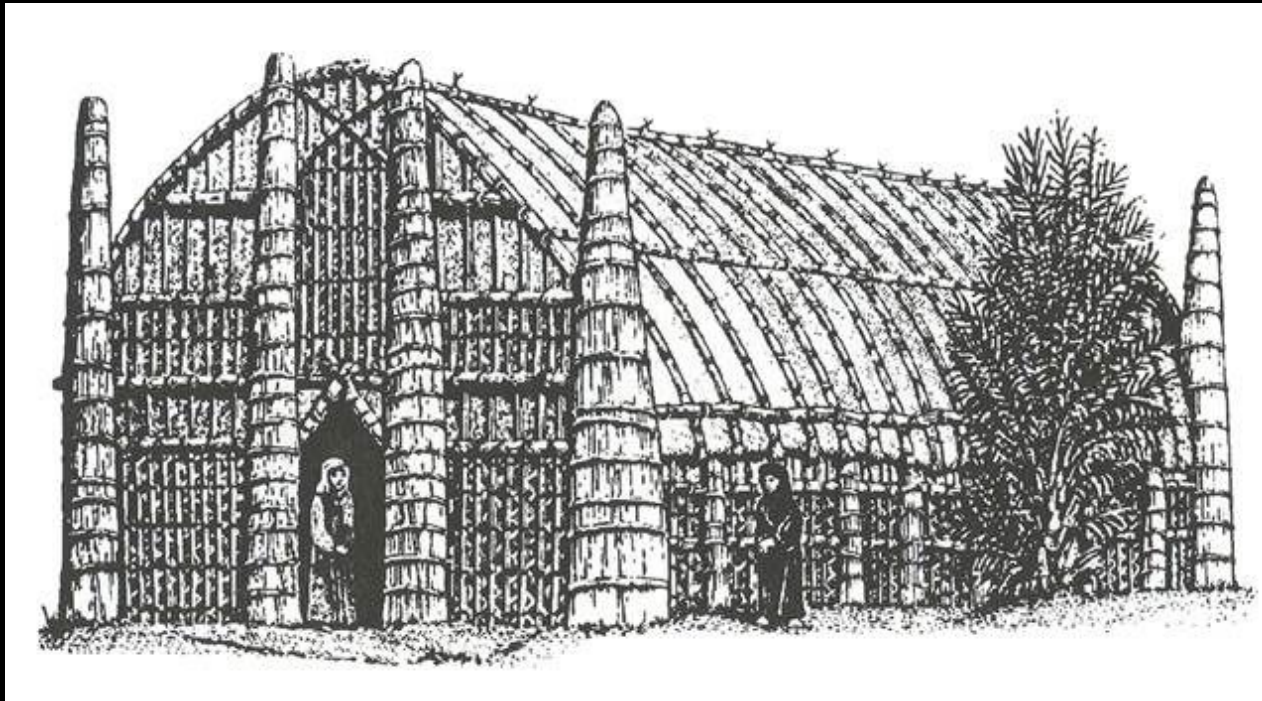
- **Древнейшая цивилизация** (4-3 тысячелетия до н. э., города Обейда, Урук, Эриду, Аккад)
- **Шумеро-Аккадская цивилизация** (конец 3 тысячелетия до н. э., города Сузы, Лагаш, Урук)
- **Первая Вавилонская империя** (27–18 вв. до н. э., город Баб-илум)
- **Ассирийская империя** (18–7 вв. до н. э., города Хорсабад, Ниневия)
- **Нововавилонская империя** (7–6 вв. до н. э.)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ:

1. Здания штукатурились **глиной или алебастром**, стены расписывались, украшались **мозаикой из фигурных керамических гвоздей**. Глазурованные кирпичи или плитки голубого, желтого, коричневого, черного, белого цветов выкладывались наборным рисунком.
2. Крупные дворцовые и храмовые комплексы возводились **на обширных монолитных платформах большой высоты**.
3. **Основным строительным материалом** был кирпич-сырец, кирпич обожженный и глазурованный.
4. **Основу всех конструкций** составляли мощные многометровые стены, внешняя сторона которых расчленялась выступами, а верхняя часть имела зубчатое завершение.
5. Наряду с балочными перекрытиями из стволов пальмы часто устраивалось сводчатое **перекрытие** из кирпича. Колонны играют второстепенную роль.
6. Культовые сооружения образовывали целые комплексы, доминантой которых являлся **зиккурат** — высокое ступенчатое сооружение.

ДРЕВНЕЙШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

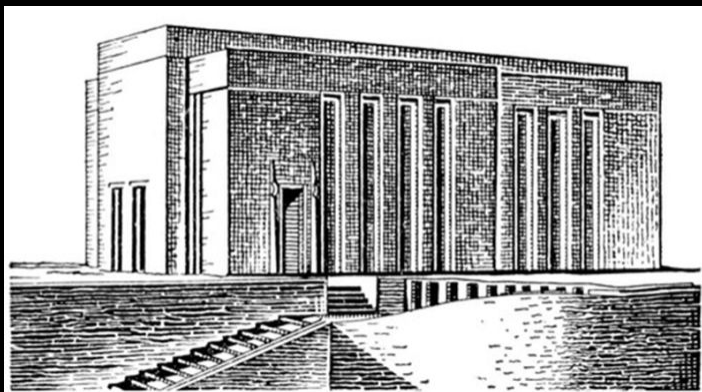
Строительное искусство периода **Обейда** было еще чрезвычайно примитивно. Население жило в плетеных хижинах, круглых или (повидимому, позднее) прямоугольных, с покрытиями, образованными согнутыми вверху стеблями, перевязанными пучком; для теплоты и прочности такие хижины обмазывались глиной. Скульптура существовала лишь в виде крайне примитивных глиняных статуэток.



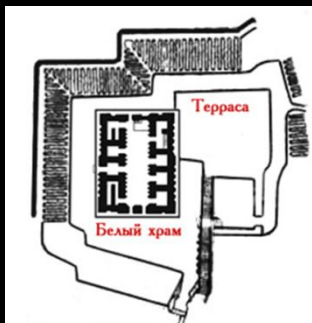
Серифа – тростниковая хижина «болотных арабов» (Ирак)

В это время появилась **монументальная архитектура**. В Уруке найдены остатки нескольких храмов, среди которых особый интерес вызывает высокая сырцовая платформа, служившая основанием так называемому «Белому храму» (название дано по белой обмазке его стен). Здесь закладываются уже все те принципы, которые в дальнейшем будут характеризовать зодчество Передней Азии.

«Белый храм» в Уруке
конец IV тыс. до н.э.



