

Литургия
(Афонин П.Н.)

Период пения:

[Неделя о Мытаре и Фарисее; Неделя Всех святых]

Триодь
(Τριόδιον) -
трипесенец

Постная – последняя служба – Пасхальная
полунощница

Цветная – последняя служба – Неделя Всех святых

Праздники (великие, средние, малые)

Двунадесятые неподвижные праздники
(в хронологической последовательности
событий)

Праздники	Число и месяц	Число дней Предпразд- нства	Число дней попразднства с отданием	Отдание
Рождество Пресвятой Богородицы	8 сентября по ст. ст. (21 сентября)	1	4	12 сентября по ст. ст.
Введение во храм Пресвятой Богородицы	21 ноября по ст. ст. (4 декабря)	1	4	25 ноября по ст. ст.
Благовещение Пресвятой Богородицы ¹	25 марта по ст. ст. (7 апреля)	1 ∨ 0	1 ∨ 0	26 марта по ст. ст.
Сретение Господне ²	2 февраля по ст. ст. (15 февраля)	1	[0; 7]	от 3 до 9 февраля по ст. ст.
Успение Пресвятой Богородицы	15 августа по ст. ст. (28 августа)	1	8	23 августа по ст. ст.
Рождество Христово	25 декабря по ст. ст. (7 января)	5	6	31 декабря по ст. ст.
Крещение Господне (Богоявление)	6 января по ст. ст. (19 января)	4	8	14 января по ст. ст.
Преображение Господне	6 августа по ст. ст. (19 августа)	1	7	13 августа по ст. ст.
Воздвижение Креста Господня	14 сентября по ст. ст. (27 сентября)	1	7	21 сентября по ст. ст.

Некоторые особенности:

- в основные двунадесятые праздники колена не преклоняют;

- пост ослабляется кроме Усекновения Главы И.П. и Воздвижения

Двунадесятые подвижные праздники
(в хронологической последовательности)

Праздники	Дата празднования	Число дней попразднства с отданием	Отдание
Вход Господень в Иерусалим	Воскресение за неделю до Пасхи	-	-
Вознесение Господне	Сороковой день после Пасхи (четверг)	8	В пятницу, 7-й седмицы по Пасхе
Пятидесятница ³ - Сошествие Св. Духа на Апостолов (День Святой Троицы)	7-я неделя по Пасхе	6	В субботу, следующую за праздником

Пять не переходящих великих праздников:

1. Обрезание Господне – 14 января (1 января).
2. Рождество св. Иоанна Предтечи – 7 июля (24 июня).
3. Усекновение главы св. Иоанна Предтечи – 11 сентября (29 августа).
4. Память свв. апостолов Петра и Павла – 12 июля (29 июня).
5. Покров Пресвятой Богородицы – 14 октября (1 октября), только в РПЦ.

Господские праздники. Рождество Иисуса Христа и Крещение Господне

Начальное празднование

«Воплощения Бога во плоти»:

- Благовещение;
- Рождество;
- Сретение;
- Крещение.

«в 275 г. император Аврелиан своим указом объявил 25 декабря праздником рождения непобедимого бога Солнца; вследствие христианизации этого языческого праздника возникло торжество Рождества Христа – Солнца Правды»

Епифаний Кипрский (+403) свидетельствует, что в ночь с 5 на 6 января (по ст. ст.) в Египте праздновалось рождение бога Эона от девы Коры, а 6 января совершалось поклонение Нилу и ритуально почерпывалась вода из реки

Влияние римской практики со II половины IV века

А также борьба с ересью последователей гностика Василида, считавшего, что Бог вселился в человека Иисуса при Крещении (осуждено на III ВС в 431 г.)
Богоявление – не Рождество, а Крещение

В Праздники Рождества и Богоявления (Крещения) Служатся по две Литургии в течение одного богослужебного дня: Вечерня в соединении с Литургией ВВ и Утренняя Литургия ИЗ в самый день праздника или за ночным праздничным бдением, которое начинается не с вечерни, а с великого повечерия. В канун Рождества и Богоявления совершаются Великие (Царские) часы (совершаемые еще в Великую пятницу).

Рождественский пост к IV в формируется от памяти ап. Филлиппа 27.11 до Рождества Христова, составляя символическое число 40 дней

Усиление ожидания Рождества:

- с памяти ап. Андрея 13.12 вводятся специальные праздничные стихиры вместо богородичных;
- два воскресных дня предшествующих Рождеству: Неделя святых праотцев и Неделя святых отец;
- за 5 дней до Рождества вводятся специальные каноны трипеснцы – по подобию Страстной Седмицы,

Рождество Христово
+ 9 месяцев, 8 и 40 дней
= Благовещение, Обрезание, Сретение

Обрезание, попав на начало Римского года – 14 января (1.01 по ст. ст.), сопряженного с языческим празднованием Янусу, получило из уст Западных отцов, таких как Амвр. Медиоланский (+ 397) и блаж. Августин (+430), наказ о посте в этот день, с целью уклонения от языческих забав. На Востоке подобного обычая не было. Во Франции вплоть до середины XV в. день Обрезания считался днем покаяния и поста, в западной традиции этот день стал называться «Днем Имени Иисуса»

Общий случай устава всеобщего бдения двенадцатого Господского праздника в седмичные дни, в воскресенье и поприздно праздника в воскресенье

Господский праздник в седмичные дни кроме понедельника	Господский праздник в воскресенье и понедельник	Поприздно Господского праздника в воскресенье
<i>Отверзаются Царские врата</i>		
Каждение вокруг престола		
Слава Святей и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице...		
Приидите поклонимся... (поется в алтаре)		
Псалом 103-й (поется)		
Каждение всего храма		
Великая ектения		
-----	Блажен муж...	
-----	Малая ектения	
Господи возвах		
Стихиры на 8	Стихиры на 10	
Праздника – 8 Слава и ныне: праздника	Октоих – 4 Праздника – 3 Святому – 3 Слава: святому И ныне: Догматик	
<i>Вход с кадилем</i>		
Свете тихий...		
Прокимен дня		
Паремии - 3	-----	
Ектения: Рцем вси...		
Сподоби. Господи....		
Ектения: Исполним вечернюю молитву нашу Господеву....		
Лития	-----	
Стихиры на стиховне		
Праздника Слава и ныне: праздника	Октоиха воскресные Слава: святого И ныне: праздника	
Ныне отпускаеши...		
Трисвятое по Отче наш		
Тропарь праздника – 3 раза	Богородице Дево... - 2 раза Тропарь праздника – 1 раз	
Молитва на благословение...		
Буди имя Господнеблагословенно....		
Псалом 33-й		
Благословение Господне на вас...		
Слава в вышних Богу...		

Шестопсалмие	
Великая ектения	
Бог Господь...	
Тропарь праздника – 2 раза Слава и ныне: праздника	Тропарь воскресный – 2 раза Слава: святого И ныне: праздника
Рядовые кафизмы	
Малая ектения (по каждой кафизме)	
Седалны	
Полиелей:	Хвалите имя Господне...
Величание	-----
-----	Благословен еси Господи....
Малая ектения	
Ипокои седальны От юности моя...	Ипокои гласа; Степенны гласа
Прокимен праздника	Прокимен гласа
И о сподобитися нам	
Евангелие праздника	Евангелие воскресное Воскресение Христово...
-----	-----
50-й псалом	
Слава: Молитвами Апостолов Милостиве...	
И ныне: Молитвами Богородицы Милостиве...	
Стихира праздника	Воскрес Иисус от гроба...
Спаси Боже ...	
Возглас: Милостию и щедротами...	

К а н о н ы	
Праздника – на 12	Воскресный – на 4 Богородице – на 2 Праздника – на 4 Святого – на 4
Катавасия: по каждой песни канона (по уставу)	
По 3 – й песни: Малая ектения	
Седален. Слава и ныне: праздника	Кондак и икос праздника и святому Седален святому Слава и ныне: празднику
По 6 – й песни: Малая ектения	
Кондак и икос праздника	Кондак и икос воскресные
По 8 – й песни:	
Поем припевы праздника	Поем «Честнейшую...»
Малая ектения	
-----	Свят Господь Бог наш...
Светилен праздника	Светилен воскресный Слава и ныне: праздника
Всякое дыхание да хвалит Господа...	
Стихиры на хвалитех	
Праздника	Воскресные - 4 Праздника – 4 Слава: стихира евангельская И ныне: Преблагословенна...
Великое славословие	
Тронсвятное	
Тропарь праздника	Тропарь воскресный гласа Днесь спасение миру... или Воскресл из гроба...
Сугубая ектения	
Просительная ектения	
Возгласы	
Премудрость	
Именем Господним...	
Сый благословен...	
Утверди Боже...	
Пресвятая Богородице спаси нас	
Слава Тебе, Христе Боже...	
О т п у с т	
1 – й ч а с	

Великие часы в навечерие праздника Рождества Христова

Канун праздника, 24 декабря, называется еще навечерием праздника. Обычай совершать навечерие перед праздником Рождества Христова, несомненно, древний, как это видно из того, что уже в IV веке было определено, как праздновать навечерие.

Если навечерие случится в седмичный день, кроме субботы и воскресенья, то в этот день, утром, совершаются: **великие (или царские) часы и вечерня с литургией святого Василия Великого.**

Если навечерие Рождества Христова совпадет с субботой или воскресеньем, то великие часы переносятся на пятницу и литургия в эту пятницу не совершается, а вечерня в пятницу служится вечером в обычное время. В самый день навечерия, т.е. в субботу или воскресенье, бывает литургия св. Иоанна Златоуста в свое время, после которой служится великая вечерня, относящаяся уже к самому празднику. Литургия же святого Василия Великого переносится на день самого праздника.

