



# Базовая обработка изображений

Учитель информатики и ИКТ  
МБОУ лицей № 87 им. Л.И. Новиковой  
Беззубова М.Ю

# Работа над фото включает: (анализируем исходное фото и результат)



- повышение яркости и контраста
- Работа с инструментом «Кривые»
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности и освещенности

Спасибо ученику 10б Мельникову С. за предоставленные для работы изображения

# Работа над фото включает: (анализируем исходное фото и результат)



- повышение яркости и контраста
- Работа с инструментом «Кривые»
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности и освещенности



Работа  
над  
фото  
включает  
т:



- кадрирование
- повышение яркости и контраста
- изменение тональности
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности и освещенности

<http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm>



## Работа над фото включает:

- повышение контраста
- добавление виньентирования по краям
- изменение баланса белого
- изменение насыщенности



- корректировка баланса белого
- использование корректирующего слоя
- Работа с инструментом «Кривые»
- изменение насыщенности и освещенности



## Работа над фото включает:

- повышение контраста
- изменение тональности
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности

<http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm>



## **Работа над фото включает:**

- изменение тональности фотографии
- работа над цветом
- изменение баланса белого
- применение технологии «умных» масок



<http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm>



## **Работа над фото включает:**

- совмещение 2х фотографий в одну
- изменение освещенности
- изменение баланса белого
- работа с цветом
- изменение тональности



## Работа над фото включает:

- добавление виньентирования
- усложненное тонирование

- работа с цветом
- изменение баланса белого
- работа с кожей



## Работа над фото включает:

- выравнивание горизонта (направляющие, вращение)
- устранение перспективных искажений(перспектива)
- повышение контраста и яркости(кривые)
- устранение лишних деталей(штамп)
- затемнение или осветление части изображения (корректирующий серый слой)
- отсекание лишнего(кадрирование)
- установка нужного размера(размер изображения)
- повышение резкости(фильтры/улучшение/пов. резкости)

# Виды и цели базовой обработки изображений

## **Структурное редактирование изображений. Улучшение композиции.**

- Анализ и устранение дефектов композиции.
- Удаление ненужных деталей изображения.
- Дорисовка, клонирование

## **Цветокоррекция изображения**

- недостаточная или избыточная яркость
- недостаточная или избыточная контрастность (вуаль или избыточный динамический диапазон изображения)
- неправильный цветовой тон
- нерезкость

