

«Остаюсь военным писателем»

(28 ноября – 105 лет со дня рождения выдающегося поэта,
прозаика, драматурга, журналиста
Константина Михайловича Симонова)

Константин Симонов

когда-то сказал: *«Не ищите в моих книгах иной темы. Всё, что мной написано — написано о войне».*



Константин Михайлович Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде. Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Детство провёл в Рязани и Саратове. Мать Александра Леонидовна, из знаменитого княжеского рода Оболенских, работала то машинисткой, то делопроизводителем, а отчим, Александр Григорьевич Иванишев, в прошлом участник Японской и Первой мировой войн, был преподавателем тактики в военном училище.

Симонов, окончив семилетку, в 1930 году поступает в Школу фабрично-заводского ученичества – учиться на токаря. Осенью 1931 года семья переезжает в Москву, а на следующий год, закончив образование, Константин поступает токарем на авиационный завод, а потом в механический цех кинофабрики «Межрабпомфильм». Тогда же начинает писать свои первые стихи, к которым относился не слишком серьёзно.

- В 1934 году К.Симонов поступает в Литературный институт : *«... мне посоветовали пойти учиться в открывшийся недавно по инициативе М. Горького Вечерний рабочий литературный университет и даже написали рекомендацию».*
- В 1936 году издаются первые его стихи в журналах «Октябрь» и «Молодая Гвардия».
- В 1938 году, успешно закончив Литературный институт, Симонов поступает в аспирантуру Института истории, философии, литературы.



Симонов много пишет, печатается, его пьесу «Парень из нашего города», посвящённую войне в Испании, ставят в театре Ленинского комсомола. Он удостоен первой правительственной награды – ордена «Знак почёта». Ему было 24 года. К началу войны Симонов был уже признанным поэтом и известным военным корреспондентом.



За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт - первый раз, в июне сорок первого, под Могилёв и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин.

Очень скоро Симонов стал не только любимым поэтом, но и популярным журналистом на фронте и во всей стране.

За четыре военных года Симоновым были написаны пять сборников очерков и рассказов, повести, дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений, и, наконец, стихи, которых ожидала буквально вся воюющая страна.



Пробираясь на пикапе по просёлкам Могилёвщины и Смоленщины, молодой горожанин, корреспондент столичной и армейской газет, впервые близко увидел деревню, деревенскую жизнь, деревенских людей. Увидел в беде и горе.

«Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, - напишет Симонов, - насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в неё эти люди, которые живут на ней... Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к берёзам, ко всему русскому». Это из дневника, опубликованного значительно позже. А тогда, в 41-м, Симонов свои чувства выразил в стихах.



В 41-м поэт потрясён седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. И Симонов пишет стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете».



«Майор привез мальчишку на лафете...» Константин Симонов

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.
Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.
Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...





Приходилось К.Симонову терять друзей на этой войне. В 1942 году в авиационной катастрофе погибает писатель, военный корреспондент Евгений Петров (один из авторов «12 стульев»). Симонова потрясла эта смерть. Он пишет стихотворение «Смерть друга».



Смерть друга

Неправда, друг не умирает,
Лишь рядом быть перестает.
Он кров с тобой не разделяет,
Из фляги из твоей не пьет.

Любовь мы завещаем женам,
Воспоминанья – сыновьям,
Но по земле, войной сожженной,
Идти завещано друзьям.

Никто еще не знает средства
От неожиданных смертей.
Все тяжелее груз наследства,
Все уже круг твоих друзей.





Годы войны стали лучшим временем поэзии Симонова. Безусловно, самыми важными были стихи о любви. В них говорилось о семьях фронтовиков, их жёнах, невестах, ждавших дома. Одним из самых известных произведений военных лет Константина Симонова стало стихотворение «Жди меня».

Оно было написано в 1941 году, как письмо жене, Валентине Серовой.





Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.






Публиковать это стихотворение изначально автор не задумывал. *«Я считал, что эти стихи – моё личное дело... - рассказывал Симонов. – Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далёком севере и когда метели и непогода иногда заставляли просиживать сутками где-нибудь в землянке или в занесённом снегом бревенчатом домике, в эти часы, чтобы скоротать время, мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди десятки раз при свете керосиновой коптилки или ручного фонарика переписывали на клочке бумаги стихотворение «Жди меня», которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека».*

И когда один из друзей сказал, что «Жди меня» — его главное лекарство от тоски по жене, Симонов сдался и решил отдать его в печать.



В январе 1942 года газета «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня». Да, поэт писал о своём, о личном, но откликнулись души миллионов: он угадал самое главное, о чём думал солдат, идя в атаку, может в свой последний смертельный бой, защищая свою страну, свою землю, свою семью, своих родных и близких, и её, свою любимую. Слова «Жди меня...» стали солдатским паролем. В них было заключено всё: вера, надежда, любовь.

Всё стихотворение читается как письмо с фронта любимой и далёкой женщине. Оно звучит как заклинание, как молитва. Призывает фронтовика верить в то, что его ждут дома. Очень ждут.



«Жди меня
и я вернусь...»

Война, как вор, прокралась в дома, оторвала от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. Каждый чувствовал, что он, как любимой, лишился родной земли. И каждый повторял: «Жди меня».



Военная поэзия сделала имя Симонова широко известным. Его стихи были не просто хроникой сражений и летописью пережитого – они сражались, мужественно и беззаветно.

Все годы войны Симонов поражал своей работоспособностью. По свидетельству Николая Тихонова, он писал *«в походе, на машине, в блиндаже между двух боёв, в ходе случайного ночлега под обгорелым деревом, заноса в блокнот виденное»*.



По сценариям К. Симонова поставлены многие фильмы: «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943-44), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спаакоми, Э. Триоле), «Живые и мёртвые» (1964).

Последнее десятилетие Симонов занимался и кинематографом. Совместно с Романом Карменом он создал кинопоэму «Гренада, Гренада, Гренада моя», потом, уже самостоятельно, в качестве автора фильма, «Чужого горя не бывает» – о вьетнамской войне, «Шёл солдат», «Солдатские мемуары» – на основе бесед с кавалерами трёх Орденов Славы, телефильмы о Булгакове и Твардовском.

Константин Симонов умер в Москве 28 августа 1979 года. Его останки были кремированы и, согласно завещанию, прах был развеян в Белоруссии – на Буйническом поле под городом Могилёвом – на шестом километре дороги из Могилёва в Бобруйск, где в суровые дни 1941 года беспримерную стойкость проявили бойцы 388-го стрелкового полка и ополченцы Могилёва, уничтожив только за один день боёв 12 июля 1941 года тридцать девять фашистских танков. Он вернулся к ним навсегда.