реконструкция



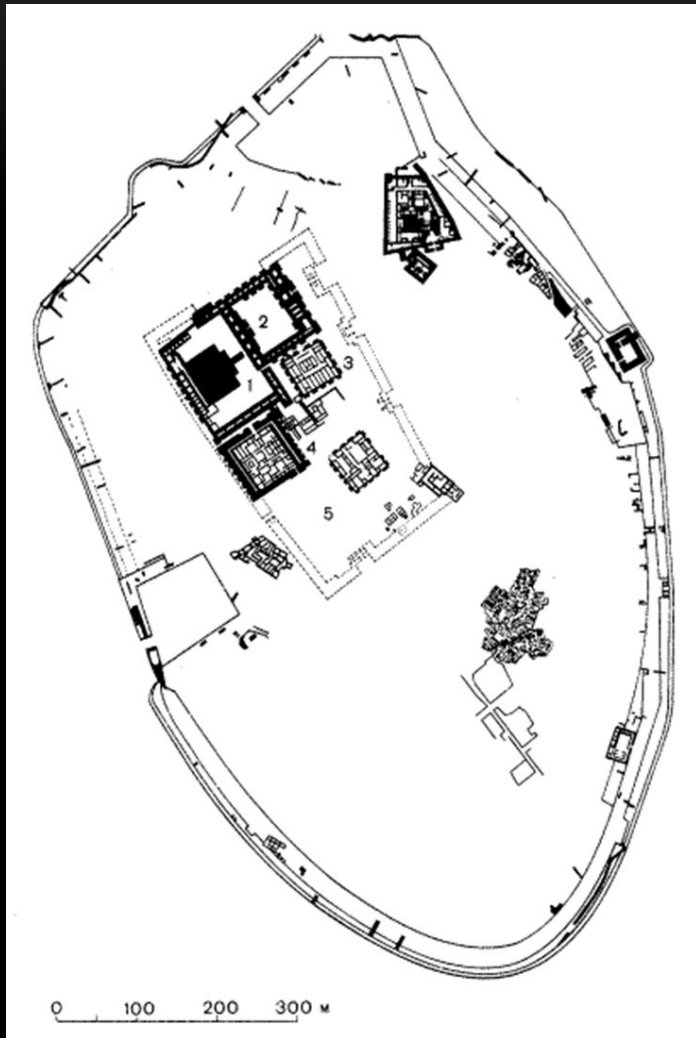
план храма

«Красное здание» в Уруке
конец IV тыс. до н.э.



Шумерские храмы строили на утрамбованной глиняной платформе. К ней вели длинные лестницы или пандусы - пологие наклонные площадки. Приподнятый над жилой частью города, храм напоминал людям о нерасторжимой связи Неба и Земли. Храм не имел окон, свет проникал в помещения через проемы под плоскими крышами и высокие входы в виде арок.

