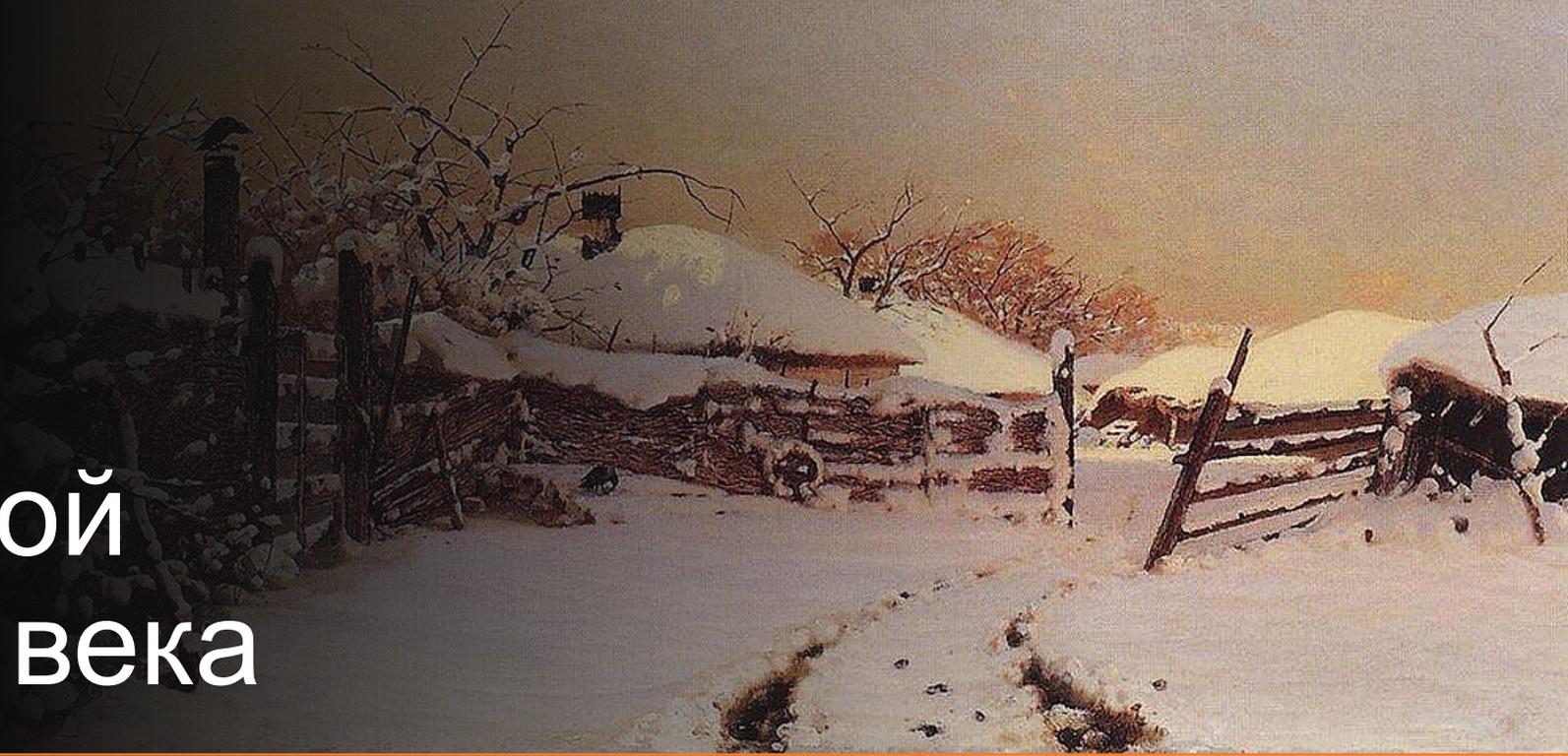


# Анализ и сравнение пейзажа второй половины XIX века

Выполнил: Обирин Дарья 33 жс



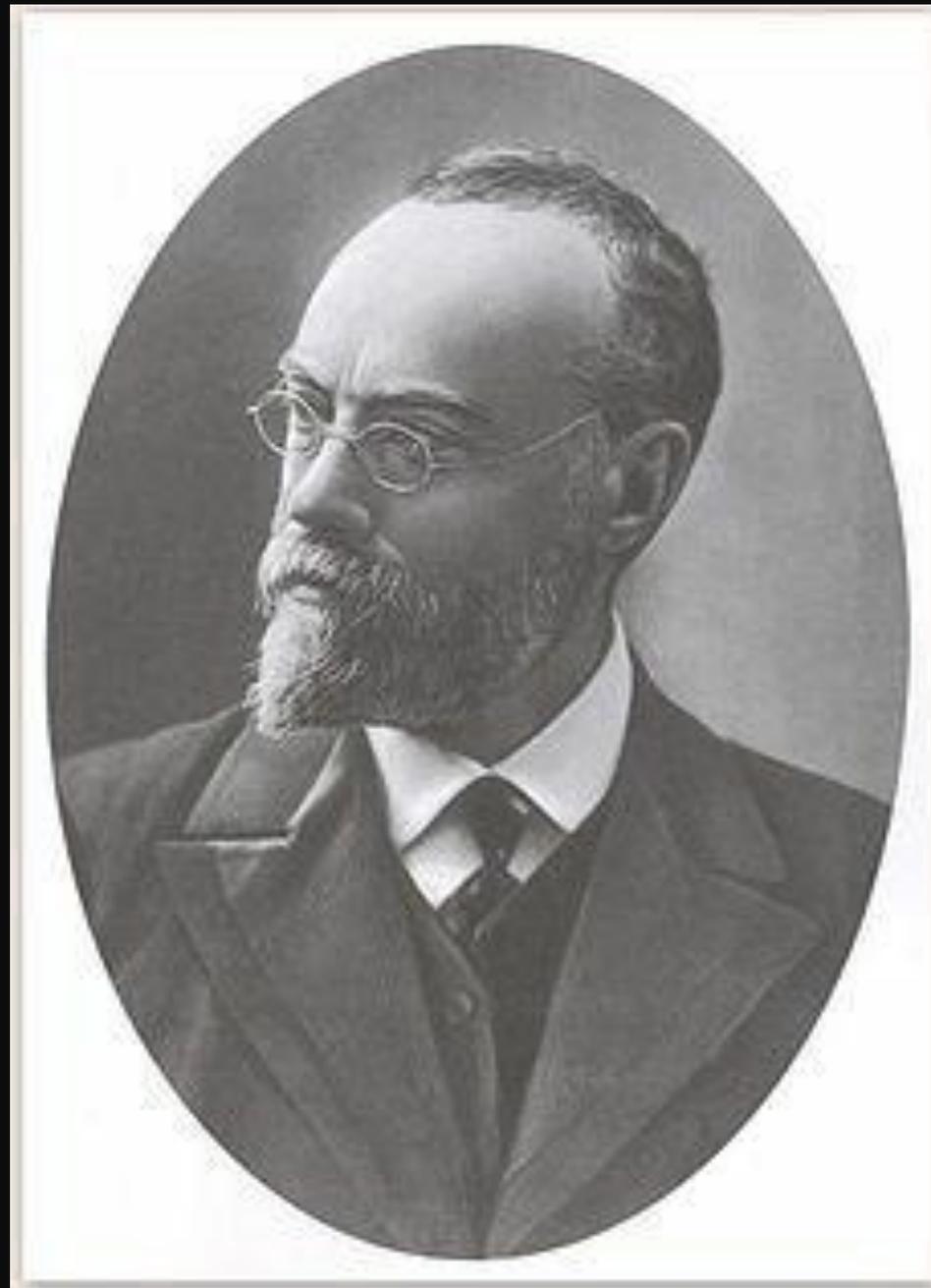
# Дубовской Николай Никанорович

5 декабря 1859— 28 февраля 1918

Родился в семье родового казака — войскового старшины Войска Донского

По окончании Владимирской Киевской военной гимназии в 1877 году отправляется в Петербург, где успешно поступает в Императорскую Академию художеств сначала вольнослушателем, а затем переводится в мастерскую пейзажной живописи профессора М.К. Клодта, ставшего его учителем.

Развивая традиции русской пейзажной живописи, Дубовской создаёт свой тип пейзажа. Его пейзаж лаконичен и прост. Для мастера дорого содержание, передача дыхания жизни природы, связь с ней. Пространство, свет, воздух, — вот те составляющие формирования пейзажного образа, по которым безошибочно узнаются его работы.





