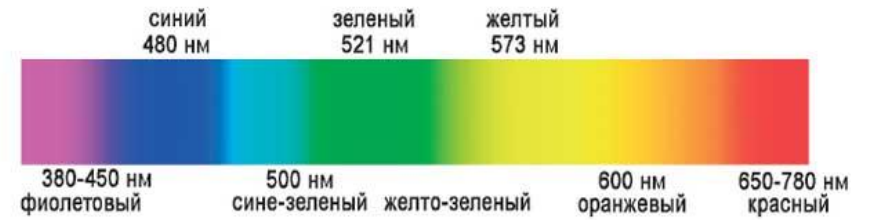
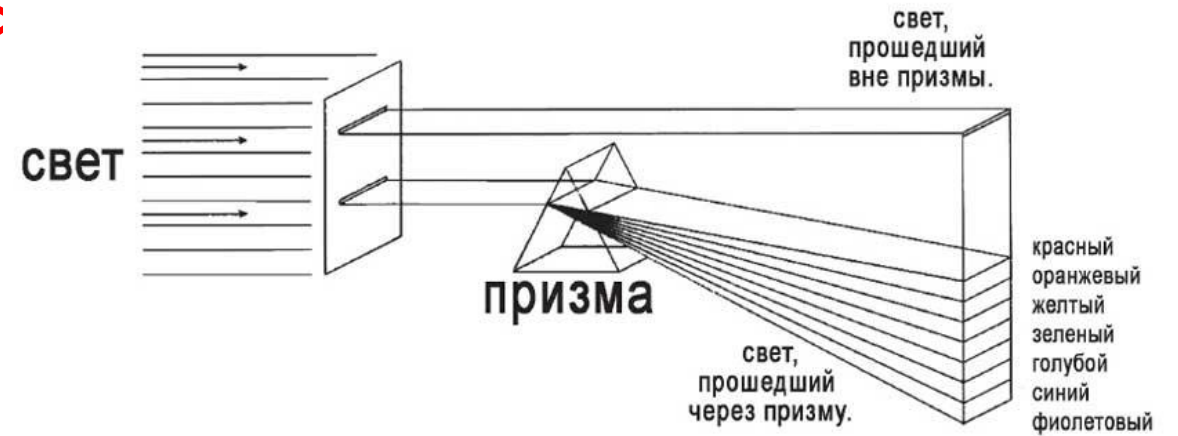




ИСКУССТВО В
КАЖДОМ,
ИСКУССТВО ДЛЯ
ВСЕХ



■ Цветовой круг Иттена



Природа богата самыми разнообразными оттенками, из которых наши глаза могут различить до **7 млн.** различных вариантов. Это и есть *цветовое пространство человека*.

На самом деле огромное значение имеют и такие параметры, как **насыщенность, яркость, фактура предмета**, они влияют на восприятие цвета глазами человека.

Зеленый, красный и синий — первичные цвета света.

ПРИРОДНЫЕ ЦВЕТА



Кадмий (желтый), зеленовато-голубой и фуксин — первичные цвета красок

ЦВЕТА ПИГМЕНТОВ

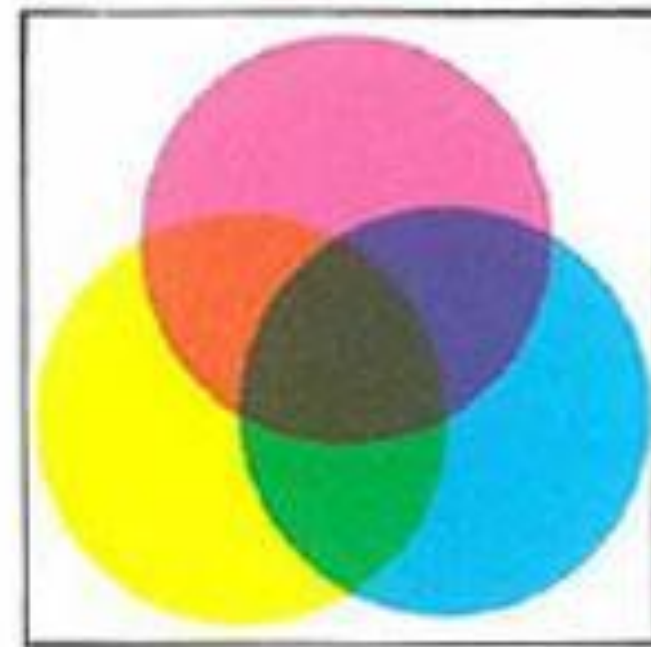


Схема № 1. Комплиментарное сочетание

Комплиментарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Выглядит их сочетание очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета.

