

ОСТРОВСКИЙ
Александр
Николаевич

Жизнь и творчество
великого
драматурга

**Алекса́ндр
Никола́евич
Остро́вский
(1823—1886)
выдающийся
русский драматург,
член-корреспондент
Петербургской
Академии наук.**





Отец будущего драматурга, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде. Мать из семьи духовного сословия, умерла, когда Александру было семь лет.

Детство и юность

Детство и юность писателя прошли в Замоскворечье. Отец женился второй раз на дочери обрусевшего шведского барона, которая не слишком занималась воспитанием детей от первого брака своего мужа. Островский был предоставлен самому себе, ещё в детстве пристрастился к чтению.

Начало литературной деятельности: выбор в пользу драматургии

В 1840 по окончании гимназии был зачислен на юридический факультет Московского университета, но в 1843 ушёл из него, не пожелав пересдавать экзамен. Тогда же поступил в канцелярию московского Сове́стного суда, позднее служил в Коммерческом суде (1845—1851).



На литературное поприще вступил во второй половине 1840-х гг. как последователь гоголевской традиции, ориентированный на творческие принципы натуральной школы.

Широкую известность драматургу принесла сатирическая комедия «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся», 1849).

Творчество писателя

I период

Ранний:
1847-1851 г.г.
Ищет свой творческий путь, пишет в духе натуральной школы
«Банкрот»,
«Свои люди - сочтемся»

II период

«Москвитянский»
1851 – 1855 г.г.
Сближение с редакцией «Москвитянина», идеи славянофильства
«Бедность не порок»,
«Не в свои сани не садись»,
«Не так живи, как хочется»

III период

Предреформенный:
1856 – 1860 г.г.
Тесная дружба с редакцией «Современника», революционно-демократические настроения
«В чужом пиру похмелье»,
«Доходное место»,
«Воспитанница»,
«Гроза» - вершина творчества::

IV период

Пореформенный:
1861 – 1886 г.г.
Написано большинство произведений:
1. Комедии, изображающие жизнь купечества
2. Исторические пьесы
3. Сатирические комедии
4. Психологические драмы

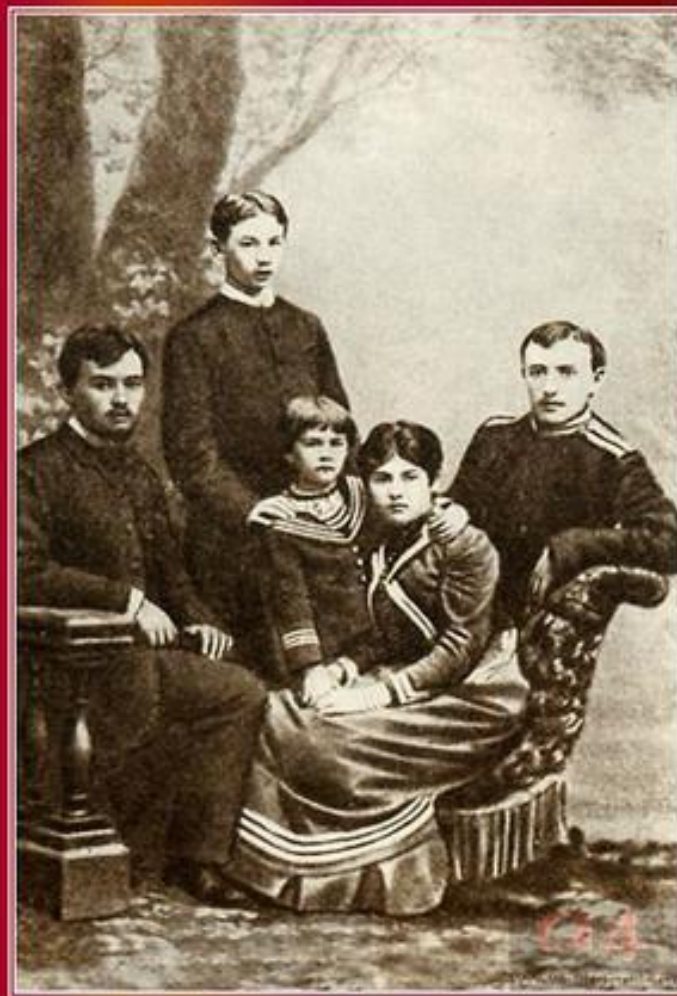
Островский — «бесспорно первый драматический писатель»»