## Описани

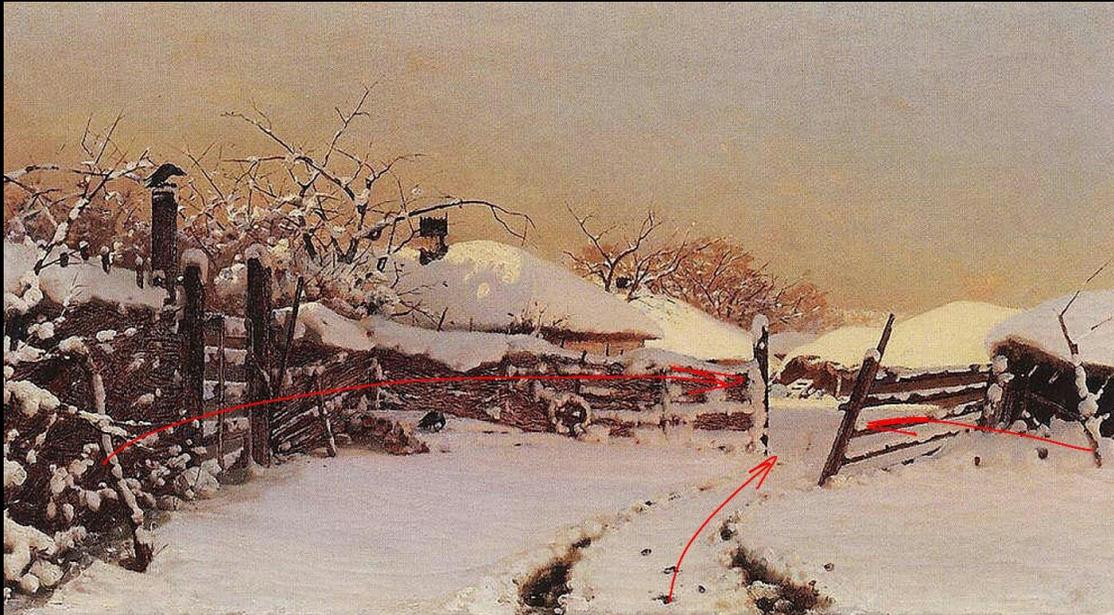
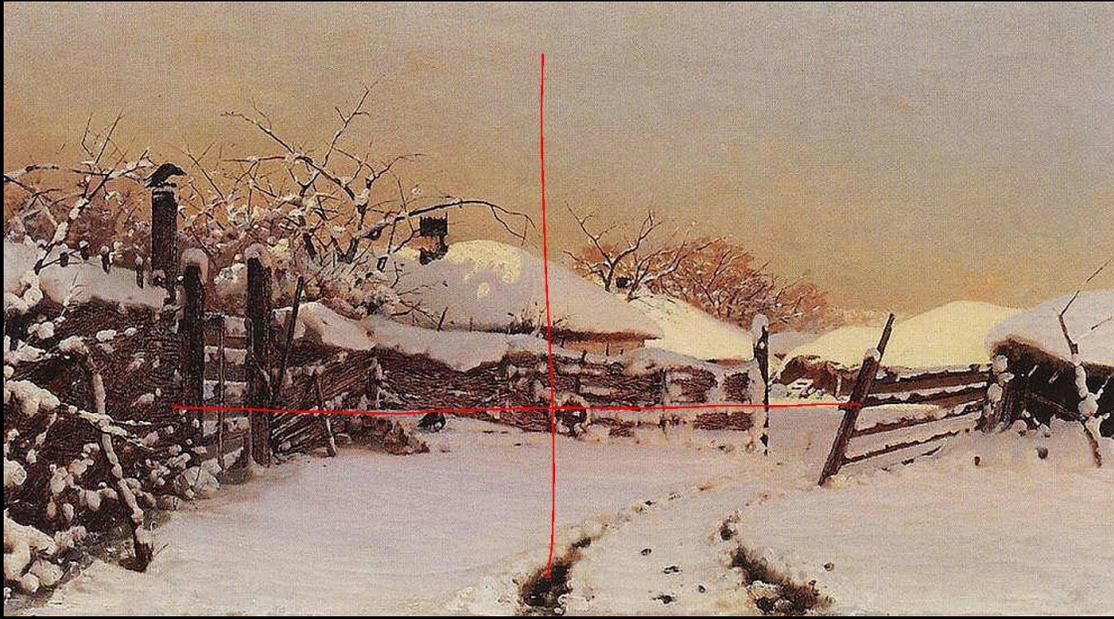
е  
На картине представлен зимний вечер, вход в работу протоптанная дорога, на дальнем плане горят последними лучами солнца четырёхскатные крыши домов. Переднее пространство и дальний план отделяет тын, который проходит почти по центру картины и слева, уходя за формат. Вход к домам идет через открытый, скошенный забор. Так же на работе присутствуют две фигуры в виде ворон, на снегу и на столбе.

«Зима»