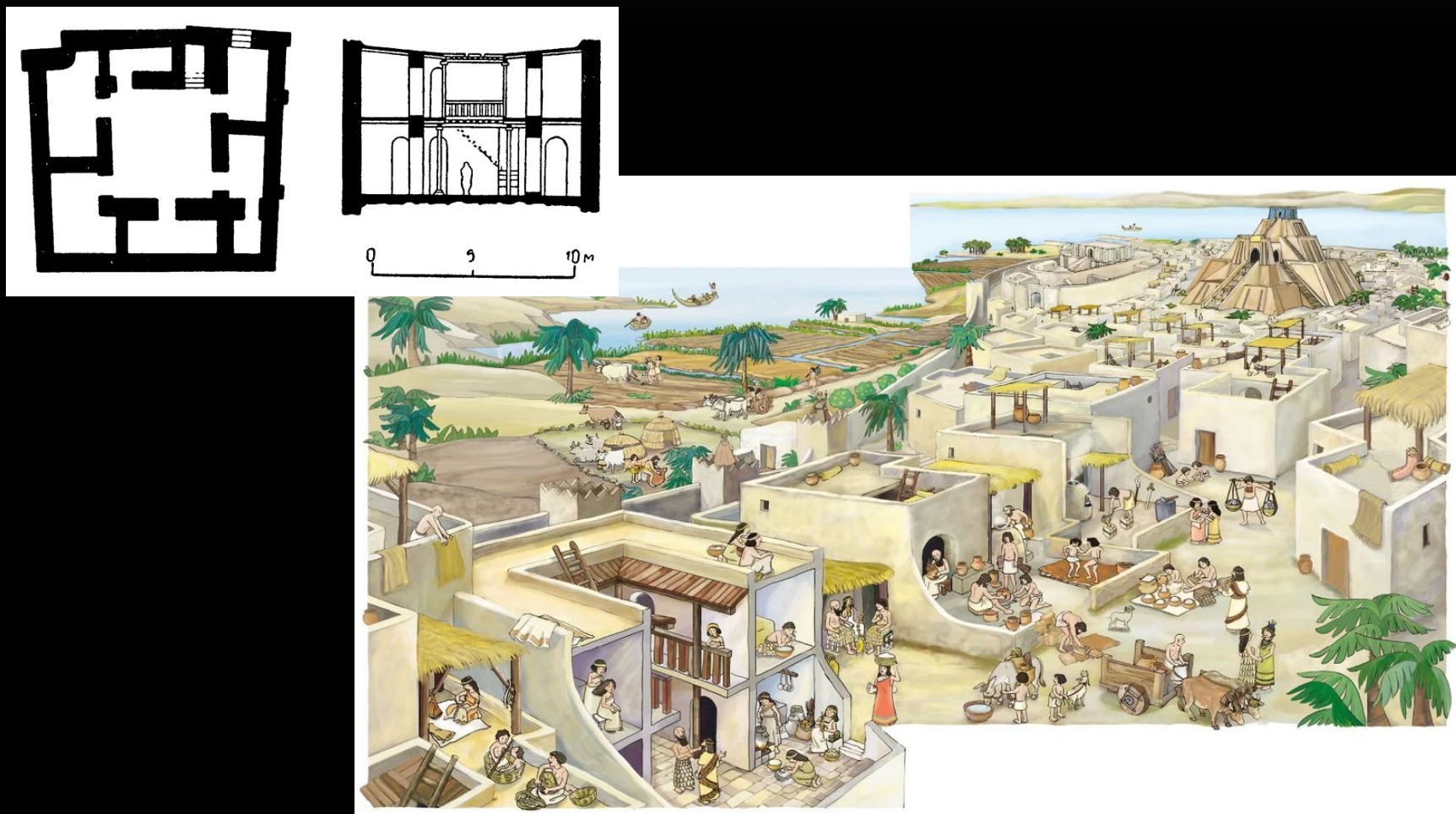
Город Ур – древнейший город на планете



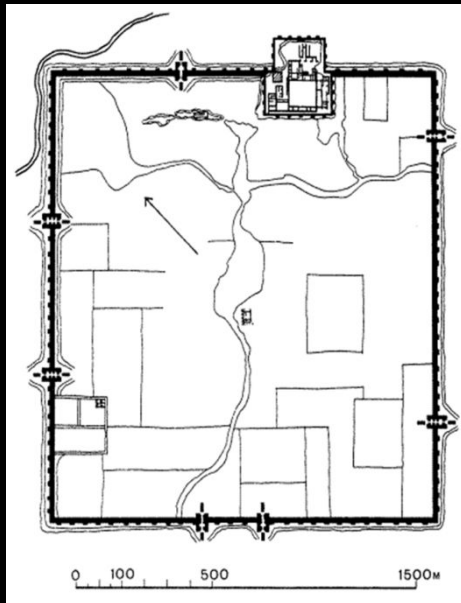
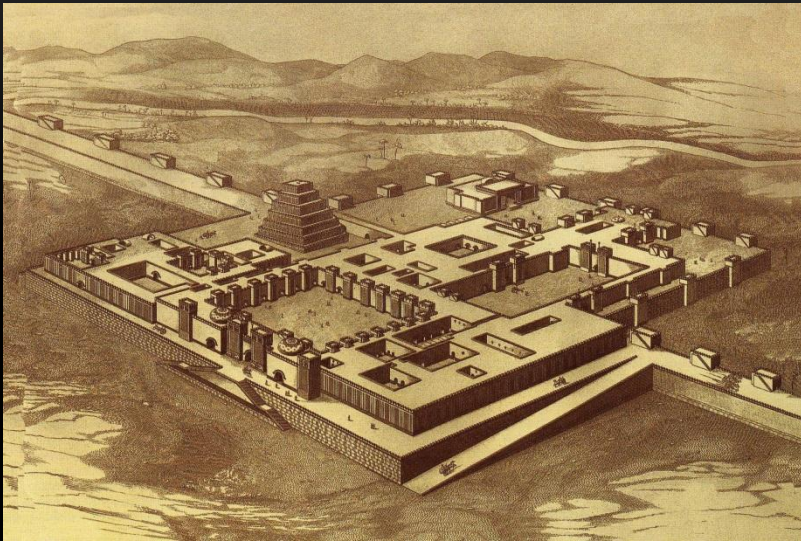
План шумерского города Ур в период между XXIII-XXII вв. до н. э. (по Вулли).



Жилые дома Ура, согласно шумерской традиции, имели внутренние дворы, вокруг которых группировались все помещения. В центре двора иногда находился колодец. Здесь же часто располагался очаг. Дома, перекрытые плоскими кровлями, выходили стенами без оконных проемов на узкие извилистые переулки и тупики. Улица в полном смысле этого слова была лишь одна. Она предназначалась для процессий и вела к главному святилищу города.