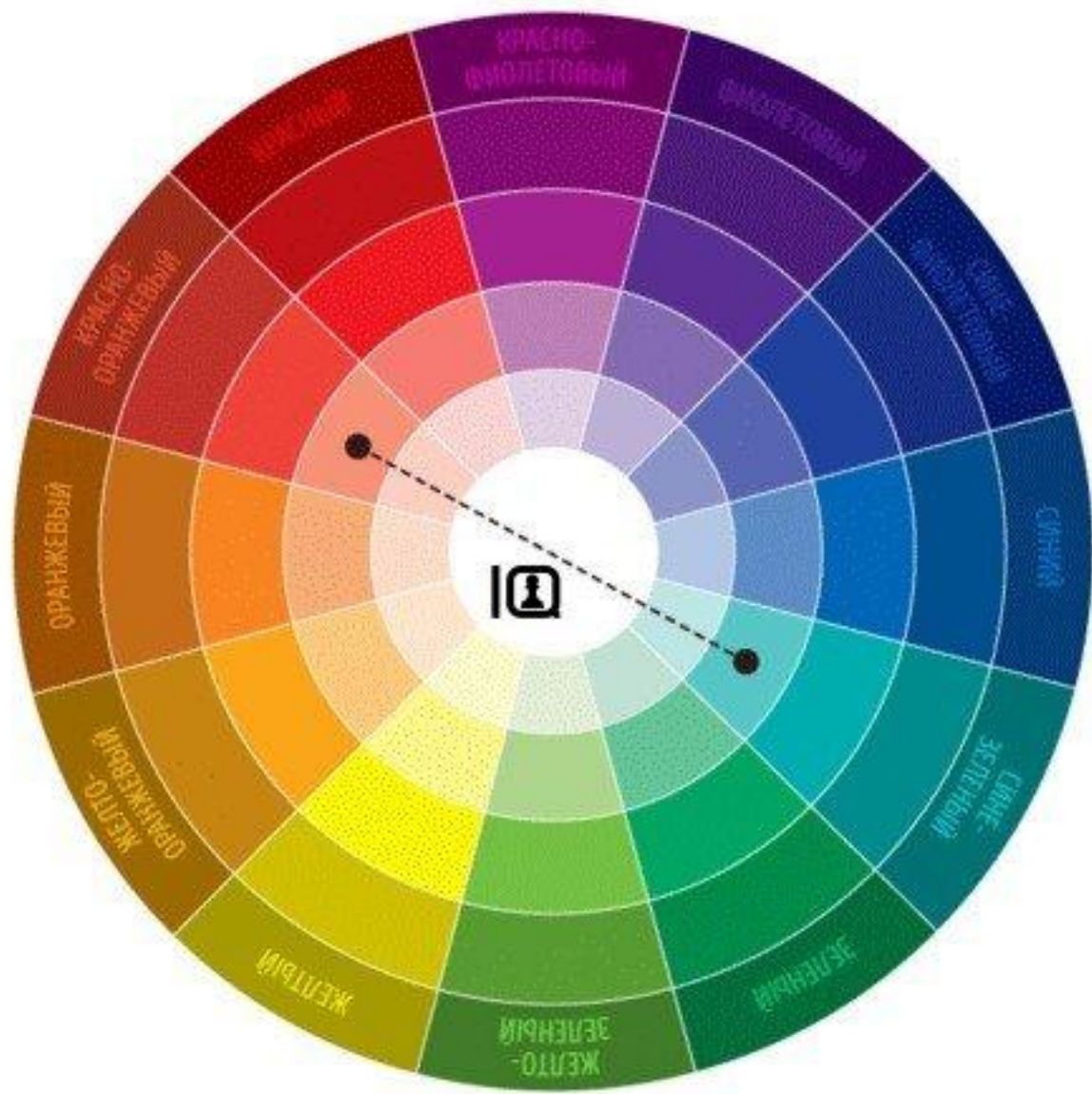


Схема № 2. Триада — сочетание 3 цветов

Сочетание 3 цветов, лежащих на одинаковом расстоянии друг от друга. Обеспечивает высокую контрастность при сохранении гармонии. Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.