Великие часы представляют собой соединение всех 4-х часов в одну службу с присоединением к ним и чины изобразительных. Они имеют назначение - заменить собой в навечерие литургию, которая, хотя и совершается обычно в этот день, но только вечером с вечерней, а, следовательно, относится к следующему дню.

Заменяя собой литургию, великие часы имеют прокимен, апостольское и евангельское чтения с паремией перед ними, а также особые два псалма, приуроченных специально к празднику, и тропари.

Схема построения и практический порядок великих часов.

В каждом часе берется только один из обычных псалмов, остальные же два заменяются другими, специально посвященными празднуемому событию. Например, на первом часе из обычных остается 5-й и добавляются 44-й и 45-й пс.; на третьем часе остается 50-й и добавляется 66-й пс. и 88-й пс.; на шестом часе остается 90-й пс. и вводится 71-й пс. и 131-й пс.; на девятом часе остается 85-й пс. и добавляется 109-й пс. и 110-й пс.

После "Славы" поется тропарь предпразднства: "Нарисовашеся иногда со старцем Иосифом...". На "И ныне" читается обычный Богородичен часа. После этого следует большая вставка (по сравнению с обычной схемой часов), а именно: поются (по дважды) три тропаря (стихиры), посвященных воспоминанию события праздника; прокимен; паремия; Апостол (без прокимна); Евангелие. После Евангелия - читается библейский стих часа, Трисвятое и прочее по порядку, как на обычных часах. К 9-му часу присоединяется последование изобразительных.

Псалмы, входящие в состав обыкновенных часов: 1-й час - 5, 89 и 100 псалмы 3-й час - 16, 24 и 50 псалмы 6-й час - 53, 54 и 90 псалмы 9-й час - 83, 84 и 85 псалмы

Практический порядок совершения часов:

Священник облачается в фелонь и надевает поручи для изнесения св. Евангелия, диакон одевает стихарь. Заранее поставляется аналой посреди церкви, напротив царских врат.

Священник в предшестве диакона выходит из алтаря царскими вратами, со св. Евангелием в руках, диакон - с кадиллом и свечой. Священник полагает св. Евангелие на аналой и творит начало по обычаю, т.е. возглас: "Благословен Бог наш..." (впереди аналая с Евангелием ставится подсвечник с горящей свечой или лампадой).

Чтец (тоже на се ре диче храма, поодаль от священника) начинает 1-й час после начального возгласа, отвечает: "Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе..." и далее обычное начало.

После возгласа: "Яко Твое есть Царство" священник в предшестве диакона со свечой совершает полное каждение по чину: св. Евангелия, алтаря, иконостаса, всего храма и народа.

На 3-м и 6-м часе диакон до чтения Евангелия совершает каждение св. Евангелия, местных икон, иконостаса, настоятеля и предстоящих.

На 9-м часе священник в предшестве диакона совершает полное каждение всего храма, как и на первом часе (в Уставе указано совершать каждение всего храма одному диакону).

По прочтении св. Евангелия на 9-м часе священник в предшестве диакона со светильником уносит Евангелие в алтарь, предварительно оградив им народ крестообразно с амвона (согласно церковному обычаю). Диакон затворяет царские врата и закрывает их завесой до начала изобразительных.

Великие часы заканчиваются чином изобразительных, которые обычно совершаются вместо литургии (обедни). Поэтому последование изобразительных, изображающее своими молитвами и песнопениями литургию, в богослужебных книгах еще носят название "обедницы".

Чин изобразительных имеет на великих часах разное окончание, в зависимости от того, бывает в этот день литургия или нет. Если в этот день литургия служится вместе с вечерней, то на изобразительных не читаются Символ веры и пс. 33-й "Благословлю Господа на всякое время...", но поется "Буди имя Господне", потому что это присуще только литургии.

Чтец: после молитвы 9-го часа читает: Псалом 102: "Благослови, душе моя..."; "Слава" - Псалом 145 "Хвали, душе моя..."; "И ныне" - "Единородный Сыне..."; "Во царствии Твоем..."; "Слава и ныне": "Помяни нас Господи..."; "Лик небесный..."; Стих: "Приступите к Нему..."; "Лик небесный..."
"Слава": "Лик святых ангел..."

Великие часы в навечерие праздника Богоявления

Схема построения великих часов и изобразительных и порядок их отправления те же, что и в навечерие Рождества Христова (см. выше в празднике Рождества Христова).

На 1-м часе оставляется 5-й псалом и добавляются особые псалмы 22 и 26 в которых Церковь изображает Господа, принявшего Крещение, Пастырем, Который, по предречению Давида, "пасет... и ничтоже.., лишит...", Который есть "Просвещение и Спаситель...". Тропари указывают на разделение Иордана Елисеем милостию пророка Илии, как на прообраз истинного Крещения Христа в Иордане, которым освятилось естество вод и во время которого Иордан остановил свое естественное течение. В последнем тропаре описывается трепетное чувство Иоанна Крестителя, когда к нему пришел креститься Господь. В паремии 1-го часа словами пророка Исаии Церковь возвещает о духовном обновлении верующих в Иисуса Христа (Ис. 25 гл.), а Апостоле (Деян. 13, 25-32) и Евангелии (Мф. 3, 1-11) - о Крестителе и Предтече Господа, свидетельствовавшем о Его вечном и Божественном величии.

3-й час. Остается 50 псалом и добавляются два особых псалма - 28 и 41, в которых пророк изображает могущество крестившегося Господа и Его власть над водой и всеми стихиями мира: "Глас Господень на водах: Бог славы возгреме, Господь на водах многих, Глас Господень в крепости; глас Господень в великолепии...". В тропарях раскрываются переживание св. Иоанна Крестителя: трепет и страх при Крещении Господа и явлении в этом Крещении тайны Троичности Божества. В паремии мы слышим голос пророка Исаии, который предвидел духовное возрождение через Крещение и призывал к нему: "Измойтесь и чисти будете" (Ис. 1, 16-20). В Апостоле говорится о различии Крещения Иоаннова и Крещения во имя Господа Иисуса (Деян. 19, 1-8), в Евангелии - о Предтече, уготовлявшем путь Господу (Мк. 1, 1-3).

6-й час. Остается 90 псалом и добавляются два особых псалма - 73 и 76, в которых царь Давид пророчески изображает Божественное величие и всемогущество Пришедшего креститься в образе раба: "Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси - Бог творяй чудеса... Видеша Тя воды, Боже, видеша Тя воды, и убояшася: смятошася бездны". В тропарях содержится ответ Господа Крестителю на Иордане и указывается на осуществление псаломского пророчества о том: что река остановит своя воды при вхождении в нее для Крещения Господа, В паремии пророк Исаия созерцает благодать спасения в водах Крещения и призывает верующих к усвоению ее: "Потерпите воды с веселием от источник спасения" (Ис. 12 гл.). Апостол внушает крестившимся во Христа Иисуса ходить в обновлении жизни (Рим. 6, 3-12). Евангелие благовествует о явлении Святой Троицы при Крещении Спасителя, о сорокадневном Его подвиге в пустыне и на чале проповеди Евангелия (Мк. 1, 9-15).

9-й час. Остается 85 псалом и добавляются два особых псалма - 92-й и 113-й, в которых пророк возвещает о царском величии и всемогуществе крестившегося Господа. В паремии пророк Исаия изображает неизреченное милосердие Божие к людям и благодатную для них помощь, явившуюся в Крещении (Ис. 49, 8-15). Апостол возвещает о явлении благодати Божией, "спасительной всем человекам", и обильном излиянии на верующих Святого Духа (Тит. 2, 11-14; 3, 4-7). Евангелие повествует о Крещении Спасителя и Богоявлении (Мф. 3, 13-17). Окончание чтения великих часов и изобразительных бывает такое же, как и в навечерие Рождества Христова.

Общий историко-литургический характер. Святой Четыредесятницы

На первой седмице Великого поста с понедельника по четверг на великом повечерии совершается чтение знаменитого *покаянного канона Андрея Критского* (VI-VIII в.), разделенного на 4 части, в среду и пятницу по уставу совершаются Литургии Преждеосвященных Даров.

1-е воскресенье Великого поста - «Торжество Православия». Воспоминания этого воскресного дня адресуют нас ко времени окончательного установления иконопочетания в Византии в 843 г. (это время завершения периода вселенских соборов). В Константинополе в 1-е воскресенье поста стал служить специальный молебен, в котором возносились Анафемы на всевозможных еретиков от Ария до иконоборцев.

2-е воскресенье Великого поста. Память свт. Григория Паламы (+1359). Эта неделя предлагает тему *божественных энергий (фаворского света)*, богословски осмысленную и систематически раскрытую в трудах Григория Паламы и поместных константинопольских соборов **сер. XIV в.**, одним из главных участников которых был свт. Григорий. Но, ещё ранее этого времени, воспоминания Преображения Господня (фаворский свет) были связаны с предпасхальным циклом. Евангельский рассказ о Преображении был темой одной из недель великого поста и в этом контексте выступает *тема обожения человека*, тесно связанная в Евангелии с Крестной Жертвой.

