

«Остаюсь военным писателем»

(28 ноября – 105 лет со дня рождения выдающегося поэта,
прозаика, драматурга, журналиста
Константина Михайловича Симонова)

Константин Симонов

когда-то сказал: *«Не ищите в моих книгах иной темы. Всё, что мной написано — написано о войне».*



Константин Михайлович Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде. Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Детство провёл в Рязани и Саратове. Мать Александра Леонидовна, из знаменитого княжеского рода Оболенских, работала то машинисткой, то делопроизводителем, а отчим, Александр Григорьевич Иванишев, в прошлом участник Японской и Первой мировой войн, был преподавателем тактики в военном училище.

Симонов, окончив семилетку, в 1930 году поступает в Школу фабрично-заводского ученичества – учиться на токаря. Осенью 1931 года семья переезжает в Москву, а на следующий год, закончив образование, Константин поступает токарем на авиационный завод, а потом в механический цех кинофабрики «Межрабпомфильм». Тогда же начинает писать свои первые стихи, к которым относился не слишком серьёзно.

- В 1934 году К.Симонов поступает в Литературный институт : *«... мне посоветовали пойти учиться в открывшийся недавно по инициативе М. Горького Вечерний рабочий литературный университет и даже написали рекомендацию».*
- В 1936 году издаются первые его стихи в журналах «Октябрь» и «Молодая Гвардия».
- В 1938 году, успешно закончив Литературный институт, Симонов поступает в аспирантуру Института истории, философии, литературы.



Симонов много пишет, печатается, его пьесу «Парень из нашего города», посвящённую войне в Испании, ставят в театре Ленинского комсомола. Он удостоен первой правительственной награды – ордена «Знак почёта». Ему было 24 года. К началу войны Симонов был уже признанным поэтом и известным военным корреспондентом.



За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт - первый раз, в июне сорок первого, под Могилёв и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин.

Очень скоро Симонов стал не только любимым поэтом, но и популярным журналистом на фронте и во всей стране.

За четыре военных года Симоновым были написаны пять сборников очерков и рассказов, повести, дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений, и, наконец, стихи, которых ожидала буквально вся воюющая страна.



Пробираясь на пикапе по просёлкам Могилёвщины и Смоленщины, молодой горожанин, корреспондент столичной и армейской газет, впервые близко увидел деревню, деревенскую жизнь, деревенских людей. Увидел в беде и горе.



«Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, - напишет Симонов, - насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в неё эти люди, которые живут на ней... Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к берёзам, ко всему русскому». Это из дневника, опубликованного значительно позже. А тогда, в 41-м, Симонов свои чувства выразил в стихах.





В 41-м поэт потрясён седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. И Симонов пишет стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете».



«Майор привез мальчишку на лафете...» Константин Симонов

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.
Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.
Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...





Приходилось К.Симонову терять друзей на этой войне. В 1942 году в авиационной катастрофе погибает писатель, военный корреспондент Евгений Петров (один из авторов «12 стульев»). Симонова потрясла эта смерть. Он пишет стихотворение «Смерть друга».



Смерть друга

**Неправда, друг не умирает,
Лишь рядом быть перестает.
Он кров с тобой не разделяет,
Из фляги из твоей не пьет.**

**Любовь мы завещаем женам,
Воспоминанья – сыновьям,
Но по земле, войной сожженной,
Идти завещано друзьям.**

**Никто еще не знает средства
От неожиданных смертей.
Все тяжелее груз наследства,
Все уже круг твоих друзей.**





Годы войны стали лучшим временем поэзии Симонова. Безусловно, самыми важными были стихи о любви. В них говорилось о семьях фронтовиков, их жёнах, невестах, ждавших дома. Одним из самых известных произведений военных лет Константина Симонова стало стихотворение «Жди меня».

Оно было написано в 1941 году, как письмо жене, Валентине Серовой.





Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.