- «Колумб Замоскворечья»
- Поздний этап творчества

Новые герои

Последующий большой период творчества драматурга (1861—1886) обнаруживает близость поисков Островского к путям развития современного ему русского романа — от «Господ Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина до психологических романов Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. В 1869 Островский вступил в новый брак после смерти Агафьи Ивановны от туберкулеза. От второго брака у писателя родилось пятеро детей.

- В жанре психологической драмы



Театр Островского

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В его пьесах изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

Основные идеи реформы театра:

- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);*
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;*
- ставка на всю труппу, а не на одного актёра;*
- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочитать»*

Театр Островского требовал новой сценической эстетики, новых актёров. В соответствии с этим Островский создает актёрский ансамбль, в который входят такие актёры, как Мартынов, Сергей Васильев, Борис Самойлов, Пров Садовский. Естественно, что нововведения встречали противников. Им был, например, Щепкин, так как драматургия Островского требовала от актёра отрешенности от своей личности.

Идеи Островского были доведены до логического конца **Константином Станиславским**.

Театральная деятельность

- В начале 50-х годов репертуар русских театров был скуден. Театру был нужен драматург... Островский начинает работу над пьесой **«Не в свои сани не садись»**.
- В январе 1853 г. состоялась премьера. Это начало театральной славы Островского.
- В августе – **«Бедная невеста»**.

Сотрудничество с **Малым театром**

- 1853 – 1856 – пьесы «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место»



Герои Островского



- **1856** – Сотрудничество с журналом «**Современник**». «Литературная экспедиция» по Волге. Цель – изучить быт и нравы поволжских поселений.
- **1857, лето** – продолжение поездки по Волге.
- **1859** – премьера драмы «**Гроза**» (как результат «экспедиций»).

- **1861** – Комедия «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»)
- **1863** – Избран членом-корреспондентом Академии наук
- **1866** – Преподавал в новом московском «Артистическом кружке». ***Это послужило основой для создания русского национального театра - «Театра Островского»***



- **1867** – смерть жены, Агафьи Ивановны
- **1869** – обвенчался с Марией Бахметьевой (Васильевой), актрисой Малого театра.