3-е воскресенье Великого поста. Крестопоклонная Неделя. Тема Креста предлагается в середине Великого поста, исторические истоки которой лежат в византийских традициях подготовки оглашенных ко крещению. Именно для них выносился Крест для поклонения, они получали особые благословения Церкви и начертание знака креста. Сегодня Крест износится из алтаря на середину храма в конце воскресной Утрени и остается в храме для поклонения на всю седмицу. Такая традиция сложилась не ранее **IX-X вв.** О теме несения Креста христианином напоминают литургийные чтения Апостола и Евангелия (Мк.8:34).

В византийской древности ещё к началу Великого поста оглашались списки имен оглашенных, за которых Церковь начинала интенсивно молиться. Обычно по окончании особо установленного срока обучения оглашенные подвергались испытанию, которое касалось не только знания, которое ими было усвоено, но и всей их жизни. А в середине Великого поста происходило настоящее избрание из числа оглашенных тех, кто оказывались признанными быть достойными крещения.

4-е воскресенье Великого поста. Память прп. Иоанна Лествечника (+ ок.650). Аскетическая нотка ступеней духовного совершенствования поднимается Церковью в эту неделю, в частности, подразумевается тема молитвенного подвига христианина, в котором также усматриваются определенные ступени роста. Несколько окрепнув в первые недели Великого поста, в качестве эталона молитвенно-аскетических назиданий Церковь предлагает книгу *«Лествица»* прп. Иоанна, подвижника **VIII в.**, игумена Синайского монастыря. Примером покаяния Церковь выставляет в течение седмицы *прп. Марию Египетскую*, а также подчеркивает покаянную тему чтением *канона Андрея Критского*.

В уставе богослужения предусматривается целый ряд особенностей. На Утрени четверга читается *Житие прп. Марии Египетской* (V-VI в.), разделенное на две части, а также *полностью читается покаянный канон Андрея Критского* (VII-VIII в.), который по частям звучал на первой седмице поста. Эта четверговая Утреня имеет обиходное наименование *«Стояние Марии Египетской»* и в современной практике обычно совершается в среду вечером. Помимо обычных для времени Четыредесятницы Литургии преждеосвященных Даров в среду и пятницу, служитя ещё одна – в четверг (по уставу – во второй половине дня). На Утрени субботы (так называемая *«Суббота акафиста»*) читается *Акафист Божией Матери*, разделенный на четыре части – это единственное уставное место Акафиста в регулярном богослужении Церкви. В греческой практике части Акафиста читаются постепенно в течение нескольких суббот Великого поста.

5-е воскресенье Великого поста. Память прп. Марии Египетской (V-VI в.). Тема всей седмицы – грядущий мессианский вход Господень в Иерусалим, накануне которого в субботу совершается воспоминание о воскрешении Иисусом Христом четверодневною Лазаря – так называемая *Лазарева суббота*, имеющая некоторые богослужебные особенности, к примеру, поется *«Воскресение Христово видевшее...»*. Этот день в истории развития византийского богослужения, ввиду связи с темой смерти и воскресения, стал отмечаться как один из дней крещения оглашенных, ввиду чего и сегодня на литургии этого дня поется *«Елицы во Христа крестистеся...»* вместо *«Трисвятого»*.

Богослужения Святой Четыредесятницы. Великопостная утренняя

1. «Благословен Бог наш...»
2. **Трисвятое по «Отче наш...», «Яко Твое есть Царство...», «Аминь». «ГП» – 12 раз. Слава, и ныне;**
3. «Приидите, поклонимся...» (3).
4. Двупсалмие (во время двупсалмия – каждение алтаря и храма):
Псалмы 19-й и 20-й; *Слава, и ныне;*
Трисвятое по «Отче наш...», «Яко Твое есть Царство...»;
Тропари: «Спаси, Господи, люди Твоя...», *Слава:* «Вознесыйся на Крест...», *И ныне:* «Предстательство страшное...»
Малая сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...», «Яко Милостив и Человеколюбец...», «Именем Господним благослови отче».
5. «Слава Святей...»
6. **Шестопсалмие. (Утренние молитвы иерей начинает читать во время 102 псалма.)**
7. Великая ектения: «Миром Господу помолимся...», возглас: «Яко подобает...»
8. **«Аллилуиа» во глас Октоиха со стихами:** стих 1: «От нощи утренюет...»; стих 2: «Правде научитесь...»; стих 3: «Зависть примет...»; стих 4: «Приложи им зла...». Певцы к каждому стиху поют: «Аллилуиа» (трижды). **9. Троичны гласа⁴.** Первый Троичен поется просто, окончание его зависит от дня седмицы: в понедельник – «Предстательства Безплотных Твоих помилуй нас»; во вторник – «Молитвами Предтечи Твоего помилуй нас»; в среду и пятницу – «Силою Креста Твоего сохрани нас, Господи»; в четверг – «Молитвами святых Апостол Твоих и святителя Николая помилуй нас». Перед вторым Троичном поется *Слава*. Окончание второго Троична во все дни седмицы – «Молитвами всех святых Твоих помилуй нас». Перед третьим Троичном поется *И ныне*. Окончание третьего Троична во все дни седмицы – «Богородицею помилуй нас».
10. Кафизмы три (с «заходами», «опевами» и «окончанием»).
11. Малых ектений нет, вместо них – «Господи, помилуй» (3), *Слава, и ныне*.
12. **Седальны по кафизмах:**
По 1-м стихословии – седальны Октоиха из приложения Триоди. Мученичен, напечатанный после Богородична седальнов и надписанный: «На 7 песни»⁵, поется перед Богородичном, предваряемый стихом: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев». Если рядовой святой Минеи не имеет кондака, то мученичен в седальнах не поется, а поется по 6-й песни канона⁶. [Назидательное чтение – из творений прп. Ефрема Сирина]⁷.
По 2-м и 3-м стихословии – седален Триоди⁸ на ряду (дважды) и Богородичен (в среду и пяток – Крестобогородичен). [Назидательное чтение: по 2-м стихословии – из творений прп. Ефрема Сирина, по 3-м стихословии – из Лавсаика.]
13. «Господи, помилуй» (3), *Слава, и ныне:* 50-й псалом.
14. **Молитва литии:** «Спаси, Боже, люди Твоя...»⁹; «Господи, помилуй» (12), «Милостию и щедротами...»
15. **Каноны:**



15. Каноны:

Минея содержит полный канон (при службе двум святым – два полных канона). Триодь содержит два трипеснца (прп. Иосифа и прп. Феодора). Трипеснец состоит из песни, зависящей от дня седмицы (в понедельник – 1-й, во вторник – 2-й, в среду – 3-й, в четверг – 4-й, в пятницу – 5-й), а также обязательно из 8-й и 9-й. Первый трипеснец состоит из ирмоса (в Триоди – инципиты ирмосов), трех тропарей и Богородична. Второй трипеснец имеет ту же структуру, только после Богородична приводится дополнительный (5-й) тропарь со стихом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Песни Священного Писания поются в великопостной редакции (см. в Ирмологии). Полностью текст библейской песни исполняется только в песнях с трипеснцами. (Таким образом, за седмицу целиком пропеваются весь цикл Песней Священного Писания.) В остальных песнях в качестве припевов к тропарям используется только необходимое количество последних стихов (от отметки: *на 4* (или: *на 8* – при службе двум святым)).

В пятницу 1-й, 5-й и 6-й седмиц¹¹ Великого поста на утрене 6-я и 7-я библейские песни пропеваются полностью, поскольку в субботы этих седмиц на службе с *Бог Господь* не стихословится великопостная редакция библейских песней, а в праздничной редакции, поемой в эти субботы, данные песни приводятся в значительно сокращенном виде, что не позволяет считать завершенным полный круг библейских песней в эти седмицы. В 6-й и 7-й песнях канона соответствующие библейские песни пропеваются подряд до отметки *на 4*, после чего поется ирмос Минеи и тропари с оставшимися стихами песней Священного Писания. В 6-й песни ирмос в начале (перед стихом *на 4*) не поется, а поется в качестве катавасии в конце песни (см. об этом в п. d).

В 9-й песни канона библейская песнь, по причине краткости, пропевается вся в запевах. Песнь канона начинается с ирмоса (без стиха перед ним), далее 1-й стих библейской песни – 1-й тропарь канона и т. д.

Покрывающий ирмос – после 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песни + песни с трипеснцами. В песнях с трипеснцами покрывающим будет ирмос 2-го трипеснца. Поскольку 3-я (кроме среды) и 6-я песни не имеют покрывающего ирмоса, то в этих песнях ирмос поется не в начале, а в конце песни¹². В среду ирмос Минеи поется в начале, т. к. в Триоди есть трипеснец, содержащий покрывающий ирмос. При службе двум святым в 3-й (кроме среды) и 6-й песнях – ирмос первого канона Минеи в начале, а ирмос канона второго святого – в конце.

Три типа исполнения песней великопостного канона:

1. В песнях без трипеснцев (только по Минее) – ирмос (в счет не входит) + тропари канона Минеи *на 4* со стихами библейской песни (два последних стиха и *Слава: И ныне:*). В 3-й (кроме среды) и 6-й песнях – ирмос поется не в начале, а в конце песни.