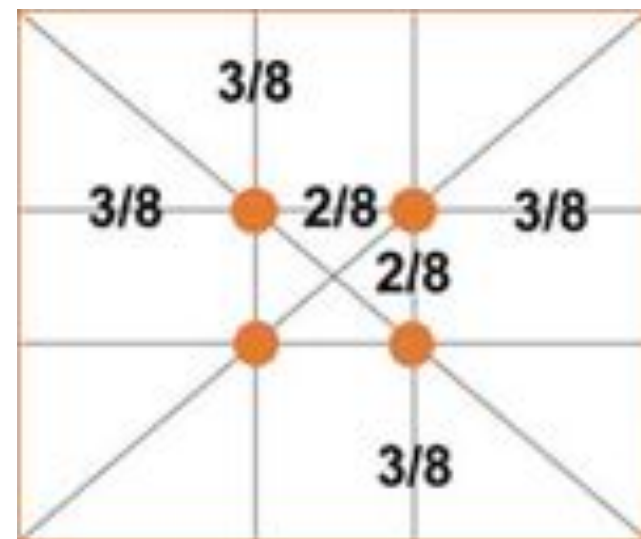
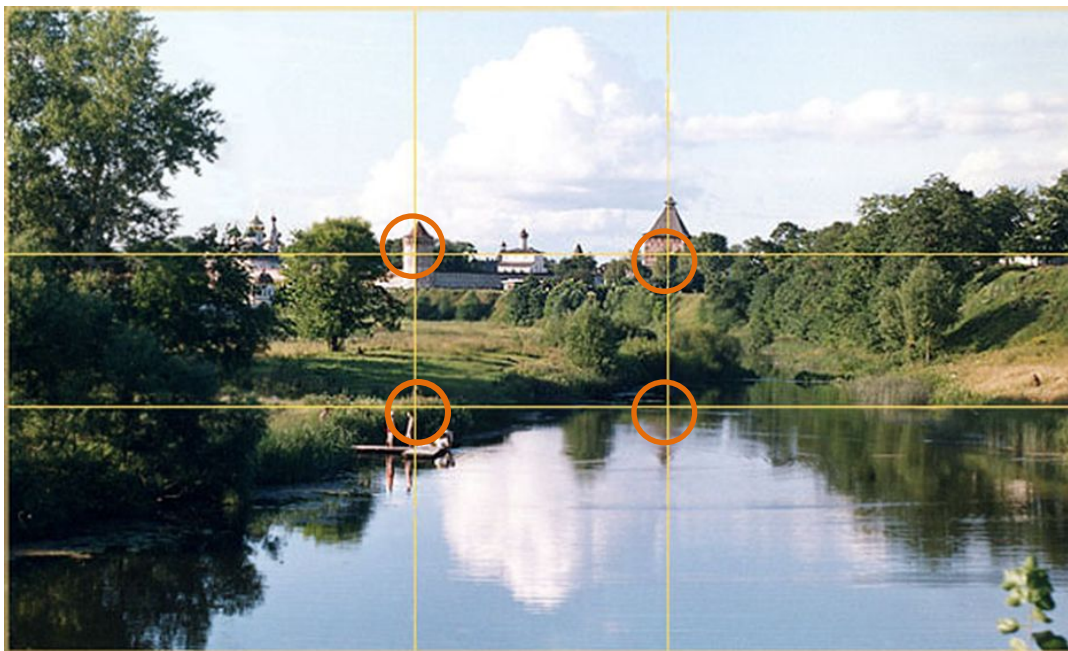
## **Подготовка фотографий к публикации в печати, на телевидении, в интернете**

- Сохранение изображения в нужном цветовом режиме, соответствующего качества и размера

# Основные принципы редактирования изображений:

- основные принципы композиции;
- правила размещения объектов;
