



*Король всех  
инструментов-  
ФОРТЕПИАНО*

*Фортепиано – семейство  
клавишно – струнных инструментов с  
молоточковой механикой.*



*Сейчас существует в двух разновидностях - рояль и пианино.*

*Рояль – концертный инструмент его название в переводе с французского означает - «королевский».*



*Пианино в переводе с итальянского значит « маленькое фортепиано».*

*Первое, что вы видите у фортепиано – это клавиатура, семейство белых и черных клавиш. Всего у фортепиано 88 клавиш.*



*Клавиши соединены с молоточками.*

*Нажатие на клавишу заставляет молоточек ударить по струнам. Головка молоточка обтянута специальным шерстяным войлоком – флицем.*

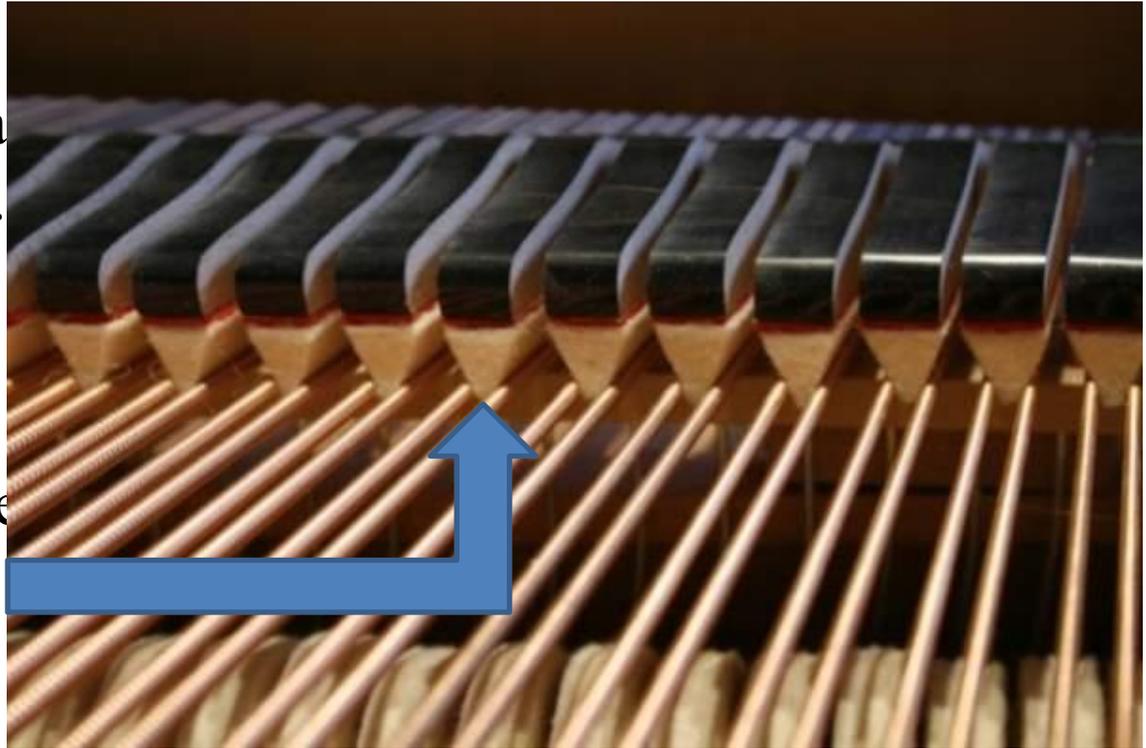
Клавише соответствует от одной до трех струн. Струны, соответствующие каждой клавише, называются «хором». Они звучат по-разному. Слева низкие басовые звуки, посередине средние звуки по высоте, справа высокие тонкие звуки.

У самых низких звуков – самые длинные и толстые струны, которые еще и перебиты медной проволокой, средние звуки имеют по три струны средней длины, высокие по две самых коротких струны.

Все струны стальные и крепятся на прочную чугунную раму



Звук получается от вибрации, «дрожания» струны. Если струну ударить и не трогать, она звучит достаточно долго. Поэтому для того, чтобы один звук не накладывался на другой существуют специальные глушители – **демпферы**, такие особые войлочные подушечки. Как только мы отпускаем клавишу, струну заглушает демпфер.



Под струнами крепится специальный деревянный щит, склеенный из небольших дощечек – **резонансная дека**. Дека усиливает звучание струн. Изготавливается из специальной породы дерева – акустической ели. Такие ели растут на крутых склонах высоких гор. Корпус фортепиано делается из нескольких слоев дерева, которое склеивают между собой, сверху полируют и покрывают особым лаком.



Изобретателем фортепиано считается итальянский мастер начала 18 века, хранитель музыкальных инструментов из города Флоренция Бартоломео Кристофори.



Существовали различные виды старинных фортепиано разной конструкции:

## *Пианофорте*



# *Жирафовое фортепиано*



# *Пирамидальное фортепиано*



Предшественниками, «дедушками» фортепиано являются тоже клавишно-струнные инструменты: монохорд, клавесин, клавикорд, а «прадедушкой» считается старинный струнный инструмент цимбалы.



