

A sepia-toned illustration of a landscape. In the foreground, there are rolling hills. A small figure is visible on a path. A kite is flying in the sky. A street lamp stands on the right. In the background, a pyramid is visible on the right side.

# Бертольд Брехт

(1898-1956)





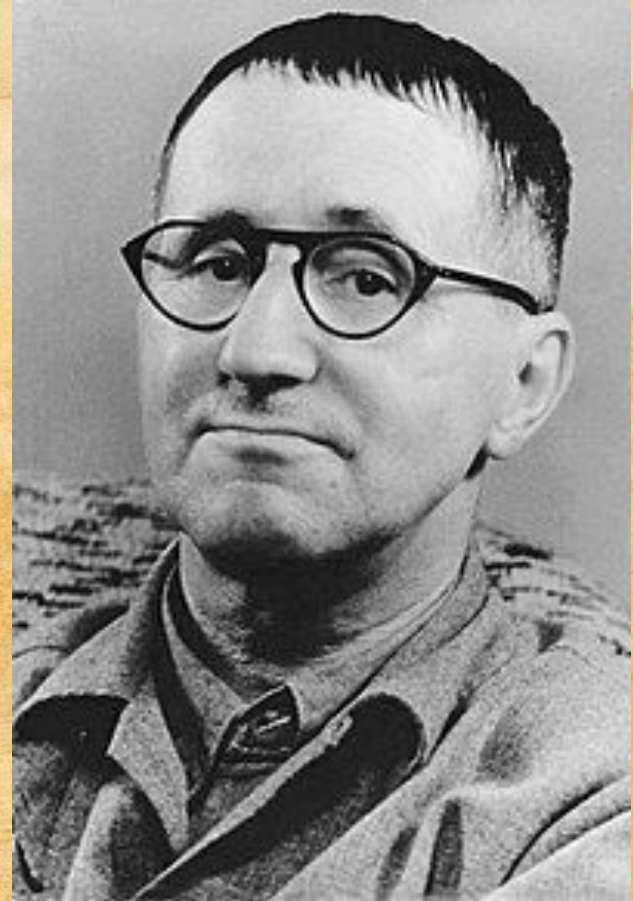
- Народився 10 лютого 1898 року в містечку Аугсбург у сім'ї кервника фабрики.
- Навчався в Аугсбурзькій гімназії, а згодом на медичний факультет Мюнхенського університету.
- У 1918 році призваний до армії, де кілька років служив санітаром.
- Починає писати перші твори, серед яких відома “Легенда про мертвого солдата”.

BRECHTHAUS





- У 30-ті роки драматург піддається цензурним гонінням. Бо за антивоєнну спрямованість творів Б. Брехта було внесено до списку осіб, що підлягають знищенню.
- У 1933 він разом із сім'єю покинув батьківщину.
- Брехт жив у Данії, Швейцарії, Фінляндії.
- У 1941 році переїжджає до США.
- Під час еміграції створені його найкращі драми.





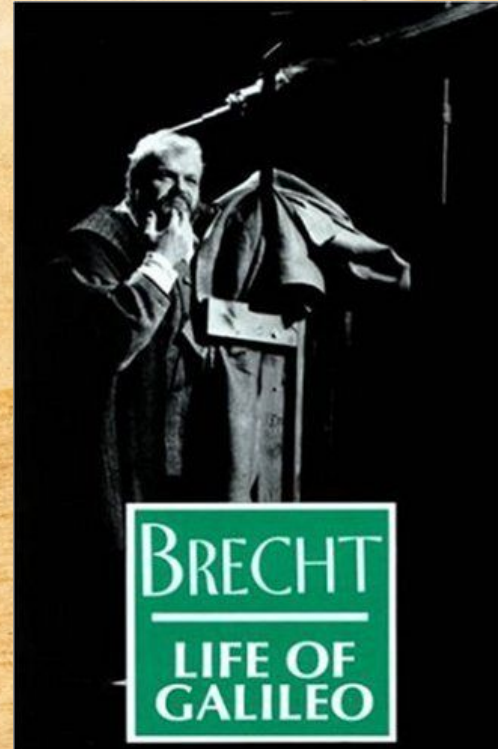
У 1939 році написані драми “Життя Галілея” та “Матінка Кураж та її діти”





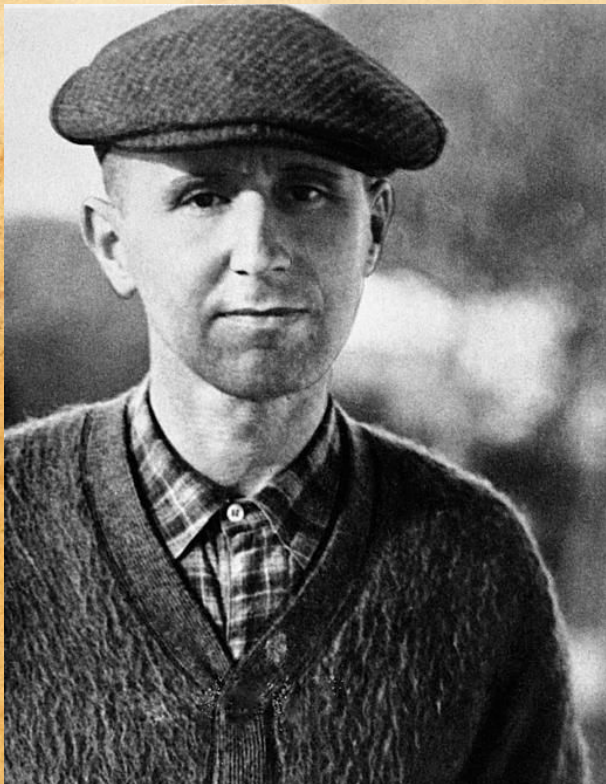
# “Життя Галілея”

- Жанр: філософська драма
- Тема: зображення людини, яка захищає священні ідеали, право на свободу, знання і творчість
- Ідея: “Нещасна та країна, яка потребує героїв!”
- Інтелектуальність драми полягає в тому, що в основу проблематики твору були покладені науковий, соціальний та філософсько-моральний аспекти.





