

**ТЕМА: «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ
ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Кострюкова Светлана
Германовна

«Музыкальное
воспитание –

это не воспитание
музыканта,
а, прежде всего,
воспитание
человека».

В.А.
Сухомлинский.



В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.



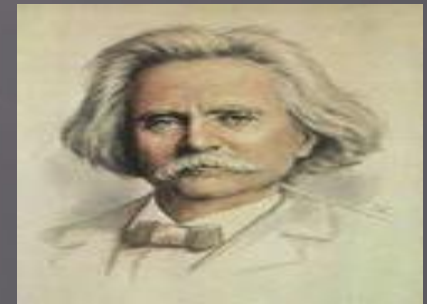
Особое место занимают музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку.



В комплексе музыкально - ритмических движений как основу я выделяю именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Двигаясь в соответствии с ходом музыки, ребенок одновременно воспринимает и звуковысотные движения, т.е. мелодию-тему в связи со всеми выразительными средствами. Следовательно, воспринимая выразительность музыкального ритма, ребенок целостно воспринимает музыкальное произведение и не может не реагировать на воздействие всех взаимосвязанных средств музыкальной выразительности, доступных для воспроизведения в движении.

. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, И.С.Баха и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.



Однако, несмотря на то что, в детском саду уделяется должное внимание музыкально-ритмическому воспитанию, у многих детей наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение и слух, а так же некоторые психические расстройства. В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, интернетом, телевидением и т. д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху.



Я задумалась о том, как же вызвать у детей потребность в движении. Пришла к выводу что, нужно движения преподнести им в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, и ко всему этому добавлять музыкальное сопровождение. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, а для того чтобы дети могли в движении передавать характер музыки, их необходимо обучить определенным двигательным умениям и ритмическим навыкам.



Передо мной встала еще одна задача:

как, какими путями, через какие принципы, технологии целесообразно будет решать проблему?
Какие основные задачи я должна буду решать?

Сначала наметила пути решения данной проблемы:

- Работа с дошкольниками;
 - Совместная работа с родителями дошкольников;
- Совместная работа со специалистами МБДОУ;
 - Совместная работа с социумом.

В работе с детьми поставила цель— развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

- 1. Развитие музыкальности:** развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- 2. Развитие двигательных качеств и умений:** развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки.
- 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:** развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- 4. Развитие и тренировка психических процессов:** развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:** воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения.

Принципы:

- *учет возрастных возможностей детей* - отбор материала по различным видам музыкально – ритмической деятельности
- *интеграция в работе на основе музыкально – ритмических движений* с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей.
- *индивидуально-дифференцированный подход* к детям, учета их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов.
- *креативность* - бережное и уважительное отношения к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- *партнерство* – группа детей и музыкальный руководитель, во время проведения занятий, становятся единым целым.
- *положительная оценка* – деятельность детей и педагога способствует высокой оценке активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению.