Жена и дети писателя



1870 – 1886 – самый плодотворный период жизни



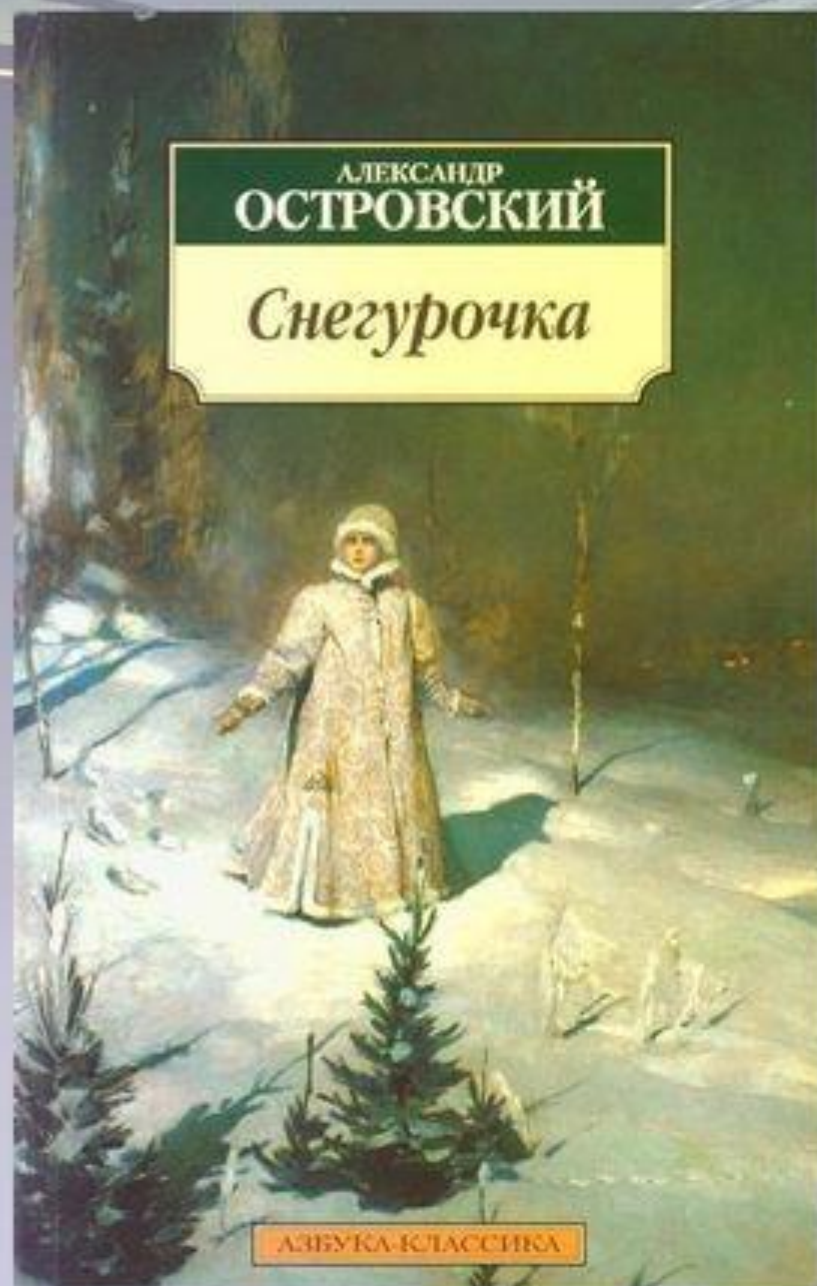
• Комедии «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».

• Драмы «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»



Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка»

«Снегурочка» (1873) - взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения.





2 июня 1886 –
смерть писателя в
своем имении
Щелоково (за
письменным столом)



фото Александра Данилова

- Всего А.Н.Островский написал 47 пьес, 7 пьес – в сотрудничестве с другими драматургами, перевел более 20-ти пьес с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков.
- С 1853 по 1872 г.г. его пьесы прошли 766 раз в столичных и провинциальных театрах, принеся Дирекции императорских театров доход больше 2-х миллионов рублей.

Заслуга А.Н.Островского

- А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Его по праву называют «Колумбом Замоскворечья»
- До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.
- Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.

«Колумб Замоскворечья»



Итоги жизненного пути. Щельково

- Островский скончался у себя в имении Щельково от наследственной болезни — стенокардии. Ныне в Щельково (Костромская область) располагается мемориальный и природный музей-заповедник великого драматурга.
- А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся драматург являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя. Многие его произведения были экранизированы или послужили основой создания кино- и телесценариев.



I период

Ранний: 1847-1851 г.г.



«Свои люди, сочтемся».
Большев и Подхалюзин.
Подхалюзин.

II период

«Москвитянский»: 1851 – 1855 г.г.



«Бедность не порок».

«Бедность не порок»

Гордей Карпыч,
Любим Торцов,
Любовь Гордеевна,

Коршунов.

III период

Предреформенный: 1856 – 1860 г.г.



«Воспитанница»

Сцена третьего действия
Иллюстрация И. С. Глазунова

к драме А. Н. Островского «Гроза»

IV период

Пореформенный: 1861 – 1886 г.г.

Комедии о жизни



«Сердце не камень»

Исторические пьесы



«Воевода». Олена и Дубровин

Сатирические комедии



«Горячее сердце»

Психологические драмы



«Таланты и поклонники». Домна Пантелеевна

**Спасибо за
внимание!**