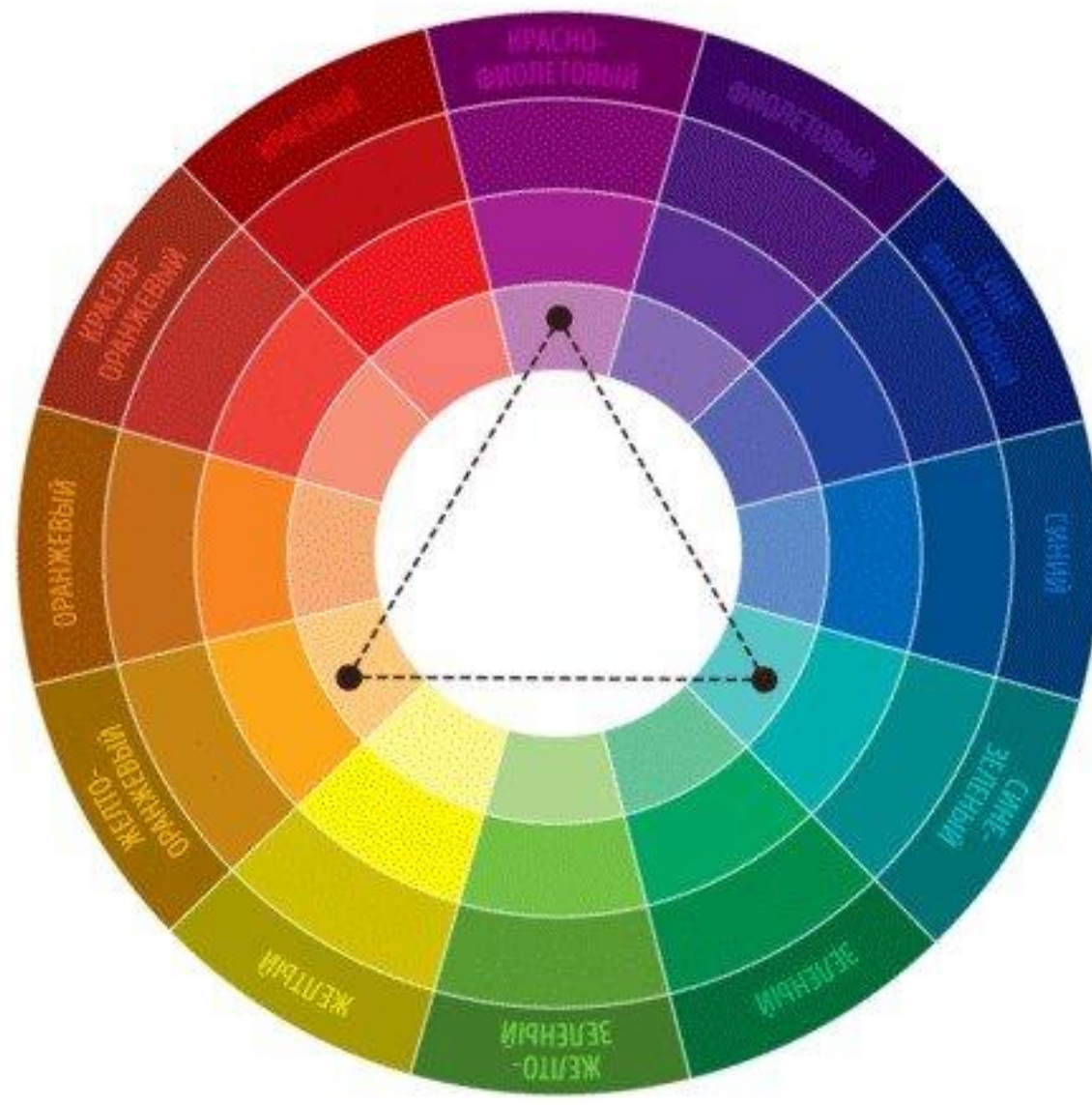


Схема № 3. Аналогичное сочетание

Сочетание от 2 до 5 цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге (в идеале — 2–3 цвета). Впечатление: спокойное, располагающее. Пример сочетания аналогичных приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.



Схема № 4. Раздельно-комплиментарное сочетание

Вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Сочетание основного цвета и двух дополнительных. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплиментарные сочетания, — используйте раздельно-комплиментарные.