- правило равновесия в изображении;
- правило направления движения (взгляда, действия) объекта;
- выбор формата;
- выбор цветовых характеристик (насыщенность, яркость / контрастность, резкость, баланс цветов).

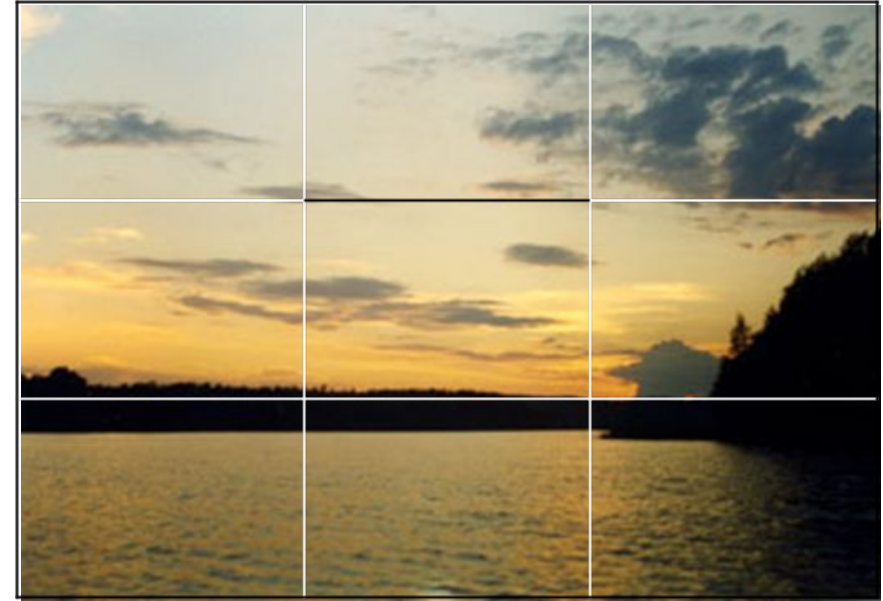
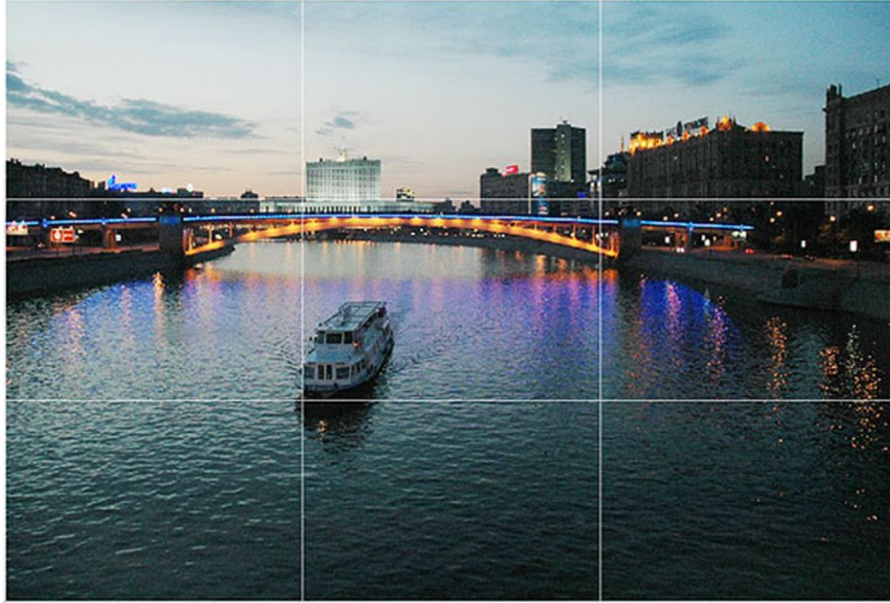
# 1. Правило золотого сечения. Кадрирование