2. В песнях с трипеснцами (по Минее и Триоди) каноны *на 14*. Канон Минеи «предваряет», т. е. поется первым. Библейская песнь исполняется полностью. Стихи ее пропеваются «поскору» без тропарей до отметки: *на 14*. Далее – следующий стих библейской песни (*на 14*), после которого поется ирмос канона Минеи. Затем следует чередование стихов и тропарей. Канон Минеи со ирмосом *на 6* (ирмосы единожды) и трипеснцы Триоди *на 8* без ирмосов (каждый трипеснец *на 4*) + дополнительный тропарь 2-го трипеснца с дополнительным стихом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Песнь заканчивается катавасией – ирмосом 2-го трипеснца.

3. Песни без канона Минеи (только по Триоди). По этому типу поется 2-я песнь канона по вторникам св. Четыредесятницы. Библейская песнь исполняется от начала до конца без тропарей канона, после чего поется ирмос 1-го трипеснца, и далее поются прочие тропари с припевом: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Катавасией служит ирмос 2-го трипеснца.

После 3-й, 6-й и 9-й песни – малая ектения. По 3 песни – седален Минеи. *Слава, и ныне:* Богородичен. [Чтение из Лавсаика.] По 6 песни – кондак святого и икос (если есть). Если кондака в службе святого нет, то поется мученичен гласа Октоиха. Мученичен гласа заимствуется из приложения Триоди (приведен после Богородична седальнов по 1-м стихословии и озаглавлен: «на 7 песни мученичен») ¹³. [Чтение Пролога.] По 8 песни – «Честнейшую» (с поклонами). По 9-й песни – «Достойно есть» (с поклоном).

Богослужения Святой Четыредесятницы. Великопостные часы

1-й час	3-й час	6-й час	9-й час
	«Благословен Бог наш...» и начало общее		[«Благословен Бог наш...» и начало общее (если был «расход» после 6 часа)]
«Приидите, поклонимся...» (3)			
псалмы 5, 89, 100	псалмы 16, 24, 50	псалмы 53, 54, 90	псалмы 83, 84, 85
Слава, и ныне: «Аллилуиа» (3)			
Кафизма (если есть): «Заход» на кафизму: «Господи, помилуй» (3), Слава: Чтец: И ныне: и стихословит кафизму (с «опевами» и «окончанием»)			
«Господи, помилуй» (3) Тропарь часа со стихами После тропаря – Слава: Чтец: И ныне: и Богородичен часа			
		тропарь пророчества (дважды); прокимен паримии; паримия Троицы; 2-й прокимен	
	[Чтение из Лествицы]		
Стихи часа (на 1-м часе поются)			
Трисвятое по «Отче наш...» Постовые тропари по Трисвятом (из Часослова) «Господи, помилуй» (40) «Иже на всякое время...» «Господи, помилуй» (3), Слава, и ныне: «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...» «Боже, ущедри ны...» Молитва прп. Ефрема Сирина с 16 поклонами (на 9 часе – с 3 поклонами)			
Конечное Трисвятое по «Отче наш...», «Господи, помилуй» (12)		[Конечное Трисвятое (если есть «расход»)]	
Молитва часа			
Отпуст и многолетие		[Отпуст (если есть «расход»)]	
Лития за упокой в притворе.			Изобразительны (с пения Блаженн)

Образец совершения 3-го, 6-го и 9-го часов в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу

Великопостные часы 3-й, 6-й и 9-й обычно совершаются вместе с изобразительными и вечерней (если не совершается Литургия Преждеосвященных Даров). По традиции, перед каждым часом ударяют в колокол соответственно 3, 6 или 9 раз, перед изобразительными — 12 раз, перед вечерней — звон в два колокола.

3-й час. Иерей в епитрахили, перед царскими вратами (завеса не открывается) совершив три поклона (поясных), произносит возглас: «Благословен Бог наш...». Чтец: «Аминь», «Слава Тебе, Боже наш...» и прочее последование 3-го часа, как обычно. По окончании третьего псалма — «Слава, и ныне», «Аллилуия» — и стихословится рядовая (в понедельник — 7-я) кафизма, разделенная на три «Славы» (порядок чтения тот же, что указан на 1-м часе). После кафизмы иерей (или «учиненный чтец») перед царскими вратами поет тропарь часа, глас 6-й: «Господи, Иже Пресвятáго Твоего Духа...» и стихи: «Сердце чíсто созíжди во мне, Боже...»; «Не отвѣржи мене от лицá Твоего...». По исполнении тропаря и поклонов иерей (или «учиненный чтец»): «Слава». Чтец: «И ныне» — Богородичен часа: «Богородице, Ты еси лозá истинная...». После молитвы «Иже на всякое время...» иерей (на солее) произносит возглас: «Боже, ущѣдри ны...». Чтец: «Аминь». Иерей читает молитву прп. Ефрема Сирина с 16 поклонами. Молитва: «Владыко Боже...», и начинается 6-й час.

6-й час. Псалмы и кафизма (в понедельник — 8-я) читаются в том же порядке, что и на 3-м часе. После кафизмы, как и на 3-м часе, поется тропарь часа, глас 2-й: «Иже в шестýй день же и час...». Стихи: «Внуш́и, Боже, молитву мою...»; «Аз к Богу воззвах...». «Слава». Чтец: «И ныне» — Богородичен часа: «Яко не íмамы дерзновѣния...». Тропарь пророчества (из Триоди). «Слава, и ныне» — тот же тропарь. Иерей (или диакон): «Вонмем». Чтец — прокимен (Триоди), глас 4-й: «Вестъ Господь путь праведных, и путь нечестивых погибнет», со стихом. Иерей (или диакон): «Премудрость». Чтец: «Пророчества Исáиина чтение». Иерей (или диакон): «Вонмем». Читается паримия Триоди. По окончании чтения паримии иерей (или диакон): «Вонмем». Чтец — прокимен (Триоди), глас 7-й: «Работайте Гóсподеви со страхом и радуйтеся Ему с трепетом», со стихом. После пения прокимна чтец: «Скоро да предварят ны...», Трисвятое. По «Отче наш» иерей — возглас. Чтец — тропарь: «Спасение содѣлал еси...», «Слава» — «Пречистому Образу Твоему...». На «И ныне» — в понедельник, вторник и четверг — «Милосердия сýщи Источник...»; в среду и пятницу — Крестобогородичен: «Препрослáвлена еси, Богородице Дево...». «Господи, помилуй» (40). Молитва: «Иже на всякое время...». «Господи, помилуй» (трижды), «Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...». Иерей (на солее): «Боже, ущѣдри ны...» и читает молитву прп. Ефрема Сирина с 16 поклонами. Молитва: «Боже и Господи Сил...», и начинается 9-й час.

9-й час совершается так же, как и предыдущие (в понедельник на 9-м часе — 9-я кафизма). В пятницу на 9-м часе нет кафизмы! Тропарь 9-го часа, глас 8-й: «Иже в девятый час...». Стихи: «Да прибли́жится молитва моя...»; «Да внíдет прошение мое...». В конце 9-го часа, после «Боже, ущѣдри ны...», иерей читает молитву прп. Ефрема Сирина с тремя великими поклонами²³. Молитва: «Владыко, Господи Иисусе Христе, Боже наш...», и начинаются изобразительны.

**Образец совершения изобразительных
в понедельник, вторник и четверг**

После молитвы 9-го часа иерей, по традиции, облачается в фелонь, как на утрене²⁴. По обычаю, отверзается завеса царских врат. Хор поет: «Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем». В конце на «Слава» — «Помяни нас, Господи...», на «И ныне» — «Помяни нас, Господи...». Затем медленно и громко (с тремя земными поклонами): «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем», «Помяни нас, Владыко, егда приидеши во Царствии Твоем», «Помяни нас, Святыи, егда приидеши во Царствии Твоем». Чтец: «Лик Небесный...». Стих: «Приступите к Нему и просветитесь...», «Лик Небесный...», «Слава» — «Лик святых Ангел и Архангел...», «И ныне» — «Верую...», «Ослаби, остави...», «Отче наш». Иерей — возглас: «Яко Твое есть Царство...».

Кондаки на изобразительных:

В храме Господском (в понедельник, вторник, четверг) — кондак храма, кондак дня (в четверг — два), кондак рядового святого Минеи (если есть). «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — «Предстательство христиан...».

В храме Богородицы — кондак дня (в четверг — два), кондак рядового святого Минеи (если есть). «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — кондак храма.

В храме святого — кондак дня (в четверг — два), кондак храма, кондак рядового святого Минеи (если есть). «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — «Предстательство христиан...».

Примечания. Если кондак храма по тематике совпадает с кондаком дня, то следует опустить либо кондак дня, либо кондак храма. Если на утрене кондак рядового святого отсутствовал, то на изобразительных он также не глаголется.

«Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...». Иерей (перед царскими вратами): «Боже, ущедри ны...». Чтец: «Аминь». Иерей — молитву прп. Ефрема Сирина с 16 поклонами.

На Неделю ваий переносится храмовой праздник, если он случится в Страстную седмицу до Великой Пятницы, а если храмовый праздник придется в Пятницу или в Субботу Страстной седмицы, или в самый день Пасхи, то - переносится на понедельник или вторник Светлой седмицы.

В праздник Входа Господня в Иерусалим служба совершается по Триоди. Воскресные песнопения, в том числе: «Ангельский собор...» и «Воскресение Христово видевше...», - не поются.

На великой вечерне «Блажен муж» (вся кафизма). На «Господи, воззвах» стихиры Триоди, глас 6-й — 10 (каждая стихира — дважды). «Слава» — Триоди, глас тот же: «Днесь благодать Святаго Духа...», «И ныне» — та же стихира.