1884

Холст, масло. 54.5 x 97.5 см

Государственная Третьяковская галерея



## Композиция

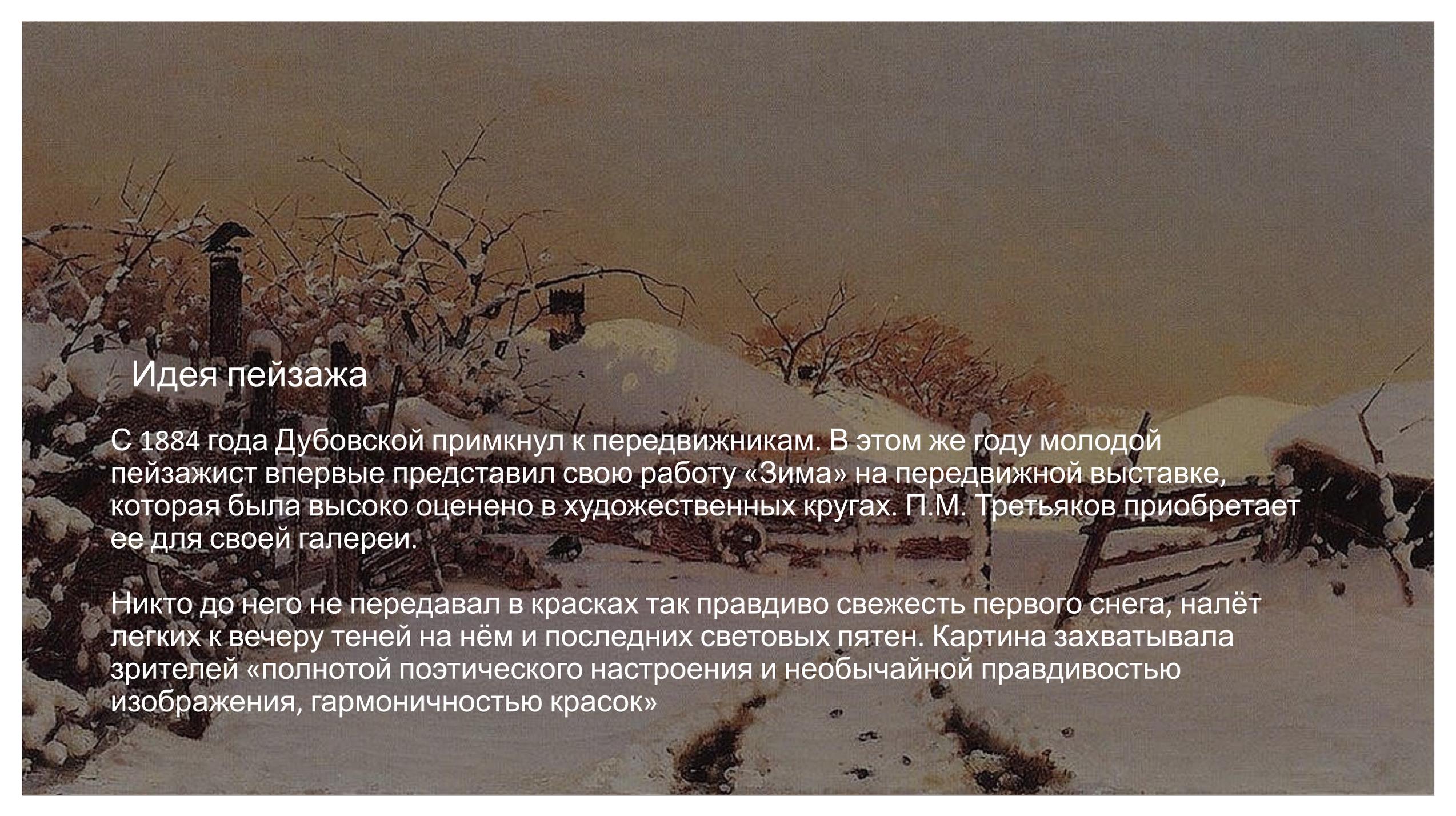
Композиция статичная, на работе нет резких диагональных линий и прямого действия движения, даже дорога показана вертикальными прямыми линиями, а на повороте скрыта снегом. Уравновешена, теневая сторона слева поддерживается солнечным светом и контрастом справа. Линии дороги, забора, крыш домов целенаправленно ведут к открытой части забора – композиционный центр. Он выделен как линиями (ведущие к нему предметы), так и контрастом тона и цвета. Выдержан общий, вечерний колорит. Жанр – пейзаж.

«Зима» (фрагмент)

1884

Холст, масло. 54.5 x 97.5 см

Государственная Третьяковская галерея



## Идея пейзажа

С 1884 года Дубовской примкнул к передвижникам. В этом же году молодой пейзажист впервые представил свою работу «Зима» на передвижной выставке, которая была высоко оценено в художественных кругах. П.М. Третьяков приобретает ее для своей галереи.

Никто до него не передавал в красках так правдиво свежесть первого снега, налёт легких к вечеру теней на нём и последних световых пятен. Картина захватывала зрителей «полнотой поэтического настроения и необычайной правдивостью изображения, гармоничностью красок»