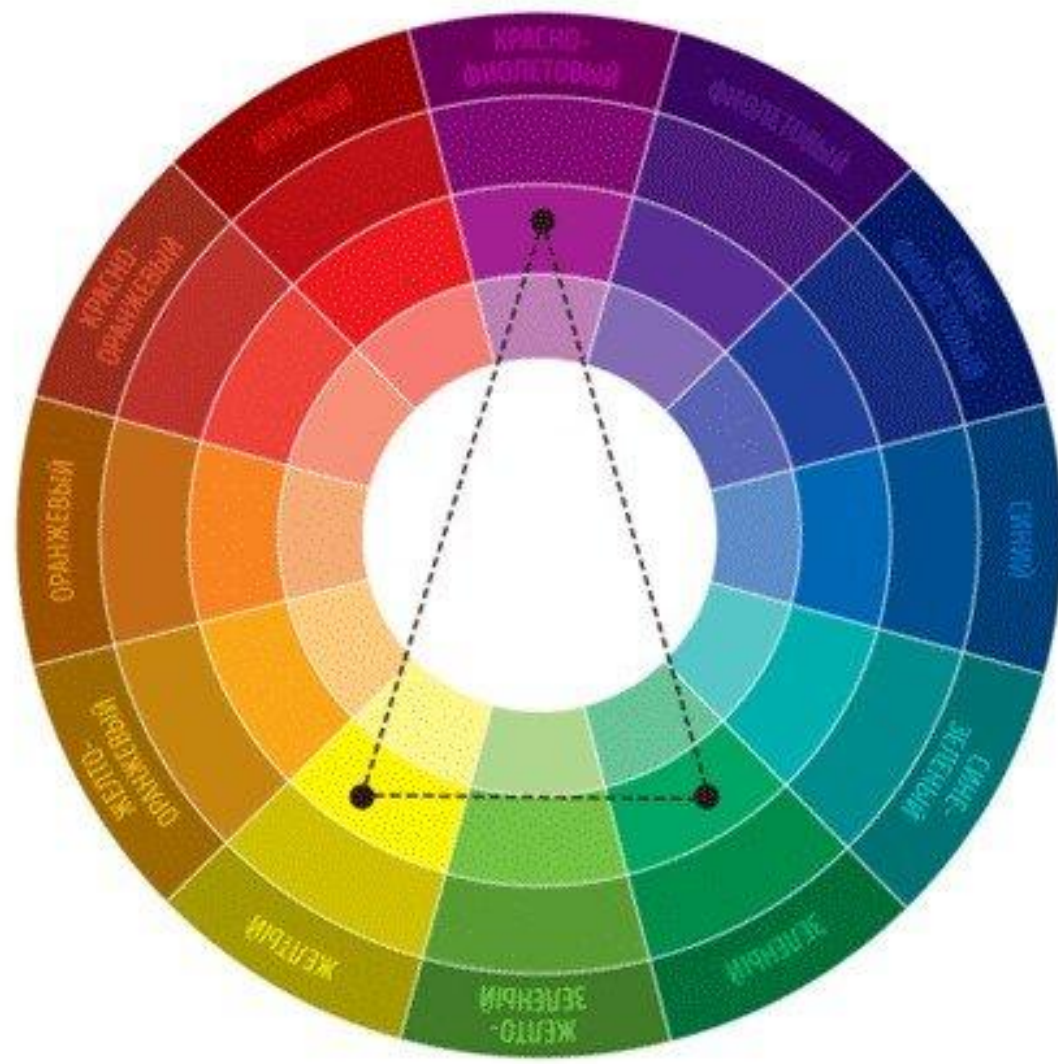


Схема № 5. Тетрада — сочетание 4 цветов

Цветовая схема, где один цвет — основной, два — дополняющие, а еще один выделяет акценты. Пример: сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, желто-оранжевый.



Схема № 6. Квадрат

Сочетание 4 цветов, равноудаленных друг от друга. Цвета здесь несхожи по тону, но также комплиментарны. За счет этого образ будет динамичным, игривым и ярким. Пример: фиолетовый, красно-оранжевый, желтый, сине-зеленый.