В картинной композиции 4 точки автоматически привлекают внимание зрителя.

Человек всегда акцентирует свое внимание на этих точках, независимо от формата кадра или картины.

# Кадрирование. Правило третей



При кадрировании фото пейзажей наиболее интересны фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей. На какой из линий - зависит от того, на чем вы хотите сконцентрировать внимание зрителя.

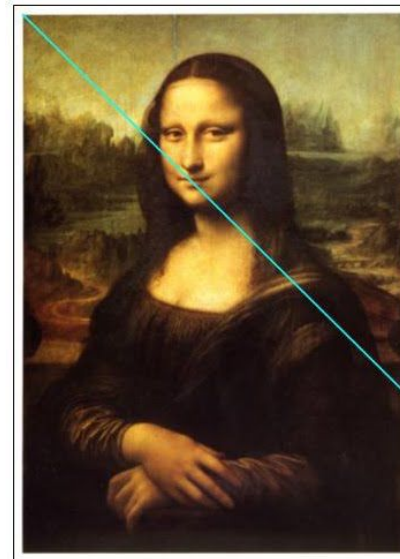
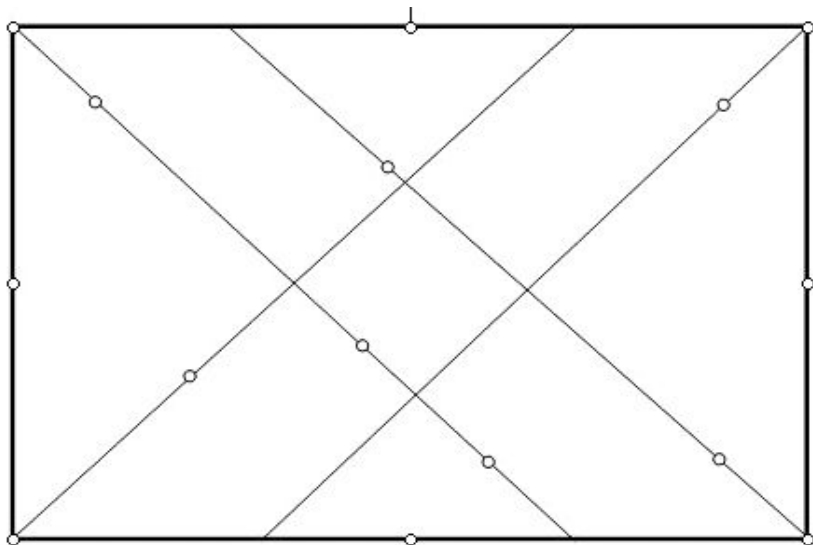
# Кадрирование. Правило диагоналей