Вход. Прокимен дня. Паримии праздника — 3.

На литии стихиры Триоди, глас 1-й и глас 2-й. «Слава, и ныне» — Триоди, глас 3-й: «Прежде шести дней бытия Пасхи...».

На стиховне стихиры Триоди, глас 8-й (со своими припевами). «Слава» — Триоди, глас 6-й: «Днесь благодать Святаго Духа...», «И ныне» — та же стихира.

По Трисвятом — тропарь праздника, глас 1-й: «Общее воскресение...» (дважды), и ин тропарь праздника, глас 4-й: «Спогрѣбшеся Тебѣ крещением...» (единожды).

На утрене на «Бог Господь» — тропарь праздника, глас 1-й: «Общее воскресение...» (дважды). «Слава, и ныне» — ин тропарь праздника, глас 4-й: «Спогрѣбшеся Тебѣ крещением...».

Кафизмы 2-я и 3-я. Малые ектении. Седалны Триоди.

Полиелей. Величание праздника: «Величаем Тя, Живодавче Христе, осанна в вышних, и мы Тебе вопием: благословен Грядый во Имя Господне», и избранный псалом. Седален Триоди по полиелее, глас 8-й: «На престоле Херувимсте...». «Слава, и ныне» — тот же седален. Степенна — 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен праздника, глас 4-й: «Из уст младенцев и сущих совершил еси хвалу»; стих: «Господи Господь наш, яко чудно имя Твое по всей земли». Евангелие — праздника (Мф., 83 зач.). «Воскресение Христово видевше...» не поется! Согласно общераспространенной практике, Евангелие полагается на аналой для целования вместе с иконой праздника. Псалом 50-й.

Во время 50-го псалма «иерей возьмет кадильно, кадит крестообразно» приготовленные заранее ваия. Диакон: «Господу помолимся». Хор: «Господи, помилуй». Иерей читает молитву на благословение ваий: «Господи Боже наш, седяй на Херувимех...». После молитвы иерей окропляет ваии святой водой с произнесением слов: «Освятятся ваия сия, окроплением воды сей священной, во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь» (трижды), а потом, на елеопомазании, раздает ваии народу. «Слава» — глас 2-й: «Днесь Христос...», «И ныне» — тот же стих. «Помилуй мя, Боже...», и стихира праздника, глас 6-й: «Днесь благодать Святаго Духа...». Молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...». «Господи, помилуй» (12), «Милостию и щедротами...».

Канон праздника, творение прп. Космы, глас 4-й, на 14 (ирмосы по дважды). Катавасия — ирмосы канона праздника (по каждой песни).

По 3-й песни — ипакой праздника, глас 6-й: «С ветвми воспевше прежде...» (единожды). По 6-й песни — кондак праздника, глас 6-й: «На престоле на Небеси...». Икос, глас тот же: «Понеже ада связал еси, Безсмертне...».

На 9-й песни «Честнейшую» не поем, но ирмос: «Бог Господь, и явился нам...». Совершается обычное каждение. По 9-й песни вместо светильна поем трижды на 4-й глас: «Свят Господь Бог наш» с обычными стихами.

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы. На хвалитех стихиры Триоди, глас 4-й — 6 (первые две стихиры — дважды). «Слава, и ныне» — праздника, глас 6-й: «Прежде шести дней Пасхи...». Великое славословие. По Трисвятом — тропарь праздника, глас 1-й: «Общее воскресение...» (единожды).

Отпуст праздничный: «Иже на жребяти осли сести изволивый, нашего ради спасения, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своей Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

На всех часах — тропарь праздника: «Общее воскресение...». «Слава» — ин тропарь праздника: «Спогрéбшеся Тебé крещéнием...». Кондак праздника: «На престóле на Небесí...».

Литургия свт. Иоанна Златоуста. На проскомидии заготавливаются три Агнца — для Понедельника, Вторника и Среды Страстной седмицы. Антифоны праздничные (см. в Триоди или в Апостоле).

Входный стих: «Благословén Грядýй во Имя Госпóдне; благословíхом вы из дóму Господня; Бог Господь, и явísся нам». Перед возглашением входного стиха следует произносить «Премудрость, прóсти». По входе — тропарь праздника, глас 1-й: «Общее воскресение...». «Слава» — ин тропарь праздника, глас 4-й: «Спогрéбшеся Тебé крещéнием...», «И ныне» — кондак праздника, глас 6-й: «На престóле на Небесí...».

Поется Трисвятое. Прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие, задостойник и причастен — праздника. Отпуст в конце Литургии — праздничный, как на утрени.

См.: Типикон, храмовые главы 45 и 46.

В Типиконе сказано: «Егдá же целýют брáтия Святóе Евáнгелие, приходяще поклоняются игúмену, и от руку егó взéмлют ва́ия со свещáми» (Типикон, гл. 49, «В субботу ва́ий вéчера»).

Церковный Устав считает, что благословение ваий совершается через каждение и чтение молитвы. Никаких других действий он не указывает. Но у нас с давних пор вошло в обычай еще окроплять ваии святой водой.

«На 1-м часé тропáрь: *Общее воскресение*, Слава: *Спогрéбшеся Тебé...* И ны́не, Богорóдичен часóв... По Трисвятóм конда́к прáздника: *На престóле на Небесí...* и прóчая, и совершенный отпúст. Та́кожде и на прóчих часéх. И лити́я бывáет вне монастыря́» (Типикон, гл. 49, «В субботу ва́ий вéчера»).

Практика совершения Пассии

В современной богослужбной практике Русской Православной Церкви распространен обычай совершать в вечер четырех воскресных дней Великого поста чинопоследование пассии, как правило, начиная не с Недели Торжества Православия, а со 2-й Недели — свт. Григория Паламы, за исключением тех случаев, когда на понедельник приходится Благовещение, 1-е и 2-е Обрётение главы Иоанна Предтечи, память 40 мучеников, храмовый или полиелейный праздник.

Перед вечерней, совершаемой в воскресенье вечером, на середину храма поставляется большое Распятие. Начало вечерни обычное. После «Свете Тихий...» совершается вход с кадилом — ради великого прокимна. На стиховне, на «Славу» или на «И ныне» (или на «Слава, и ныне»), поется стихира Великого Пятка: «Тебе, одеющагося...». Во время пения этой стихирой отверзаются царские врата и из алтаря выносятся Святое Евангелие: предстоятель несет Евангелие, ему предшествует священосец; за предстоятелем идут прочие священники по старшинству. Евангелие полагается на аналое перед Крестом, и совершается полное каждение храма.

Обычно затем следует акафист Страстям Христовым, причем 1-й кондак хор начинает петь сразу после стихир «Тебе, одеющагося...». По окончании каждения священнослужители снимают головные уборы. Во время чтения акафиста диакон непрерывно кадит Крест, а на 11-м икосе обычно совершается малое каждение.

Далее следует прокимен, глас 4-й: «Разделиша ризы Моя себе, и о одежди Моей меташа жребий», стих: «Боже, Боже Мой! Вонми Ми, вскую оставил Мя еси?». Перед чтением Евангелия хор поет: «Слава Страстем Твоим, Господи!».

Евангельское повествование о Страстях Христовых принято читать следующим образом:

на 1-й пассии — из Евангелия от Матфея, главы 26 и 27, зачала 107–114 (в некоторых храмах читается только глава 27, зачала 110–114);

на 2-й пассии — из Евангелия от Марка, главы 14 и 15, зачала 63–69 (или только глава 15, зачала 66–69);

на 3-й пассии — из Евангелия от Луки, главы 22 и 23, зачала 108–111 (или только глава 23, зачала 110–111);

на 4-й пассии — из Евангелия от Иоанна, главы 18 и 19, зачала 58–62.

По прочтении Евангелия, певцы: «Слава долготерпению Твоему, Господи!». Затем (умилительным распевом) поется 15-й антифон службы Великого Пятка «Днесь висит на Древе...».

Когда пение закончится, на солею (царские врата остаются открытыми) обычно произносится проповедь о страданиях Спасителя (иногда проповедь говорится в конце богослужения).

Далее следует малая сугубая ектения «Помилуй нас, Боже...», затем возглас «Яко Милостив и Человеколюбец Бог еси...», и иерей коленапреклоненно читает молитву. Существуют две молитвы, можно читать их на четырех пассиях попеременно.

Затем хор поет стихире Великой Субботы: «Приидите, ублажим...». Священнослужители, совершив три земных поклона, прикладываются ко Кресту и направляются в алтарь (впереди идут младшие священнослужители, потом старшие). Предстоятель с амвона благословляет народ Евангелием и уносит его в алтарь. Священнослужители прикладываются к престолу. Царские врата затворяются. Молящиеся прикладываются ко Кресту.

Вечерня оканчивается по обычному чину вечера Недель Святой Четыредесятницы: по «Ныне отпускаеши...» — пение великопостных тропарей «Богородице Дево...», «Слава: Крестителю Христов...», «И ныне: Молите за ны...» с поклонами, «Под Твое благоутробие...» без поклона, и далее по чину. Отпуст обычный.