КАРТИНА В ИНТЕРЬЕР



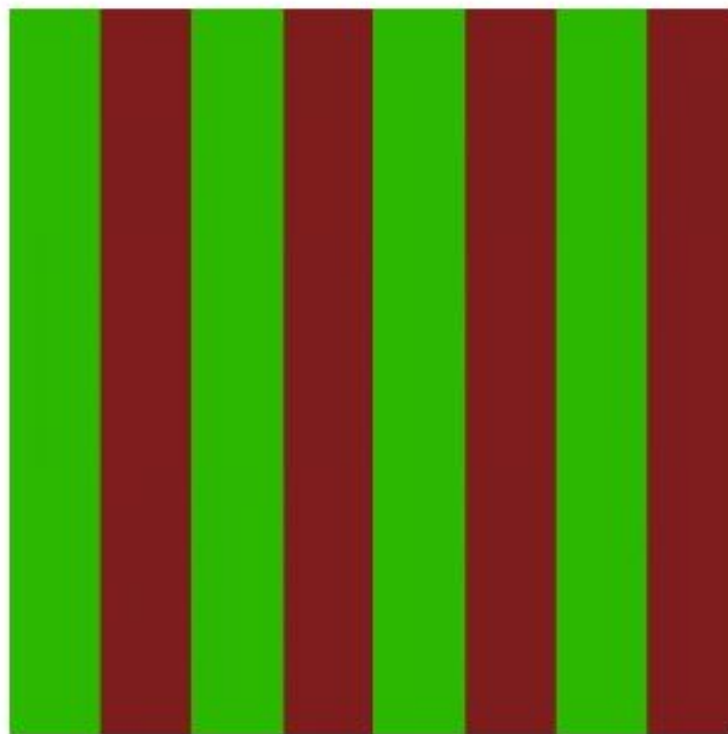


ВЗЯТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО

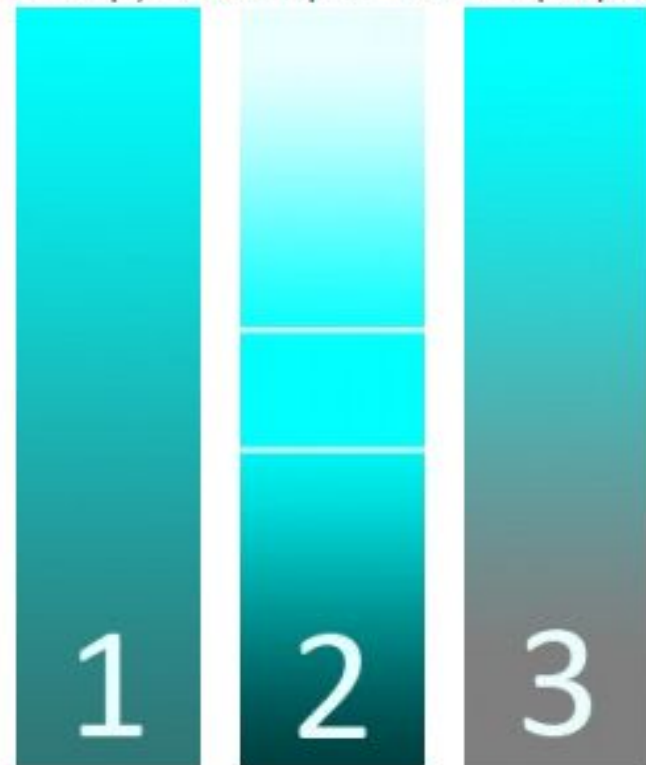


Важно: используя в композиции дополнительные цвета (красный и зеленый, синий и желтый...) помните, что если один из цветов звучит в полную силу, то второй должен «уступить дорогу», то есть из чистого стать более сложным (с примесью другого цвета), либо стать более светлым (как если бы мы добавили к нему белил) или более темным.

Поясню на примере: сочетание максимально яркого чистого красного и максимально яркого чистого зеленого дает несомненный «вырвиглазный» эффект, в то время как чистый зеленый с приглушенным (более сложным!) и затемненным оттенком красного (= красно-коричневым) выглядит вполне благородно.



Говоря о работе контрастными и родственными цветами для достижения своих творческих целей, мы, конечно же, не предполагаем, что следует использовать цвета в их максимально насыщенных и ярких вариациях (как показано на примере с красным и зеленым в предыдущем абзаце). Любой цвет может варьироваться по трем шкалам: **ЯРКОСТЬ**, **СВЕТЛОТА**, **НАСЫЩЕННОСТЬ**.



1. **Яркость** — это показатель чистоты цветового тона, чем меньше яркость, тем больше примеси других тонов. Спектральный (т.е. как в спектре, выходящем из призмы, или как в радуге) голубой цвет максимальной яркости вверху шкалы, внизу шкалы к нему подмешивается синий.
2. **Светлота** — это показатель движения тона в сторону белого или черного. Как если бы мы подмешивали к чистому спектральному цвету белила или черную краску.
3. **Насыщенность** — это показатель содержания цветового тона относительно серого цвета. Чем меньше насыщенность, тем более цвет сдвигается в сторону нейтрального серого.