## Сравнительный анализ

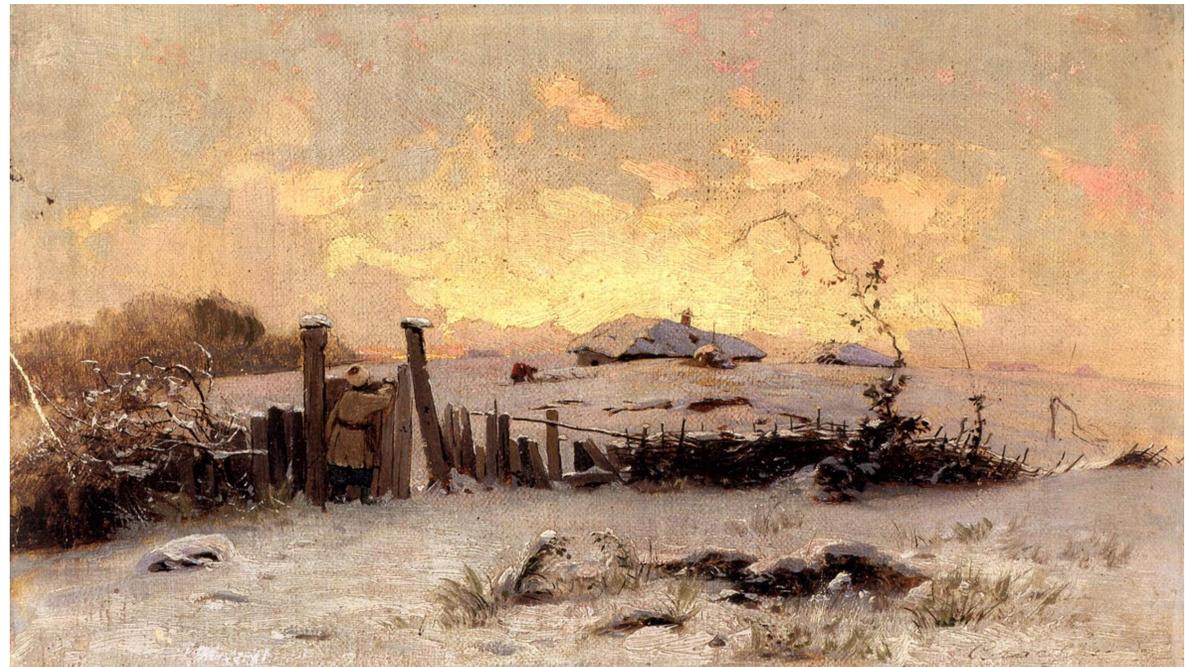
Работа для сравнения «Зимний вечер» Сластиона  
Афанасия Георгиевича

Дубовской Николай Никанорович  
«Зима» 1884  
Холст, масло. 54.5 x 97.5 см  
Государственная Третьяковская галерея



Безусловно, первое на что я оперлась в поисках  
второй работы – колорит. Второе, это  
содержание: украинские мотивы четырехскатных  
крыш, тын, передний свободный план, забор  
преграждающий проход к домам, а также, еле  
заметные фигуры.

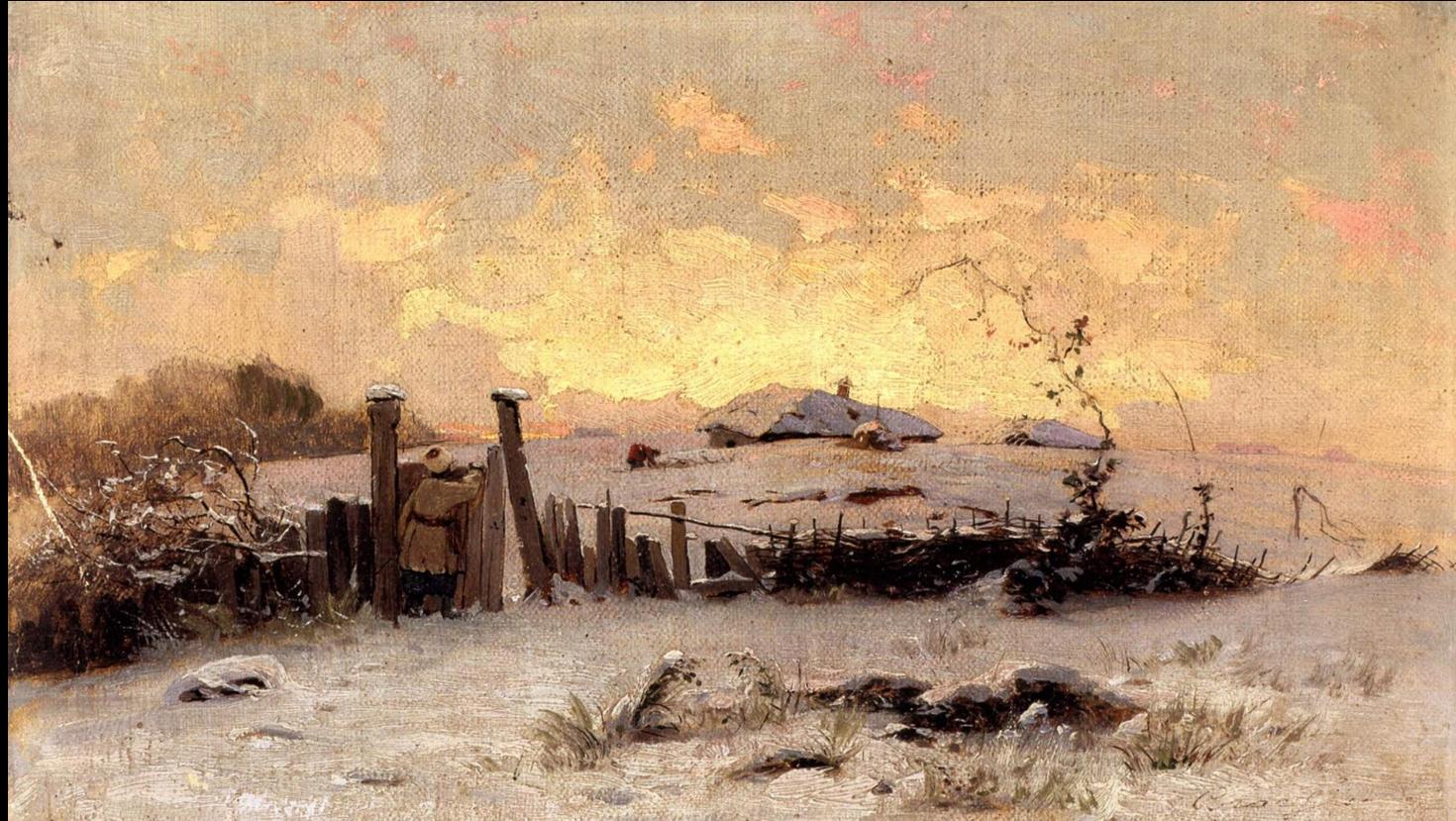
Сластион Афанасий Георгиевич  
Зимний вечер. Черниговщина . 1889  
Холст, наклеенный на картон, масло. 20 x 34 см  
Национальный художественный музей Украины, Киев