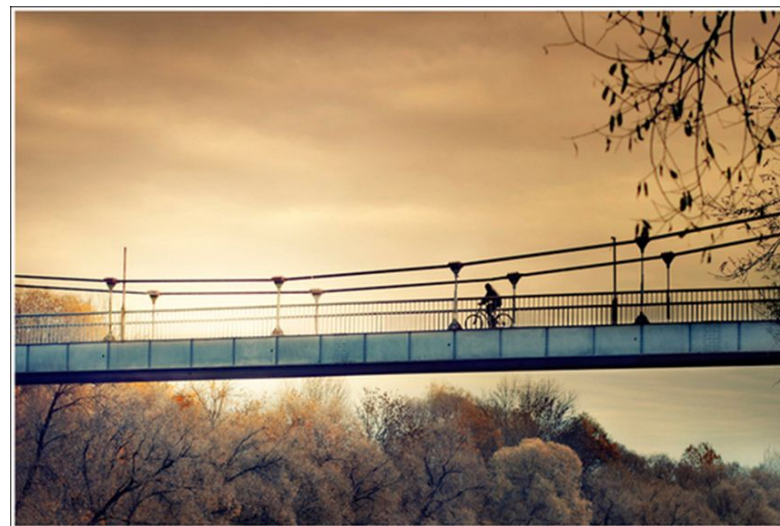
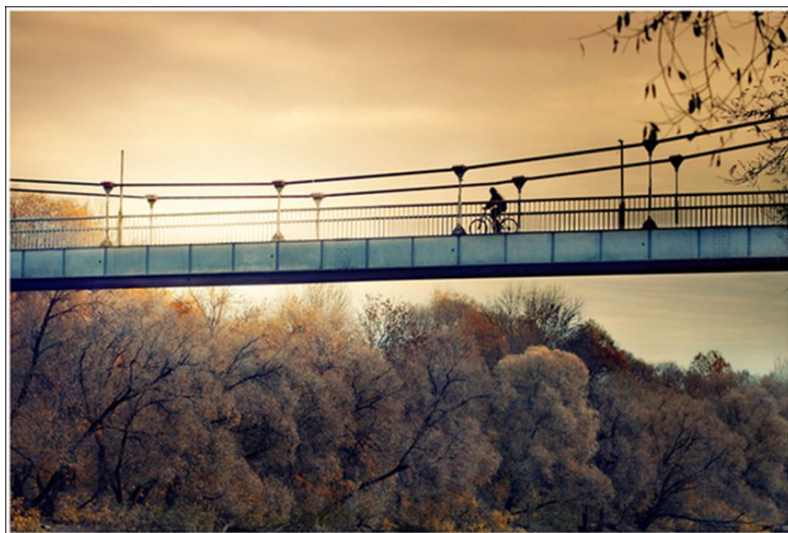
Важные элементы изображения должны быть установлены вдоль диагональных линий. Диагональная композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему спокойнее, чем построенная на противоположной, более