Особенности часов в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы

В понедельник, вторник и среду Страстной седмицы на 3-м, 6-м и 9-м часах читается Четвероевангелие. Перед чтением 3-го часа посреди церкви поставляется украшенный аналой, отверзаются царские врата, и иерей, в преднесении свечи и кадила, выносит на середину храма Евангелие. Иерей при этом облачен в епитрахиль и фелонь. Положив Евангелие на аналой, за которым ставится возжженный светильник, иерей произносит возглас на начало часов. Затем священник с диаконом кадит окрест Евангелия, потом алтарь, иконостас, настоятеля, лики, молящихся и весь храм. Во время чтения псалмов 6-го часа диаконом совершается малое каждение, т. е. кадится Евангелие (окрест), иконостас, настоятель, лики и народ (с амвона). На 9-м часе совершается полное каждение храма, как и на 3-м часе. После чтения Евангелия на 9-м часе иерей уносит Евангелие в алтарь. Царские врата и завеса закрываются.

Евангельские чтения начинаются на 3-м и 9-м часах после Богородична часа, а на 6-м — после паримии Триоди и 2-го прокимна Триоди. Всех за три дня евангельских чтений — 9. Евангелие от Матфея читается в два приема, т. е. на 3-м и 6-м часах в понедельник. Евангелие от Марка также в два приема — в понедельник на 9-м часе и во вторник на 3-м. Евангелие от Луки читается в три приема, т. е. во вторник на 6-м и 9-м часах и в среду на 3-м. Евангелие от Иоанна читается не полностью, а до 1-го Евангелия Страстей («Ныне прославися Сын Человеческий...») — первое чтение в среду на 6-м часе и второе на 9-м.

Перед первым чтением евангелиста диакон произносит возглас: «И о сподобитися нам слышанию святаго Евангелия...». Певцы: «Господи, помилуй» (трижды). Диакон: «Премудрость, прости, услышим святаго Евангелия». Иерей: «Мир всем». Певцы: «И духови Твоему». Иерей: «От *(имя рек)* святаго Евангелия чтение». Певцы: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Диакон: «Вонмем». Иерей читает Евангелие, в конце певцы: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Перед вторым или третьим чтением того же евангелиста возглас: «И о сподобитися нам слышанию святаго Евангелия...» не произносится, но только: «Премудрость, прости, услышим святаго Евангелия». Перед чтением нового евангелиста означенные молитвословия повторяются, т. е. со слов: «И о сподобитися нам...», и далее порядок тот же.

Итак, по указанию Типикона, Евангелия от Матфея, Марка и Иоанна делятся каждое на две части, а Евангелие от Луки — на три. В соответствии с этим указанием они могут быть разделены, например, так:

Понедельник

На 3-м часе — Мф., зач. 1–66 (1, 1 — 16, 12).

На 6-м часе — Мф., зач. 67–116 (16, 13 — 28, 20).

На 9-м часе — Мк., зач. 1–39 (1, 1 — 9, 16).

Вторник

На 3-м часе — Мк., зач. 40–71 (9, 17 — 16, 20).

На 6-м часе — Лк., зач. 1–38 (1, 1 — 8, 39).

На 9-м часе — Лк., зач. 39–82 (8, 40 — 16, 18).

Среда

На 3-м часе — Лк., зач. 83–114 (16, 19 — 24, 53).

На 6-м часе — Ин., зач. 1–26 (1, 1 — 7, 36).

На 9-м часе — Ин., зач. 27–46 (7, 37 — 13, 32).

«И абие украшену анало́гию, положáт на нем верху́ свято́е Четвероева́нгелие, и двема́ лампа́дома возжже́ннама. Всем же стоя́щим открове́нными глава́ми. Свяще́нник же кади́т храм весь, и бра́тию. А на 6-м часе́ кади́т то́кмо Ева́нгелие. На 9-м же часе́ Ева́нгелие кади́т, и храм весь, и бра́тию. И та́ко четт Ева́нгелие» (*Триодь Постная, «Во Святой и Великий Понедельник...»*).

Ср.: Типикон, гл. 49, «Во Святой и Великий Понедельник на утрени», 2-е «зри».

Указания к богослужениям Великой Среды.

В целом служба совершается по образцу и тому же порядку, что и богослужения в Великий Понедельник и Вторник.

Утреня. Начало обычное. По великой ектении — «Аллилуиа», глас 8-й (со стихами: «От но́щи утренюет...»). Тропарь, глас тот же: «Се Жени́х...». «Слава» — тот же тропарь, «И ныне» — тот же тропарь.

Кафизмы 14-я, 15-я и 16-я. Малых ектений нет. Седалны Триоди (по дважды).

Евангелие — Ин., зач. 41-е, от полу: «Во время оно, свидѣтельствоваше наро́д, сый со Иису́сом...» (конец в зач. 43-м «...якоже рече́ Мне Отец, та́ко глаго́лю»).

Псалом 50-й. «Спаси, Боже, люди Твоя...», «Господи, помилуй» (12). Возглас: «Милостию и щедротами...».

Трипеснец Триоди, творение прп. Космы, глас 2-й. Ирмосы по дважды, тропари на 12. По каждой песни катавасия — ирмос трипеснца.

По 3-й песни — малая ектения. Возглас: «Ты бо еси Царь мира...». Кондак Триоди, глас 4-й: «Паче блудницы...», и икос, глас тот же: «Яже пе́рвее блудница жена́...».

На 9-й песни — каждение. «Честнейшую» не поем. По 9-й песни «Достойно есть» не поется. Малая ектения. Ексапостиларий Триоди: «Чертог Твой...». «Слава» — тот же, «И ныне» — тот же.

«Хвалите Господа с Небес...» и хвалитные псалмы. На хвалитех стихиры Триоди, глас 1-й — 4. «Слава» — Триоди, глас 2-й: «Грѣшная течѣ к ми́ру...», «И ныне» — Триоди, глас 6-й: «Погруже́нная грехо́м...».

Чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет» («Тебе слава подобает...» не произносится), и читается вседневное славословие.

На стиховне стихиры Триоди, глас 6-й — 4 (со своими припевами). «Слава, и ныне» — Триоди, глас 8-й: «Господи, яже во мно́гия грехи́ впа́дшая жена́...». Первые два стиха к стихирам на стиховне — обычные дневные (из Часослова), а последний стих — «Испове́мся Тебе́, Господи, всем се́рдцем мо́им, / повѣм вся чудеса́ Твоя́».

Окончание утрени — по великопостному чину.

Все часы и изобразительны совершаются по великопостному чину.

На 1-м часе кафизмы нет. Отпуст краткий: «Гряды́й Госпо́дь на вольную Страсть...». **На 3-м часе** — кафизма 19-я. **На 6-м часе** — кафизма 20-я, паримия Триоди (Иезекииля) с тропарем пророчества и прокимнами (по обычаю). **На 9-м часе** кафизмы нет. На часах (3-м, 6-м и 9-м) читается Четвероевангелие. На всех часах — кондак Триоди: «Паче блудницы...».

На изобразительных кондаки в следующем порядке:

В храме Господском — кондак Триоди: «Паче блудницы...». «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — «Предстательство христиан...».

В храме Богородицы — кондак Триоди: «Паче блудницы...». «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — кондак храма.

В храме святого — кондак Триоди: «Паче блудницы...», кондак храма. «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — «Предстательство христиан...».

Прочее последование изобразительных по обычаю. Молитва прп. Ефрема Сирина (с 16 поклонами). В конце изобразительных вместо отпуста настоятелем читается молитва литии: «Владыко Многомилостиве...», во время которой все должны молиться, «ниц па́дше на землю». По прочтении ее — чин прощения. Иерей произносит: «Благословите, отцы́ святыи, и простите ми, грѣшному, яже согреших во всей жизни моей и во всей Святе́й Четырѣдесѣятнице, сло́вом, де́лом, помышле́нием и все́ми мо́ими чу́вствы». И поклоняется предстоящим до земли. Последние, также поклоняясь до земли, отвечают ему: «Бог да простит ти, честны́й о́тче».

Вечерня (четверга) с Литургией Преждеосвященных Даров.

Кафизма 18-я — без поклонов (см.: Типикон, гл. 49, «Во святую и великую среду вечера»). На «Господи, воззвах» стихиры Триоди, глас 1-й, глас 2-й и глас 6-й (те же, что пелись на хвалитех и на стиховне утрени) — 10. «Слава, и ныне» — Триоди, глас 8-й: «Господи, яже во мно́гия грехи́ впа́дшая жена́...».

Вход с Евангелием. «Свете Тихий». Чтение двух паримий Триоди (Исхода и Иова) с прокимнами, по обычаю. 1-й прокимен, глас 4-й: «Испове́дайтесь Бо́гу Небе́сному, яко Благ, яко в век ми́лость Его́», стих: «Испове́дайтесь Бо́гу бого́в, яко в век ми́лость Его́»; 2-й прокимен, глас 4-й: «Господи, ми́лость Твоя́ во век, дел ру́ку Твое́ю не презри», стих: «Испове́мся Тебе́, Господи, всем се́рдцем мо́им и пред А́нгелы воспою́ Тебе́».

По «Да исправится молитва моя...» и молитве прп. Ефрема Сирина (с тремя великими поклонами) читается Евангелие — Мф., зач. 108-е: «Иисусу бывшу в Вифании...». Ектения: «Рцем вси...», и прочее последование Литургии Преждеосвященных Даров.

После «Буди имя Господне...» по сложившейся традиции — 3 великих поклона. Обычно они совершаются с чтением молитвы прп. Ефрема Сирина. По указаниям Типикона с этого момента земные поклоны отменяются до дня Пятидесятницы, за исключением поклонов перед Святой плащаницей в Великую Пятницу. Согласно же указаниям Триоди Постной, поклоны прекращаются после трех поклонов «по пренесении Честных Даров» на великом входе.