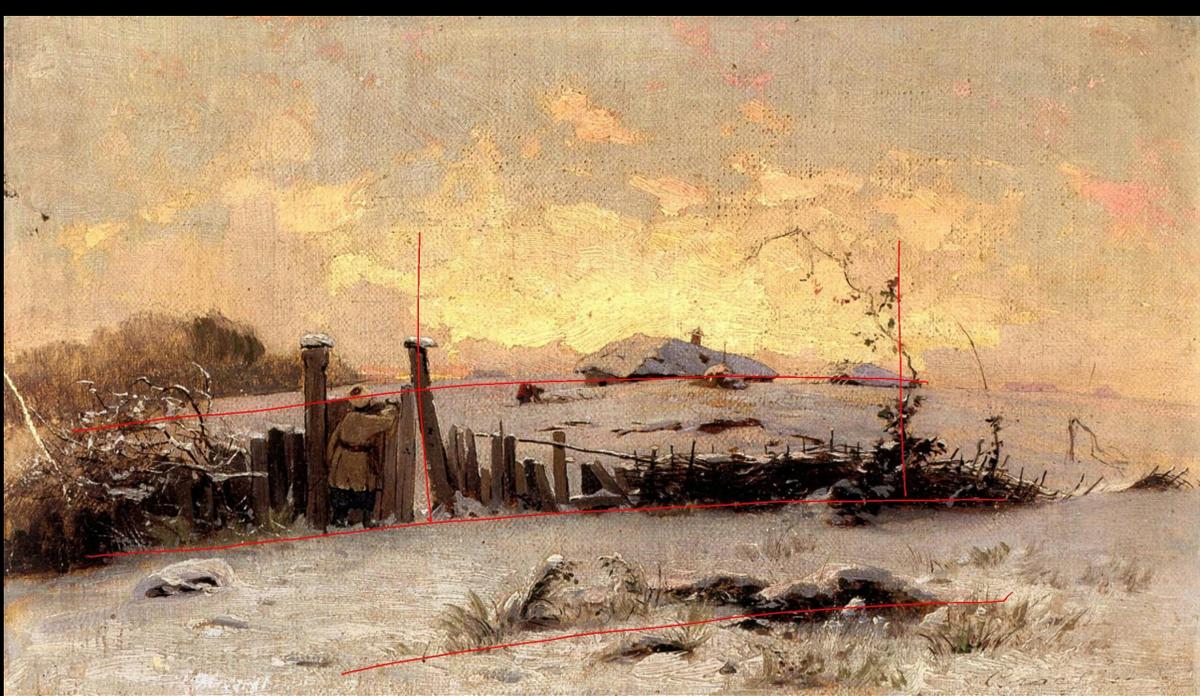
## Описание

---

Зимний вечер. На переднем плане полевая трава с камнями. На дальнем плане виднеются крыши домов. Выход преграждает тын с частью забора и калиткой, которая вот-вот откроется мальчиком и откроет нам путь к деревне. Возле дома, в поле, женщина чем-то занимается наклонившись к земле. Небо светится ярко-золотым закатом.