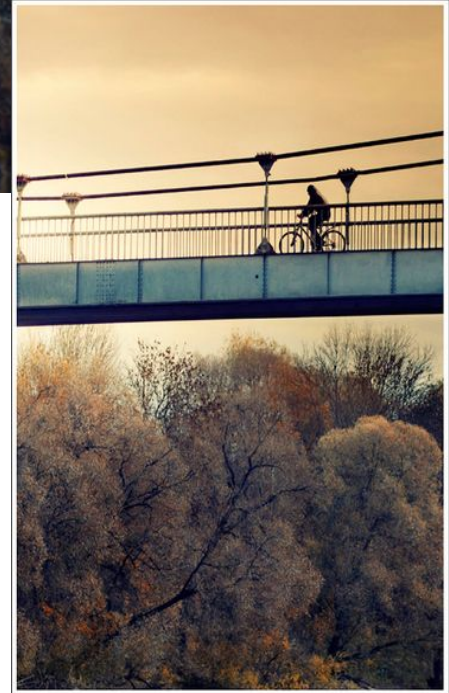
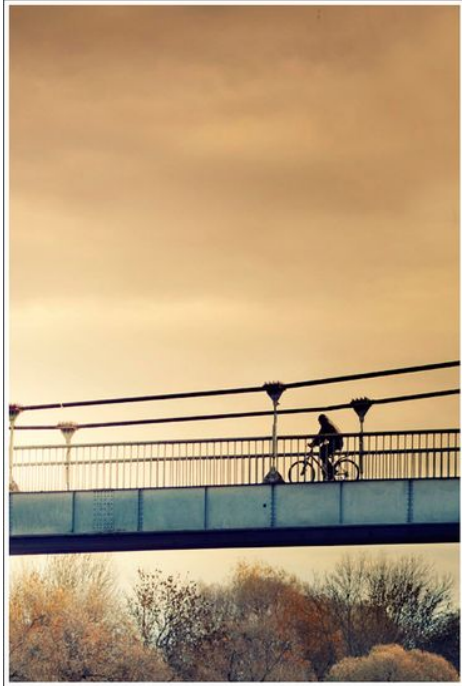


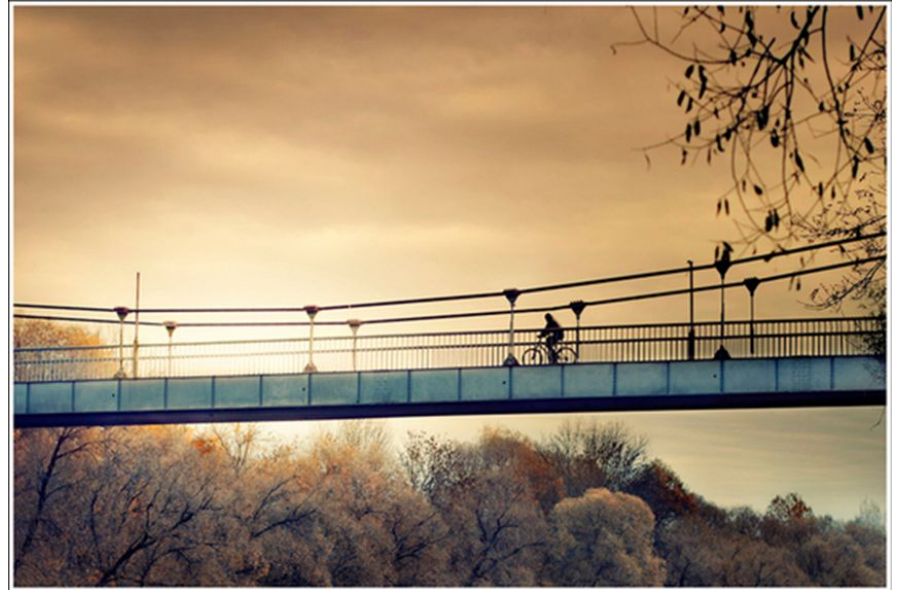
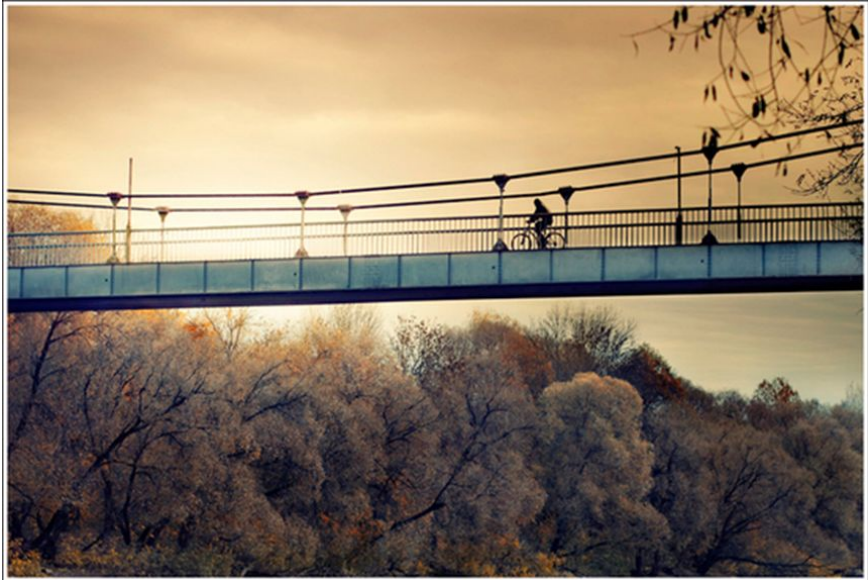
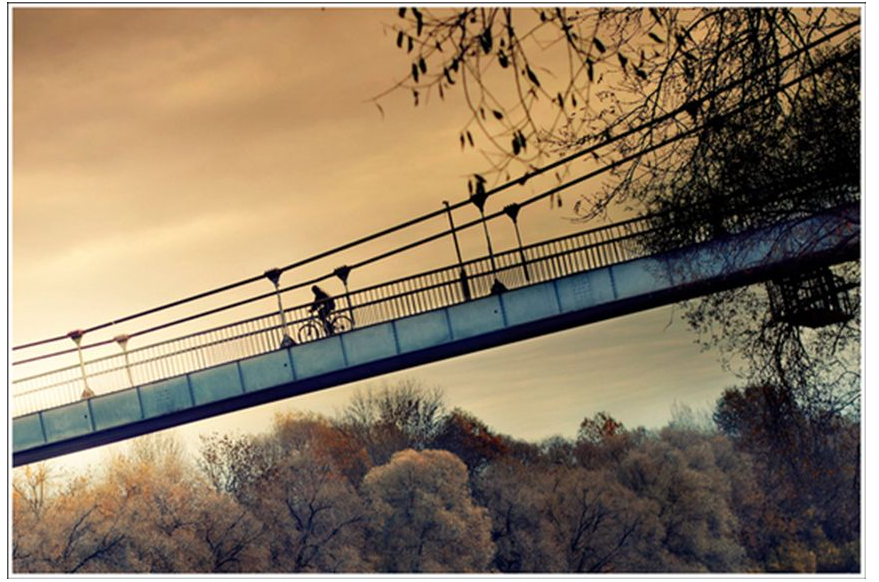
# Метод диагоналей – работает подсознательно