# “Епічний театр” Бертольда Брехта



- Творче новаторство німецького драматурга полягає в тому, що він створив театр новий не тільки за формою, але й за змістом, за характером і силою впливу на глядача.
- Брехт робить розум визначальним у своїй теорії “епічного театру”.



- Головний художній прийом “епічного театру це “ефект відчуження”. Його зміст це подати добре знайоме явище з незнайомого боку, тобто подолати автоматизм та стереотипність сприйняття.
- Техніка “очуження” виявилася особливо складною для акторів. В багатьох статтях Брехт заперечував вживання актора в роль, а в інших випадках вважав його навіть шкідливим.





## Драматична форма театру

## Епічна форма театру

**В основі - дія**

В основі - розповідь про дію

**Зображувала життєві події, явища, конфлікти**

Зображувала саме буття, загальні закономірності

**Залучала глядача до подій**

Ставила глядача в позицію спостерігача, змушувала замислюватись над подіями

**Зверталася до почуттів, змушувала співпереживати (емоційно-експресивне начало)**

Зверталася до розуму, спонукала робити висновки, узагальнення (інтелектуально-аналітичне начало)

**Використовувала традиційну поетику**

Використовувала нетрадиційну поетику (притчевість, "ефект відчуження")

**Збуджувала інтерес до розв'язки**

Збуджувала інтерес до розвитку подій, нерозв'язаних конфліктів



# Theater am Schiffbauerdamm

Direction: Ernst Josef Aufricht

## Die Dreigroschenoper

(The Beggars Opera)

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und 8 Bildern nach dem  
Engländer des John Gay.  
(Eingefügte Balladen von Francis Villon und Rudyard Kipling)

Übersetzung: Elisabeth Hauptmann  
Bearbeitung: Brecht  
Musik: Kurt Weill  
Regie: Erich Engel  
Bühnenbild: Caspar Néher  
Musikalische Leitung: Theo Mackeben  
Kapelle: Lewis Roth Band

### PERSONEN

Jovathan Pradum, Chef einer Bettlerplatt	Erich Posto
Frau Pradum	Zosa Valeri
Polly, ihre Tochter	Roma Rahn
Macheath, Chef einer Platte von Strafen- landern	Harald Paulsen
Bezwon, Polizeichef von London	Kurt Oerion
Lucy, seine Tochter	Kate Köhl
Trauerweidrawalter	Ernst Reinwald
Münzmeister	Karl Hagenmann
Hakenfingerjakob	Manfred Fürst
Sägerobert	Josef Buzzel
Jonas	Werner Madscheyer
Ede	Albert Venohr

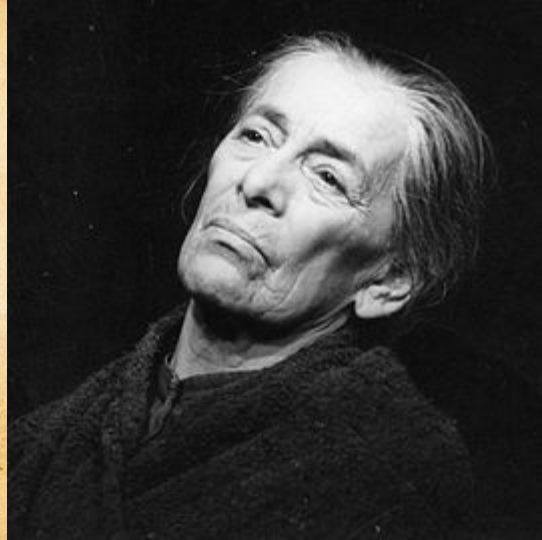
Filch, einer von Pradums Bettlern	Naphtali Lehmann
Smith, Korstabler	Egon Bosh
	Kuffner
Heun	Jedels
	Heinke
	Kleisch u. a.
	Schinkels
Bettler	Ritter
	Heinsoth u. a.

Bassine, Heun, Bettler, Konstabler, Volk  
(Ort der Handlung: London.)  
Eine kleine Pause nach dem 3. Bild.  
Große Pause nach dem 6. Bild.  
Die Wägen des Leinwandens wurden hergestellt  
in der Fabrik Bazigakapo.

- Наприкінці 20-х років Бертольд Брехт сам зайнявся режисурою.
- У 1928 році епічний театр Брехта відсвяткував свій перший великий успіх: коли Еріх Енгель на сцені Театру на Шиффбауердамм поставив “Тригрошову оперу” Брехта.



- У жовтні 1948 року письменник переїхав у радянський сектор Берліну, де відбулася прем'єра п'єси “Матінка Кураж та її діти” в його постановці. Головну роль грала дружина автора.
- У Берліні виник задум створити власну труп “Берлінер Ансамбль”, якою Брехт керував до кінця життя.
- У березні 1954 колектив отримав статус державного театру.
















Бертольд Брехт помер 14 серпня  
1956 року від серцевого нападу.  
Похований на кладовищі  
Доротеенштандт в Берліні.



A sepia-toned illustration of a desert landscape. In the background, there are several pyramids. A person is walking on a path in the middle ground, and a kite is flying in the sky. The overall scene is hazy and atmospheric.

Дякую за увагу!