Публиковать это стихотворение изначально автор не задумывал. *«Я считал, что эти стихи – моё личное дело... - рассказывал Симонов. – Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далёком севере и когда метели и непогода иногда заставляли просиживать сутками где-нибудь в землянке или в занесённом снегом бревенчатом домике, в эти часы, чтобы скоротать время, мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди десятки раз при свете керосиновой коптилки или ручного фонарика переписывали на клочке бумаги стихотворение «Жди меня», которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека».*

И когда один из друзей сказал, что «Жди меня» — его главное лекарство от тоски по жене, Симонов сдался и решил отдать его в печать.



В январе 1942 года газета «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня». Да, поэт писал о своём, о личном, но откликнулись души миллионов: он угадал самое главное, о чём думал солдат, идя в атаку, может в свой последний смертельный бой, защищая свою страну, свою землю, свою семью, своих родных и близких, и её, свою любимую. Слова «Жди меня...» стали солдатским паролем. В них было заключено всё: вера, надежда, любовь.

Всё стихотворение читается как письмо с фронта любимой и далёкой женщине. Оно звучит как заклинание, как молитва. Призывает фронтовика верить в то, что его ждут дома. Очень ждут.



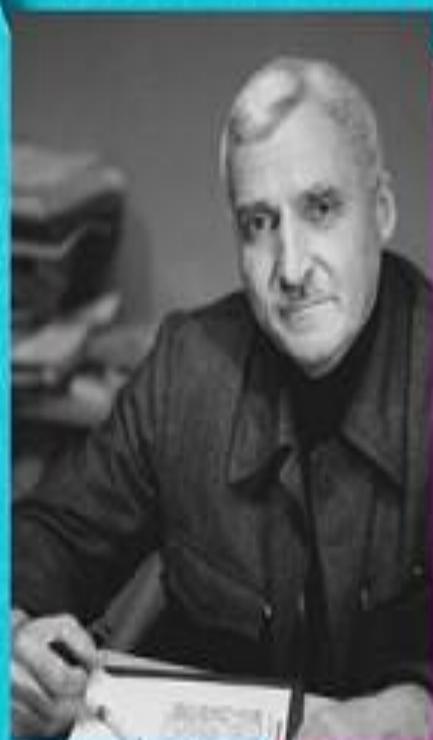
«Жди меня
и я вернусь...»

Война, как вор, прокралась в дома, оторвала от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. Каждый чувствовал, что он, как любимой, лишился родной земли. И каждый повторял: «Жди меня».



Военная поэзия сделала имя Симонова широко известным. Его стихи были не просто хроникой сражений и летописью пережитого – они сражались, мужественно и беззаветно.

Все годы войны Симонов поражал своей работоспособностью. По свидетельству Николая Тихонова, он писал *«в походе, на машине, в блиндаже между двух боёв, в ходе случайного ночлега под обгорелым деревом, заноса в блокнот виденное»*.



По сценариям К. Симонова поставлены многие фильмы: «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943-44), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спаакоми, Э. Триоле), «Живые и мёртвые» (1964).

Последнее десятилетие Симонов занимался и кинематографом. Совместно с Романом Карменом он создал кинопоэму «Гренада, Гренада, Гренада моя», потом, уже самостоятельно, в качестве автора фильма, «Чужого горя не бывает» – о вьетнамской войне, «Шёл солдат», «Солдатские мемуары» – на основе бесед с кавалерами трёх Орденов Славы, телефильмы о Булгакове и Твардовском.

Константин Симонов умер в Москве 28 августа 1979 года. Его останки были кремированы и, согласно завещанию, прах был развеян в Белоруссии – на Буйническом поле под городом Могилёвом – на шестом километре дороги из Могилёва в Бобруйск, где в суровые дни 1941 года беспримерную стойкость проявили бойцы 388-го стрелкового полка и ополченцы Могилёва, уничтожив только за один день боёв 12 июля 1941 года тридцать девять фашистских танков. Он вернулся к ним навсегда.