

# Цвет и композиция в натюрморте.



## Как художник создаёт натюрморт?

- Составление натюрморта - акт творческий.
- Предметы в натюрморте должны быть тематически объединены и родственны по своему практическому назначению.
- В натюрморте должен быть композиционный центр, т.е. в группе предметов должен быть главный предмет, который по смыслу, величине, цвету выделяется и подчиняет остальные.



# Композиция натюрморта



## КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

- О чём стоит задуматься при расстановке предметов:
- 1. Определяемся с форматом: горизонтальный, вертикальный или квадрат?
- 2. Расположение предметов будет симметричное или асимметричное?
- 3. Будет ли использована какая-то композиционная схема: треугольник, круг, диагональ?



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ ПОСТАНОВКИ ПРЕДМЕТОВ:

- 1) Треугольник: в основе такой схемы в центре располагают высокий предмет, который дополняют более мелкие объекты в основании треугольника.



- 2) Круг: подходит для квадратного формата, когда нет одного доминирующего по размеру предмета. Взгляд зрителя как бы скользит по кругу, обозревая натюрморт.



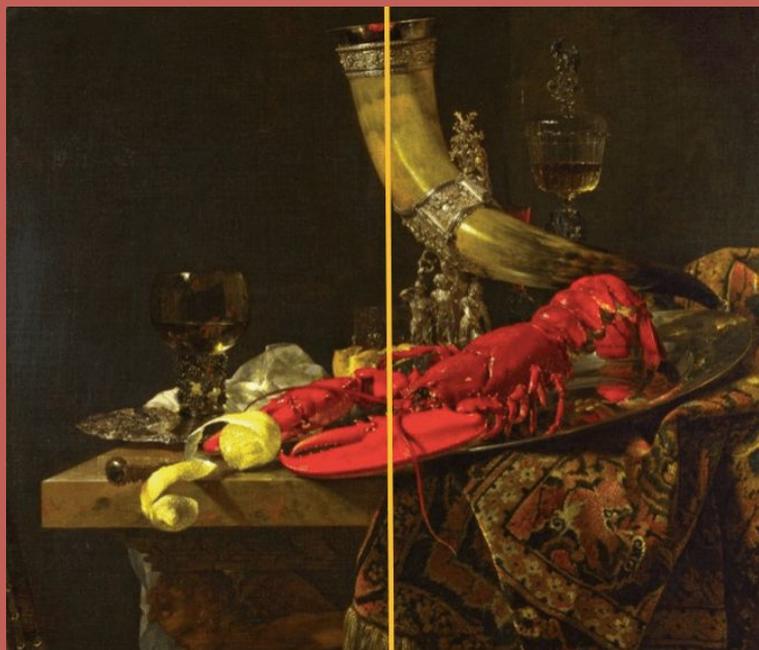
- 3) Диагональ: дает подвижную композицию и зачастую ощущение внутреннего дисбаланса. Подходит для передачи движения, хаоса, а также для акцента на пустую часть формата. Там, например, может быть окно с пейзажем.



- Симметрия: даёт ощущение стабильности и неизблемости.



Ассиметрия: более притягивает взгляд, поскольку появляется динамика и интерес, основная проблема при этом - создать равновесие композиции.



# КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

- Это главное место в картине, куда чаще всего направляется взгляд зрителя. Целесообразно именно здесь располагать предмет, проявляющий идею натюрморта.



# РИТМ

- Расставляя предметы, следите за их чередованием, повторяемостью - ритмом. Целесообразно использовать предметы подобные, но разных размеров: крупные, средние, мелкие.



# ДРАПИРОВКИ

- Драпировки добавляют натюрморту цельности, собирают разрозненные части за счет пластики складок.



# ЧЕГО СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ПРЕДМЕТОВ:

- одинаковых по форме объектов
- несоразмерных объектов (очень большие и очень маленькие, рекомендуется использовать 3 размера: большой, средний, маленький)
- выстраивания предметов на одной линии
- отсутствия перегородивая (когда все предметы видны целиком, перегородивание дает эффект глубины пространства)
- совмещения осей у симметричных предметов
- соприкосновения силуэтов
- "лесенки"
- неуравновешенности частей (когда одна часть композиции перевешивает другую)
- подробности
- слияния силуэтов



## Цвет в натюрморте

- Цвета в натюрморте не существуют сами по себе. Цвет каждого предмета на свету и в тени имеет свой оттенок, но родственен целому.
- Художник, посредством разных цветов и их оттенков, добивается единого колорита.



# КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО.

- Очень важно следить за гармонией цветовых сочетаний в натюрморте. Для этого можно использовать определенную цветовую схему: сочетание нюансных оттенков, только холодных или только тёплых, или, наоборот, контрастных.
- Кроме того, обязательно должен присутствовать ритм повторяющихся оттенков по всему натюрморту.



# Цвет в натюрморте









# Задание.

- Составьте натюрморт из предметов быта. Лучше простой, из двух или трёх предметов.
- Нарисуйте этот натюрморт красками.
- Сфотографируйте и отправьте по почте [urok-iso@mail.ru](mailto:urok-iso@mail.ru) фото натюрморта и фото рисунка.



# Пример постановки.





11/04/2018