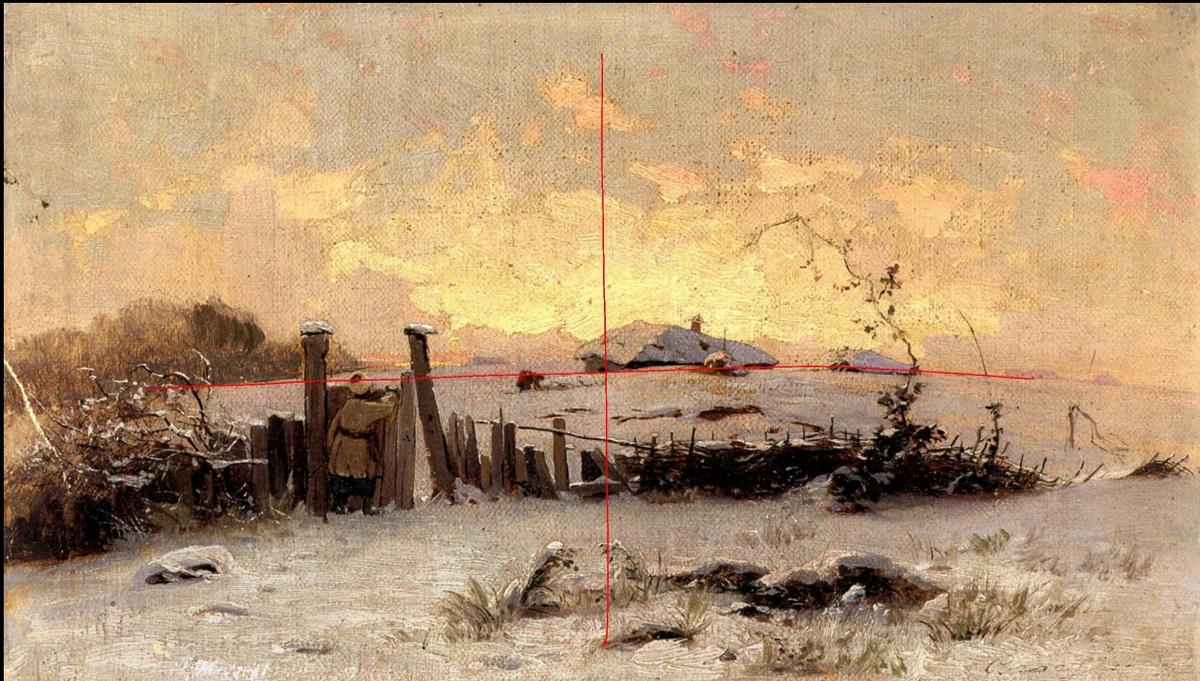


Зимний вечер. Черниговщина . 1889  
Холст, наклеенный на картон, масло. 20 x 34 см  
Национальный художественный музей Украины, Киев



## Композиция

Композиция статичная, все горизонтальные линии параллельны друг другу, нет резких взлётов и падений. Уравновешена вертикальными линиями калитки и дерева (куста). Композиционный центр провялен контрастом неба и крыши домов. Также, дерево и калитка своими вертикалями создают «проход», будто пропуская нас к центру, несмотря на то, что мальчик калитку только -только хочет открыть. Выдержан колорит всей работы.



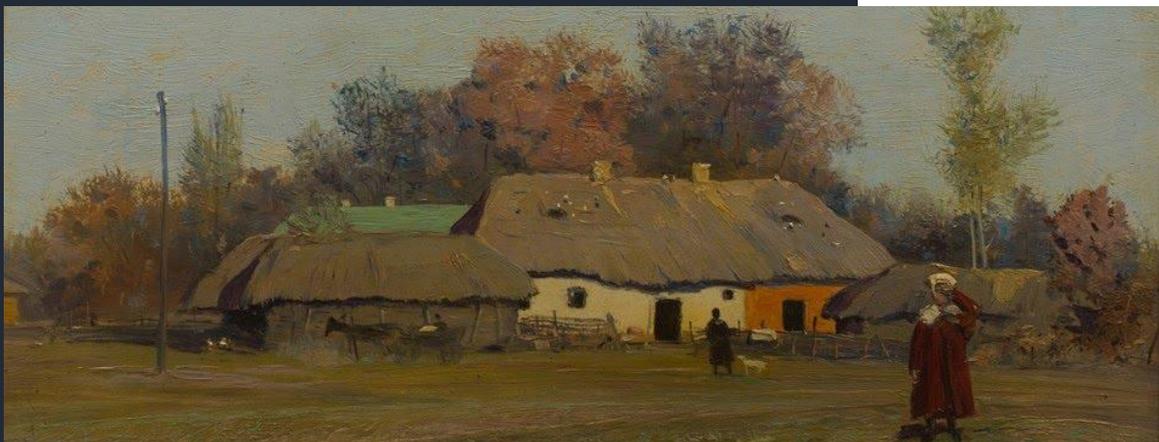
## Жанр - пейзаж

Зимний вечер. Черниговщина . 1889  
Холст, наклеенный на картон, масло. 20 x 34 см  
Национальный художественный музей Украины, Киев



«Проводы на Сечь» (1886)

«Сельский пейзаж»  
холст, масло



Афанасий Георгиевич  
Сластион  
1855 - 1933

## Идея

Афанасий Георгиевич Сластион

Украинский, российский и советский художник, график романтично-народнического направления, этнограф, архитектор и педагог, основатель Миргородского краеведческого музея.