# Кадрирование изображения

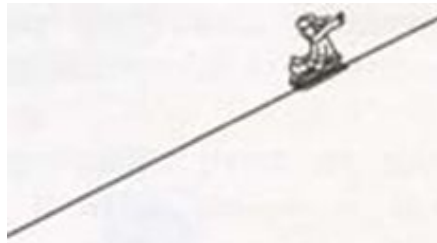






# Направление движения (взгляда, действия) объекта

1. Движение «против ветра» - объект должен двигаться справа налево. Скорость и легкость - слева направо.
2. Оставляйте перед объектом немного пустого места.



# Кадрирование изображения .Формат.

Если в кадре преобладают вертикальные объекты — кадрируйте в вертикальный кадр, если пейзаж — горизонтальный.



# Кадрирование. Равновесие

Гармонично будут смотреться снимки, на которых либо соблюдена симметрия, либо основной объект экспозиции компенсирован дополнительным или второстепенным



# Причины ошибок при воспроизведении

цвета:

технические ограничения(аппаратнозависимые)  
особенности восприятия цвета человеком.

## Причины ошибок при воспроизведении цвета Особенности восприятия цвета человеком

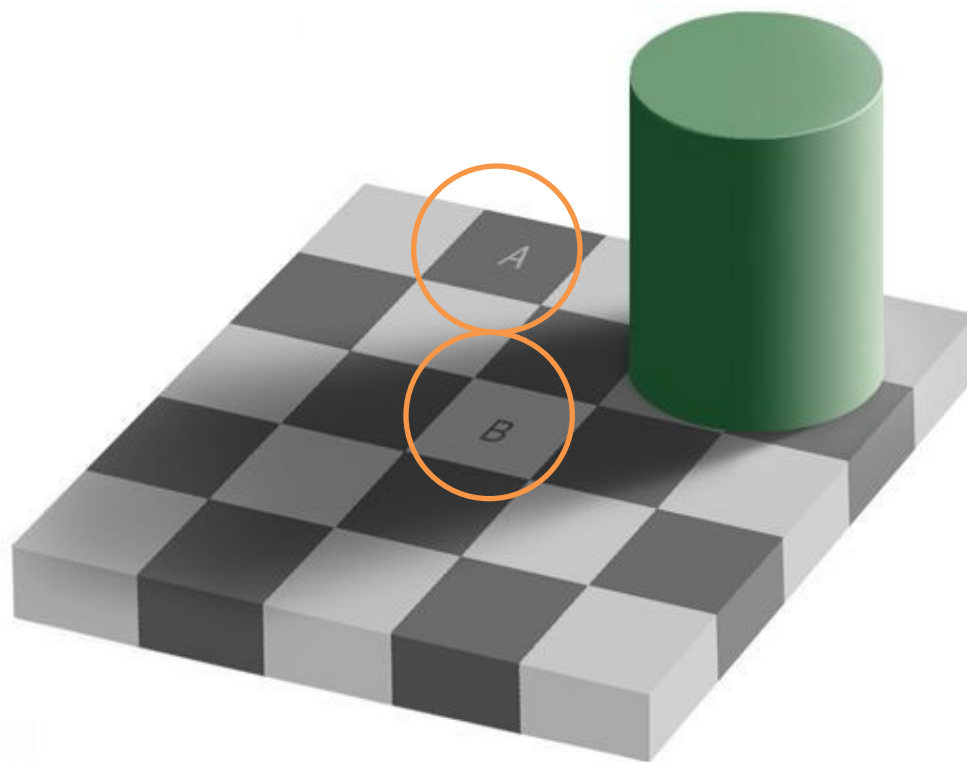
- Помимо технических трудностей задачу правильно цветовоспроизведения осложняют и определённые психофизиологические особенности восприятия цвета. Зелёные полосы справа кажутся светлей зелёных полос слева.
- Однако это иллюзия, в чём легко убедиться с помощью компьютерной пипетки





## Иллюзия Адельсона

Квадратики А и В одинаковы по цвету, яркости и насыщенности (их RGB-составляющие одинаковы, в чём легко убедиться с помощью любого графического редактора) ©Е.Н. Adelson, 1995



# Правило базовой цветокоррекции - повторяемость, предсказуемость и естественность.

- Используйте полный диапазон имеющихся тонов и не используйте цвета, наличие которых в данном изображении противоречит здравому смыслу.
- Выполните Баланс белого цвета.
- Найдите самую светлую область света, где есть детали и самую темную область, или тени. С помощью кривых или уровней установить тот минимум и, соответственно, максимум, который обеспечивает сохранение в них деталей. Не принимайте в расчет блики - для них допустимы нулевые значения.
- Экспериментируйте с Кривыми.

## Таким образом, при обработке изображения:

- главный объект не должен быть в центре или в углах кадра
- соблюдение правила ЗС, или правила третей с учетом диагональных линий
- учет направления движения, взгляда, жеста
- цвета - повторяемы, предсказуемы и естественны.

# ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ:

- [http://www.colorpilot.ru/comp\\_rules.html](http://www.colorpilot.ru/comp_rules.html)
- <http://www.lightroom.ru/photomaster/369-sergej-dolja-kak-ya-obrabatyvayu-fotografii.htm>
- <http://sgalagan.com/2011/07/gimp-vorkflo-ili-process-obrabotki-fotografii>
- <http://photoliving.com.ua/obrabotka-v-gimp/>
- [http://hgt.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=61&Itemid=62](http://hgt.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=62)
- [http://fotose.com/ru/life/articles/362/Cvetoperedacha\\_i\\_cvetokorrekcija-38067](http://fotose.com/ru/life/articles/362/Cvetoperedacha_i_cvetokorrekcija-38067) Цветокоррекция