*Монохорд*

*Клавикорд*



*Клавесин*



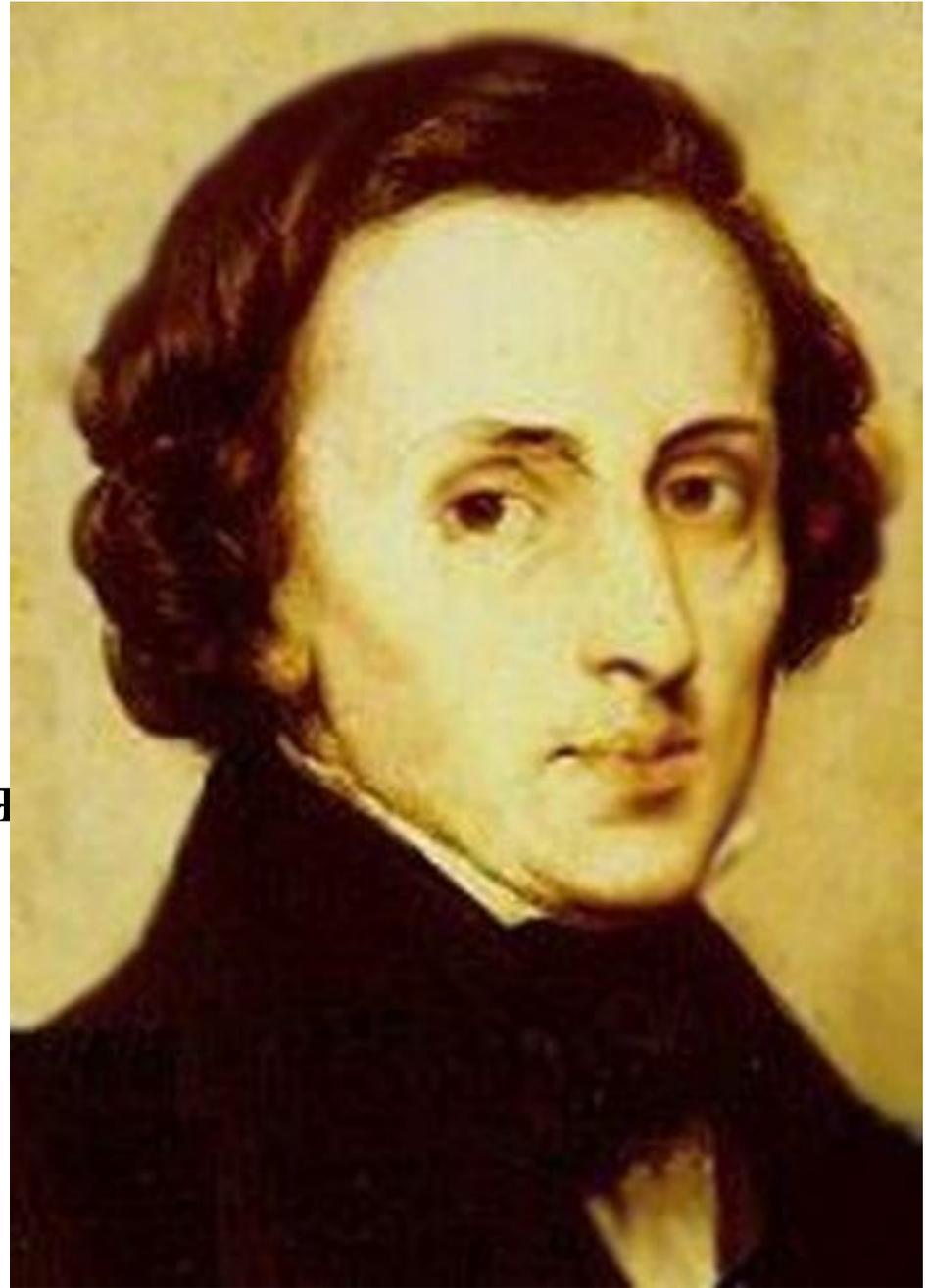
# Цимбалы



У фортепиано есть две педали. При помощи **правой** можно поднять все демпферы сразу. Это дает возможность продлевать и связывать звуки, делать их более сильными, яркими, певучими. Недаром А. Рубинштейн назвал эту педаль – «душой фортепиано». **Левая** педаль сдвигает молоточки вправо и поэтому они ударяют не по трем струнам, а по двум или одной. Звук становится более тихим, мягким, матовым.



Для фортепиано писали  
очень многие композиторы,  
а польский композитор  
19 века **Фридерик Шопен**  
сочинял только  
фортепианные произведения



Фортепиано – сольный концертный инструмент.



Существует  
несколько  
разновидностей  
фортепианных  
ансамблей.



Фортепиано является полноправным участником камерного ансамбля.

**Камерная музыка** предназначена для исполнения в небольшом помещении (от итальянского **camera** – **комната**) и небольшим составом исполнителей, например: дуэт, трио, квартет, квинтет.



Фортепиано не только прекрасно сочетается с другими музыкальными инструментами – оно незаменимый спутник пения.



В 19-21 веках фортепиано стало одним из самых распространенных инструментов. Оно звучит повсюду: на концертах классической, эстрадной, джазовой и рок музыки, в балетных классах, в театрах и кинотеатрах, домах и дворцах культуры, на радио и телевидении, учебных заведениях всех уровней. Это любимый инструмент домашнего музицирования, на нем играют и взрослые и дети.



*Фортепиано, с его универсальностью и величайшим многообразием выразительных возможностей, стало творческим стимулом для развития искусства игры на фортепиано. Несмотря на то, что фортепиано уже 300 лет, его славе еще очень далеко до заката...*