Его жизнь прямо подействовала на написание работ на украинский лад.

Живопись отмечена влиянием передвижничества, но с национальной тематикой, что мы и наблюдаем на его работах.

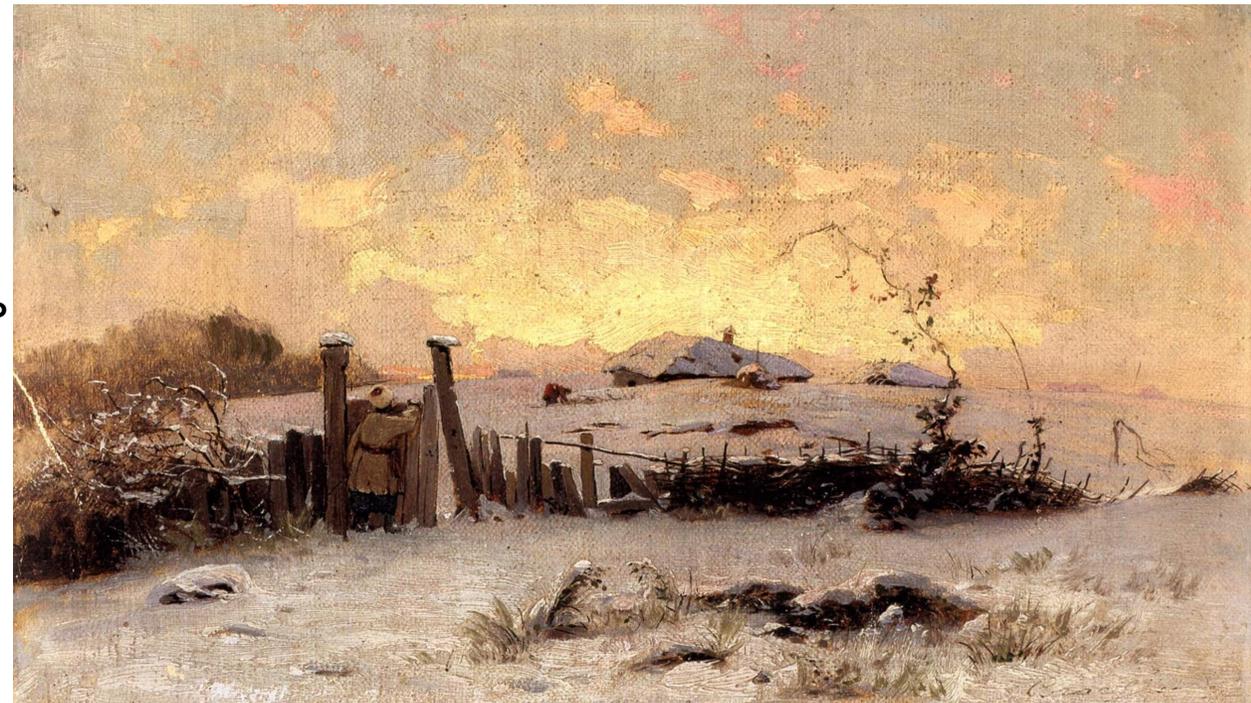


Работа Дубовского написана лессировано, только на переднем плане, на взъерошенном снеге можно заметить четкие мазки. Это вызывает к работе очень спокойные, лирические чувства, контраст, хоть он и присутствует в работе, не ярко выражен, это позволяет поймать настроения полной гармонии, уединения между смотрящим и картиной, чистый диалог.

Дубовской Николай Никанорович  
«Зима» 1884  
Холст, масло. 54.5 x 97.5 см  
Государственная Третьяковская галерея

Работа Сластиона, хоть и имеет общий цветовой и тоновой колорит как у Дубовского, разрывает этот «шепчущий» диалог порывом красок и мазков на небе. Более проявленные мазки на переднем плане, серость снега, которая располагает нас к более интересными эмоциям, нежели только покой и лирика.

Сластион Афанасий Георгиевич  
Зимний вечер. Черниговщина . 1889  
Холст, наклеенный на картон, масло. 20 x 34 см  
Национальный художественный музей Украины, Киев



- <https://www.dissercat.com/content/peizazhi-n-n-dubovskogo-1880-1990-godov>
- <https://to-priz.livejournal.com/85444.html>
- <https://wikimedioc.com/album/Paintings%20in%20National%20Art%20Museum%20of%20Ukraine>
- [http://www.art-catalog.ru/picture.php?id\\_picture=21788](http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=21788)
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD,%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>