Отпуст краткий: «Гряды́й Госпо́дь на вольную Страсть...».

В среду вечером служится **малое повечерие**. На нем трипеснец Великого Четвертка из Триоди, творение прп. Андрея Критского, глас 6-й (песни 4-я, 8-я и 9-я). Ирмосы по дважды; тропари — сколько есть. В конце каждой песни — ирмос на катавасию.

По 4-й песни — «Господи, помилуй» (трижды), «Слава, и ныне» — седален Триоди, глас 4-й: «Яды́й, Влады́ко...».

По Трисвятом — кондак Триоди, глас 2-й: «Хлеб приѣм...» (см. на утрени Великого Четвертка), и прочее последование малого повечерия. Отпуст малый: «Христос, Истинный Бог наш...» (но не «Гряды́й Госпо́дь на вольную Страсть...»).

«При часе́ же 5-м дне, ударяет параекклисиа́рх в бѣло: и собрав́шеся в це́рковь, благослови́вшу иере́ю, поѣм 3-й час, и 6-й... Вку́пе же поѣм и 9-й час... Посѣм поѣм *Блаже́нны...*» (Типикон, гл. 49, «Во Святу́ю и Вели́кую Сре́ду на у́трени»).

«И приѣмше прощѣние, иде́м в кѣлли на́ша, и молчи́м до часа́ вече́рняго. В собо́рных же хра́мех и прихо́дских, росхо́д не быва́ет, но по прощѣнии трезво́н в дво́и» (Типикон, гл. 49, «Во Святу́ю и Вели́кую Сре́ду на у́трени»).

«Во Святу́ю и Вели́кую Сре́ду ве́чера, во свети́льничное, обы́чное стихосло́вие от Трисвята́го без покло́нов. Стихосло́вим же и *Ко Го́споду внегда́ скорбе́ти ми...* без покло́нов» (Триодь Постная, «Во Святу́ю и Вели́кую Сре́ду ве́чера»).

«На Буди имя Господне: поклоны 3» (Типикон, гл. 49, «Во святую и великую среду вечера»).

И «а́бие упражня́ются соверше́нно (т. е. прекра́щаются) в це́ркви быва́емая поклоны́» до дня Святой Троицы. Келейно же и до Великого Пятка совершаются (ср.: Типикон, гл. 49, «Во святую и великую среду вечера»).

Пасха

Согласно нынешней практике ночное богослужение в день светлого Христова Воскресения начинается с полунощницы. Служба предваряется чтением Деяний святых апостолов, после чего следует **полунощница с канонем Великой Субботы**. Так как Литургия, по традиции, совершается непосредственно после утрени и часов, то входные молитвы читаются перед Плащаницей до полунощницы по обычному чину, начиная с «Трисвятого» («Царю небесный» не читается). По Типикону полунощница, должна начинаться после чтения Деяний, которое завершается около «часа 4-го ночи», т. е. по-нашему счету времени около 10-ти часов вечера. Начинается полунощница при закрытых царских вратах и завесе иерей творит начало: «Благословен Бог наш...». Далее следует чтение перед плащаницей, начиная с Трисвятого по «Отче наш», далее - «Господи, помилуй» (12), «Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...» (трижды), псалом 50-й и сразу поется канон Великой Субботы (из Триоди Постной): «Волною морскою...». Ирмосы по дважды, тропари на 12, и катавасия – тот же ирмос (по каждой песни). Ектении по 3-й и 6-й песне не произносятся. Канон, по сложившейся традиции, обычно читает один из священнослужителей перед Плащаницей.

В начале 9-й песни, по традиции, отверзаются завеса и царские врата. Совершающий полунощницу иерей с диаконом, совершив каждение окрест Плащаницы, при пении катавасии 9-й песни (на словах: «...востану бо и прославлюся...») поднимают Плащаницу и вносят в алтарь. Вслед за этим царские врата затворяются. Плащаницу полагают на святой престол, где она должна оставаться до отдания Пасхи. Так как обычно плащаницы устраиваются выпуклыми и на них невозможно при совершении Литургии ставить дискос и чашу, то на престоле простирается другая Плащаница – гладкая (не вышитая).

После катавасии 9-й песни канона читается Трисвятое и по «Отче наш» с обычным возгласом: «Яко Твое есть Царство...» певцы поют тропарь, глас 2-й: «Егда́ снизше́л еси...». Священник произносит краткую сугубую ектению (из 4-х прошений), как в начале последования утрени: «Помилуй нас, Боже...». После возгласа ектении: «Яко Милостив и Человеколюбец...» хор: «Аминь».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Иерей произносит отпуст: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своей Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец», после чего хор поет «Господи, помилуй» (трижды).

Далее сразу после полунощницы, как принято на практике, начинается **пасхальный крестный ход** около 12 часов ночи по местному времени при пении стихиры «Воскресение Твое, Христе Спасе...». После обхождения вокруг храма (без остановок), в притворе (или на паперти) при затворенных дверях храма начинается пасхальная утренняя возгласом «Слава Святей...» и пением «Христос воскрес...» со стихами по пасхальному чину См.: Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера», 4-е «зри».

По Уставу, канон Великой Субботы поется «со стихами песней», т. е. с библейскими песнями в праздничной редакции: «Поем Господеву» (ср.: Розанов В. Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 651).

Начинать пасхальное торжество ранее полуночи не рекомендуют канонические правила. Но правила эти не указывают, когда именно после полуночи, «в который час, или в которую половину часа, или четверть часа, подобает начинати веселие о Воскресении Господа нашего из мертвых», ввиду того, что и в самой Евангелии нет точного указания на час Воскресения (св. Дионисий Александрийский, 1-е правило). Поэтому не следует удивляться, что в Типиконе о начале пасхальной заутрени говорится не вполне определенно: «об часе утреннем».

Пасхальная утренняя. Настоятель, приняв от диакона кадило, при полной тишине совершает каждение святынь, духовенства, певцов и предстоящих и, в заключение, диакона. Диакон принимает кадило, кадит предстоятеля и возвращает ему кадельницу.

Предстоятель, трижды (а не один раз) крестообразно назнаменовав кадилом затворенные церковные двери, возглашает велегласно: «Сла́ва Святе́й, и Единосу́щней, и Животворя́щей, и Неразде́льной Трои́це, всегда́, ны́не и прѣсно, и во ве́ки веко́в». Певцы: «Аминь». Далее следует *пасхальное начало*, которым начинается вечерня, утренняя и Литургия во все дни Светлой седмицы.

Священнослужители «велегласно» поют тропарь Пасхи: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав» (трижды). Певцы повторяют то же «со сладкопением» (трижды).

Священнослужители поют стихи:

1. «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящи Его».
2. «Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня».
3. «Тако да погибнут грешницы от лица Божия, а праведницы да возвеселятся».
4. «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся вонь». 5. «Слава». 6. «И ныне».

На каждый стих певцы поют тропарь: «Христос воскрес из мертвых...» (единожды). В завершение предстоятель или все священнослужители поют высшим гласом: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ». Певцы заканчивают: «И сущим во гробех живот даровав». Отверзаются церковные двери (по Уставу, самим настоятелем), и крестный ход шествует в храм.

Великая ектения. Возглас: «Яко подобает...», и пасхальный канон — творение прп. Иоанна Дамаскина, глас 1-й: «Воскресения день...» (см. в Цветной Триоди). По Уставу, «творит... начало канона на куюждо песнь всегда предстоятель», обычно же первые слова ирмоса каждой песни начинают все священнослужители. Ирмосы поются на 4, тропари на 12, с припевом к каждому из них: «Христос воскресе из мертвых». (Богородичны пасхального канона в первый день Пасхи не поются.) Катавасия — те же ирмосы (трижды), и после катавасии тропарь: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды, обычно быстрым распевом).

На каждой песни канона совершается каждение. По Типикону, настоятель «кадит в начале канона святыя иконы и оба лика и братию по чину». Это — указание на полное каждение всего храма, которое должно совершаться только один раз — на 1-й песни канона. Но, по твердо установившемуся издревле обычаю, каждение совершается на каждой песни.

После каждой песни — малая ектения, которую диакон произносит вне алтаря. (Если богослужение совершает один священник, то он все ектении произносит в алтаре.) Для произнесения ектений и совершения каждений диакон (со свечой в руке) во всех случаях исходит из алтаря царскими вратами (во всю Светлую седмицу).

В 8-й песни имеется Троицен. Он поется четыре раза с припевом: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе». На 9-й песни припев: «Христос воскрес из мертвых» не поется, но к ирмосу и к тропарям — особые припевы.

9-я песнь в 1-й день Пасхи должна быть исполнена в следующем порядке:

Диакон: «Величит душа моя Воскресшаго триднєвно от гроба Христа Жизнодавца», 1-й лик: «Светися, светися...»;

2-й лик — повторяет тот же припев и ирмос;

1-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...»;

2-й лик — тот же припев и ирмос; и тд

Затем оба лика вкупе поют ирмос: «Светися, светися...», и тропарь: «Христос воскрес...» (трижды). На 9-й песни каждение, по обычаю, совершает не иерей, а диакон со свечой (при соборном служении — два диакона). По 9-й песни — ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...» (трижды). «Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихирны воскресные (см. в Цветной Триоди) глас 1-й — 4. Затем стихирны Пасхи глас 5-й со стихами: «Да воскреснет Бог...» Последняя

По Уставу, священнослужители, похристосовавшись между собой в алтаре, исходят на солею и здесь христосуются с каждым из молящихся. Такой порядок мог быть соблюдаем в тех древних обителях, где в храме находилась лишь немногочисленная братия, или в тех домовых и приходских церквях, где бывало немного молящихся. Ныне же, при большом стечении богомольцев, наиболее соответственным будет, если предстоятель после христосования с сослужащими, выйдя с Крестом и трисвещником на солею, произнесет от себя краткое общее приветствие предстоящим и закончит его троекратным возгласием: «Христос воскресе!», с осенением Крестом и трисвещником на три стороны, затем призовет всех молящихся «похристосываться» друг с рядом стоящими, после чего возвратится в алтарь.

