Фотография конца XIX-начала XX века.

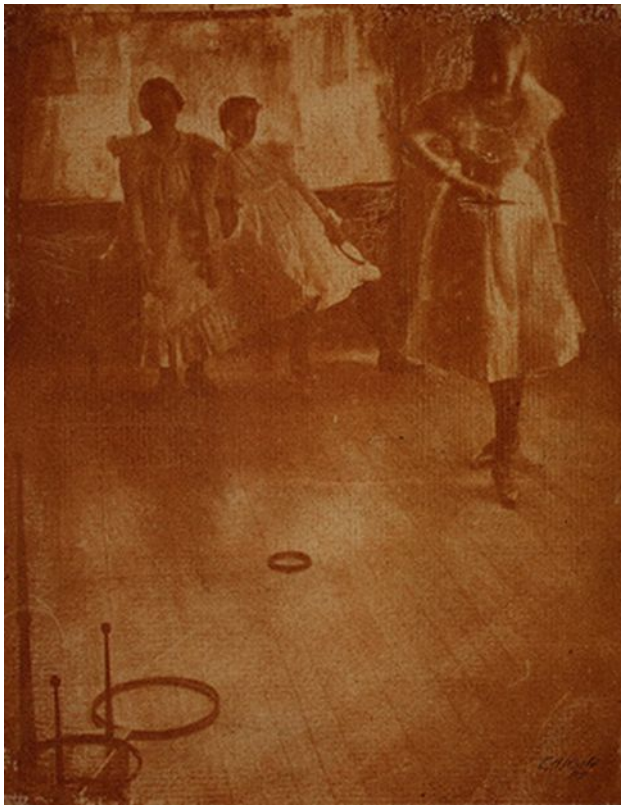
Пикториализм

1. Пиктори(е)ализм

- стремление к пикториальному (картинному, подражающему живописи) фотографическому изображению.
- влияние символизма, прерафаэлизма, немецкого югендштиля, французского ар-деко, импрессионизма.

Une Balleteuse. Фото Робера Демаши, 1900 г

- Бромомасляный процесс – дополнительная обработка позитива, отпечатанного на бромосеребряной фотобумаге.
- Отбеливание изображения и одновременное дубление фотоматериала биохроматами с последующим нанесением на задубленные участки масляной краски желаемого цвета.



The Ring Toss. Фото Клэренса Уайта, 1899 г

- использование
- мягкорисующие **объективы** – понижение контраста за счет уменьшения их резкости,
- **Монокли** – передача в пейзажах воздушной дымки, морской дали, создание расплывчатости рисунка.

В воскресенье после полудня на Колинском острове. Фото Йозефа Судека, 1924-1926 г.

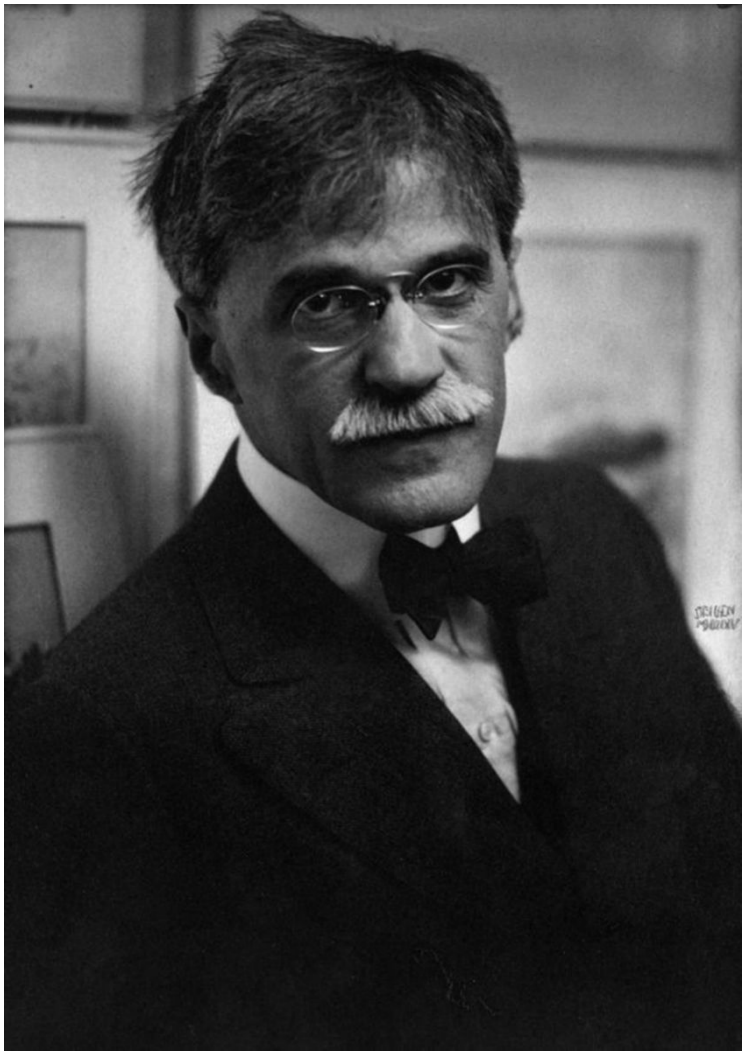
- **Робер Демаши** (1859-1936)
- стирание грани между фотографией и живописью
- Особая техника ретуши: выскабливание участков слишком плотных мест на негативе.
- перенос масляных изображений с желатиновой бумаги на японскую, что придавало снимку характер графического произведения.

- **Клэренс Х. Уайт, Эдвард Штайхен, Альфред Стиглиц.**
- В 1902 году Стиглиц создал группу Photo-Session.
- начало издания иллюстрированного журнал Camera Work, посвященного фотографии
- а в 1905 году открытие Галереи «291» на Пятой авеню в Нью-Йорке.

The Flatiron. Фото Эдварда Штайхена, 1904 г.

Альфред Стиглиц
(1864-1946)

- • Следует выбрать место и затем старательно изучать линии и освещение. Потом наблюдайте за проходящими фигурами и выжидайте момента, когда все будет уравновешено, то есть когда будет удовлетворен ваш глаз. Нередко это означает ждать часами. Мой снимок «Пятая авеню зимой» — результат того, что я три часа стоял в метели 22 февраля 1893 года и поджидал подходящий момент.
- • На фотографии реальность такая утонченная, что она становится реальнее, чем сама реальность.



Эдвард Стейхен
(1879-1973)

- Обман появляется в фотографии именно в тот момент, когда ее автор подбирает параметры экспозиции, когда лаборант в темной лаборатории прорабатывает контраст и детали снимка, который он печатает. Каждая фотография лжет от начала и до конца. Объективной и чистой фотографии в мире просто не существует и не может существовать. Остается лишь вопрос о степени этого обмана.