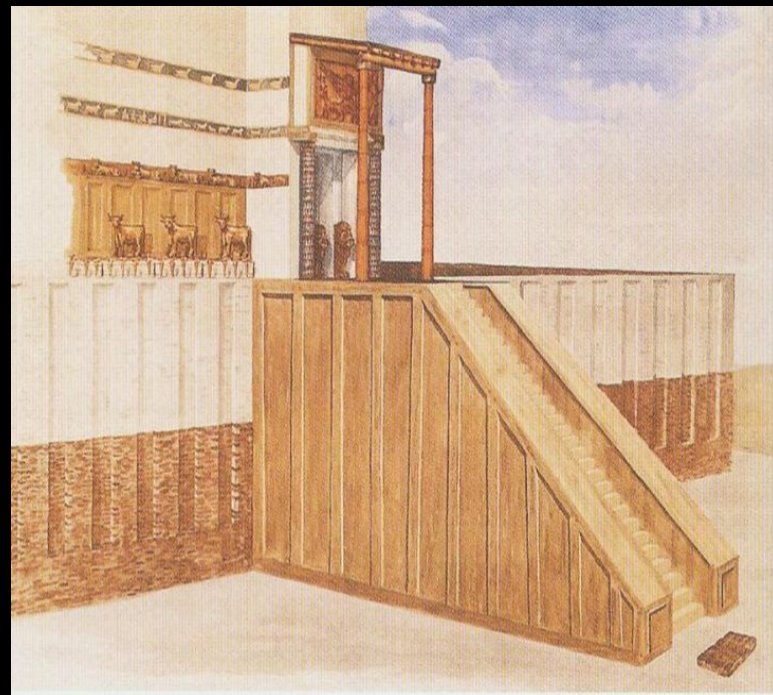


Дур-Шаррукин (Хорсабад)-город, построенный ассирийским царем Саргоном II в 711-707 гг. до н. э. в качестве новой столицы



ШУМЕРО-АККАДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

О древнем **храмовом зодчестве** шумерийских городов 3 тысячелетия до н.э. дают представление развалины **храма в Эль-Обейде** (2600 г. до н.э.), посвященного богине плодородия Нин-Хурсаг.



Шумерийцами был создан **зиккурат** – своеобразный тип культовых построек, в течение тысячелетий занимавший видное место в архитектуре городов Передней Азии.

Зиккурат возводился при храме главного местного божества и представлял высокую ступенчатую башню, сложенную из кирпича-сырца; на вершине зиккурата помещалось небольшое сооружение, венчавшее здание, – так называемое «жилище бога». Своей монументальностью зиккурат напоминает пирамиды Египта.

Частично отреставрированные руины зиккурата в Уре



ПЕРВАЯ ВАВИЛОНСКАЯ ИМПЕРИЯ



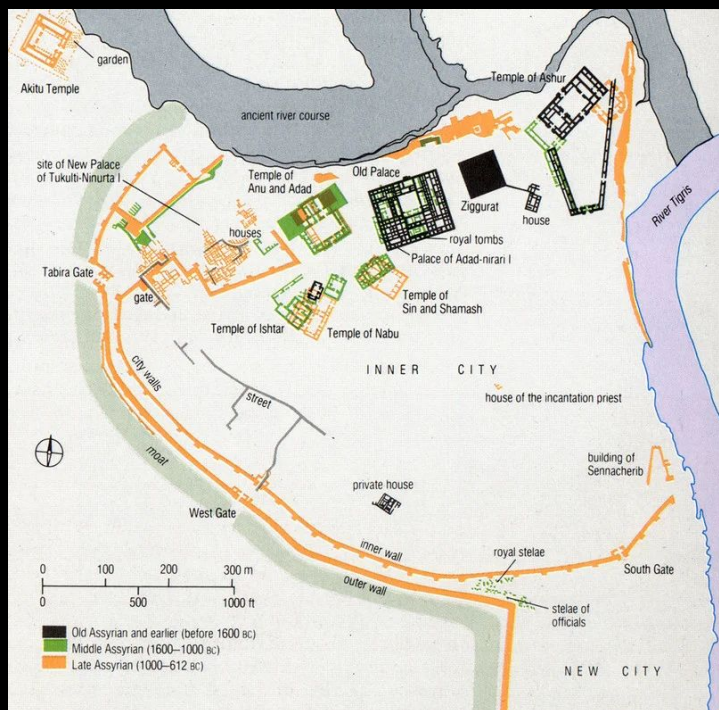
Дома в жилом квартале Вавилона были выстроены из сырцового кирпича с основаниями из обожженного кирпича. Толстый слой пепла указывает, что город погиб вследствие огромного пожара, уничтожившего все деревянные части.