После троекратного возгласия предстоятелем «Христос воскресе!» певцы, по обычаю, трижды неспешно поют весь тропарь: «Христос воскресе из мертвых...», чтобы предстоятель имел возможность отнести Святой Крест в алтарь, положить его на престол и выйти на амвон для чтения Огласительного слова свт. Иоанна Златоуста. На амвоне поставляется аналой, как для проповеди. Предстоятель, выйдя из алтаря и став около аналая, произносит: «Христос воскресе!», и затем читает слово, начиная, по сложившейся традиции, с его заглавия: «Иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольскаго, Златоустаго, Слово Огласительное, во святый и светоносный День преславнаго и спасительнаго Христа Бога нашего Воскресения». В современных условиях **рекомендуется читать огласительное слово свт. Иоанна Златоуста на русском языке**. В слове святителя определенно сказано о необходимости причащения Святых Христовых Таин на Литургии в день Святой Пасхи.

По окончании чтения певцы поют тропарь свт. Иоанна Златоуста, глас 8-й: «Уст твоих якоже светлость огня...», и произносится сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...», затем — просительная ектения: «Исполним утреннюю молитву...» (с молитвой главопреклонения). По возгласе: «Твое бо есть, еже милovati...», диакон: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословен Христос, Бог наш...». Певцы: «Аминь», «Утверди, Боже...». Иерей, держа Крест и, по обычаю, трисвещник, вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» поет вместе с сослужащими: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Предстоятель с Крестом (и, по обычаю, с трисвещником) в руках, обратясь к народу, произносит пасхальный отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своей Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец» (поминовения ликов святых и отдельных их имен Уставом не положено), и осеняет предстоящих Крестом с трисвещником на три стороны, громко произнося при каждом осенении: «Христос воскресе!». Молящиеся отвечают: «Воистину воскресе!». Певцы поют тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды, быстро), и конечное — «И нам дарова живот вечный, покланяемся Его тридневному Воскресению». Поются многолетны.

По традиции, на Пасху и в течение Светлой седмицы отпуст великой вечерни, утрени, Литургии (на практике иногда и пасхального часа тоже) совершается с Крестом и трисвещником, однако Устав не упоминает о трисвещнике на пасхальном отпущении. Типикон предписывает в этот период отпуст великих служб произносить с Крестом, а малых — без Креста.

По отпущении утрени, согласно указанию Типикона, «целуем Честный Крест, держимый в руку настоятеля». Но если непосредственно за окончанием утрени следуют часы и Литургия, то целование Креста можно отнести к окончанию Литургии.

«По целовании же читается Огласительное слово Златоустаго от настоятеля, или епископа: *Аще кто благочестив, и боголюбив: Не седим же на сицевом чтении, но стояще слушаем вси*» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

Пасхальные часы. По возгласе: «Благословен Бог наш...» — поется, по обычаю: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды весь тропарь), «Воскресение Христово...» (трижды), ипакой: «Предварившия утро...», кондак: «Аще и во гроб...», тропарь: «Во гробе плóтски...», «Слава» — «Яко Живоносец...», «И ныне» — Богородичен: «Вышняго освященное Божественное селение...», «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне» — «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей: «Молитвами святых отец наших...» Певцы: «Аминь», «Христос воскрес из мертвых...» (трижды). «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Иерей произносит обычный малый воскресный отпуст (по традиции, с Крестом): «Воскресый из мёртвых Христо́с, Истинный Бог наш, моли́твами Пречи́стыя Своея́ Ма́тере, преподо́бных и богоно́сных оте́ц на́ших и всех святы́х, поми́лует и спасе́т нас, я́ко Благ и Человеколю́бец». Такой чин полагается совершать на Светлой седмице вместо **1-го, 3-го, 6-го и 9-го часа, полунощницы и повечерия**. Во время часов перед Литургией (по окончании проскомидии) диакон со свечой совершает обычное каждение алтаря и всего храма.

Перед началом Литургии во дни Светлой седмицы и до отдания Пасхи священнослужители вместо «Царю Небесный» читают: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды), и обычные стихи: «Слава в вышних Богу...» (дважды) и «Господи, устне мои отвёрзеш...». После начального возгласа **Литургии свт. Иоанна Златоуста** иерей, стоя пред престолом с Крестом и трисвещником в левой руке и кадиллом в правой, а диакон на горнем месте со свечой, поют трижды тропарь Пасхи: «Христос воскрес из мертвых...». Певцы повторяют: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды). Иерей — 1-й стих: «Да воскреснет Бог...». Певцы: «Христос воскрес из мертвых...» (единожды), и прочее *пасхального начала* (как в начале утрени). В заключение священнослужители поют: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Во время пения стихов с тропарем Пасхи совершается каждение алтаря, иконостаса и молящихся; при этом иерей приветствует молящихся возгласом: «Христос воскрес!». Стих: «Да воскреснет Бог...» предстоятель поет, кадя престол спереди; стих: «Яко исчезает дым...» при каждении южной стороны престола; стих: «Тако да погибнут грешницы...» — при каждении восточной стороны престола; стих: «Сей день...» — при каждении северной стороны престола.

Антифоны на Литургии поются праздничные, пасхальные.

Входный стих: «В цёрквах благословите Бога, Гóспода от истóчник Изра́илевых» (перед возглашением стиха следует произносить «Премудрость, прóсти»).

По входе — тропарь Пасхи, глас 5-й: «Христос воскрес из мертвых...» (единожды); ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предварившия утро...». «Слава, и ныне» — кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...». Вместо Трисвятого — «Елїцы во Христа крестїтєся, во Христа облекóтєся. Аллилуиа».

Прокимен, глас 8-й: «Сей день, егóже сотвори́ Господь, возра́дуемься и возвесели́мся вонь», стих: «Исповéдайтесь Гóсподеви, яко Благ, яко в век мїлость Его». Апостол — Деян., зач. 1. Аллилуиарий, глас 4-й: «Ты воскрéс, ущéдриши Сиона»; стих: «Господь с Небесé на зéмлю призрé». Евангелие — Ин., зач. 1.

Евангелие, по традиции, читают на разных языках: на церковнославянском, русском, а также на древних, на которых распространялась апостольская проповедь — на греческом, латинском, и на современных языках, наиболее известных в данной местности. Обычно священники, читающие Евангелие становятся окрест престола, предстоятель, как правило, становится у горнего места, диакон становится на амвоне, прочие же диаконы на различных местах, «ста́вшие от свята́го престо́ла до за́падных врат цёрковных».

Евангелие обычно делится на 3 статьи (части): Первая статья — стихи 1–5; вторая статья — стихи 6–13; Третья — стихи 14–17. Порядок чтения пасхального Евангелия на нескольких языках следующий. После того, как протодиакон испросит благословение: «Благослови, владыко, благовестителя...», предстоятель дает благословение: «Бог молитвами...», и возглашает: «Премудрость, прóсти, услышим святаго Евангелия». Все иереи и диаконы, заканчивая протодиаконом, по очереди повторяют это возглашение — каждый, по возможности, на том языке, на котором он будет читать Евангелие. Потом предстоятель произносит: «Мир всем». (Это возглашение никто из священнослужителей не повторяет.) Певцы отвечают: «И духови твоему». Предстоятель возглашает: «От Иоанна святаго Евангелия чтение», и затем все иереи и диаконы по очереди повторяют это, по возможности, на том языке, на котором будет прочтено Евангелие. После того как все священнослужители (последним — протодиакон) сделали это возглашение, певцы поют: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Предстоятель: «Вонмем»; то же — все священнослужители (последним — протодиакон), каждый на языке, на котором будет читать Евангелие. Предстоятель начинает 1-ю статью, за ним повторяют ее иереи и диаконы, и последним — протодиакон. В таком же порядке читаются 2-я и 3-я статьи.

Во время чтения Евангелия в начале каждой статьи по извещению из храма на колокольне производится так называемый «перебор», т. е. ударяют по одному разу во все колокола, от малых к большим. По окончании Евангелия — краткий трезвон. Когда протодиакон закончит 3-ю статью, певцы поют: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Протодиакон отдает Евангелие предстоятелю. Прочие диаконы за ним входят в алтарь с Евангелиями и относят их на свое место.

На Литургиях самой Пасхи и всей Светлой седмицы священнослужители произносят, по традиции, приветствие: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» вместо: «Христос посреде нас» — «И есть и будет». Вместо «Достойно» — «Ангел вопияше...» и ирмос: «Светїся, светися...». Так до отдания Святой Пасхи (кроме Преполовения и его отдания). Причастный стих: «Тело Христово приимїте, Источника Безсмертнаго вкусіте. Аллилуиа» (трижды). Вместо