Город окружали широкие стены высотой около 15 метров. Они были столь массивными и широкими, что по ним одновременно могли проехать две повозки или боевые колесницы. Внутренняя стена была вдвое выше, но не столь широкой — на ней могли разминуться только два всадника.



АССИРИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

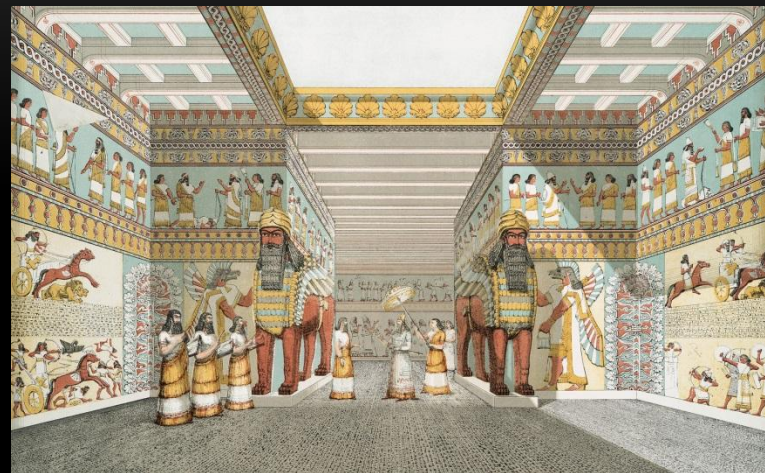
Тип **рядовой жилой застройки** Ассирии известен мало. Остатки стен и вымостки дворов раскопанных домов Ашшура показывают общую с южным Двуречьем композицию усадьбы с центральным двором, на который выходят обращенные к северу жилые помещения. Усадьбы обносились глухой стеной и входили в блочную застройку квартала. Вход в жилые комнаты устраивался на длинной их стороне. Этот тип жилого дома послужил основой композиции ассирийских дворцов.



Зиккурат в городе Ашшур. Современный вид.

Ниневия – с VIII—VII веков до н. э. столица Ассирийского государства.

Ниневия в представлении художника. Иллюстрация к книге Остина Генри Лейарда «Памятники Ниневии», 1853 год



Зал в дворце ниневийского дворца. Иллюстрация

Остатки ворот Адада



НОВОВАВИЛОНСКАЯ ИМПЕРИЯ

После падения Ассирии в 7 в. до н.э. под натиском всех ее объединившихся врагов восстанавливается независимость Вавилона и расширяется его могущество. Расцвет нововавилонского **зодчества** относится ко времени Навуходоносора II (604 — 562), стремившегося затмить своей столицей былую мощь и роскошь Ниневии и Фив.



Ворота Ёштар — восьмые ворота стен (нем.) Вавилона (современный центральный Ирак), посвящённые богине Иштар, построены в 575 году до н. э. по приказу царя Навуходоносора II (ок. 605—562 годы до н. э.) в северной части города. Один из самых известных памятников архитектуры Вавилонского царства.

О высоком искусстве вавилонских архитекторов свидетельствуют развалины **висячих садов**, украсивших дворец царя Навуходоносора II (VI в. до н. э.), которые он возвел для своей любимейшей жены. Высокие сводчатые арки из кирпича были расположены уступами друг над другом, образуя террасы. Поверх кирпича налит асфальт, на котором помещались свинцовые плиты, а на них насыпана земля и посажены деревья и кусты.



Известная **башня Вавилона**, воздвигнута в древнем одноименном городе Вавилон. Ее имя стало нарицательным, символизируя беспорядок и хаос. Реальное существование башни доказано современными археологами на основании записей древних исследователей. Вавилонская башня находилась на территории нынешнего Ирака, приблизительно в 90 км к югу от города Багдад, на левобережье Евфрата. Именно здесь, на территории древней Месопотамии, располагался древний город Вавилон, который был центром процветающей страны Вавилонии. Страна царствовала на юге Древнего Двуречья 1,5 тыс. лет.

