Виктор Ефимович Попков

9.03.1932 - 12.11.1974

Собина Анастасия 11 "А"



Образование

- 1. Художественнографическое педагогическое училище (1948-1952)
- МГАХИ имени
 В. И. Сурикова
 (1952-1958)



Творчество

Творческая деятельность В. Е. Попкова началась в <u>период «оттепели»</u>. В 1950—1960-е годы художник много путешествовал по стране. Посетил города и области Сибири, где осуществлялись крупные строительные проекты.



"Молодость" 1957

Он писал в "СУРОВОМ СТИЛЕ".

В этой манере письма характерна экспрессивность, монументаризированная композиция с острыми линейными ритмами, колористическая сдержанность с цветовыми пятнами.

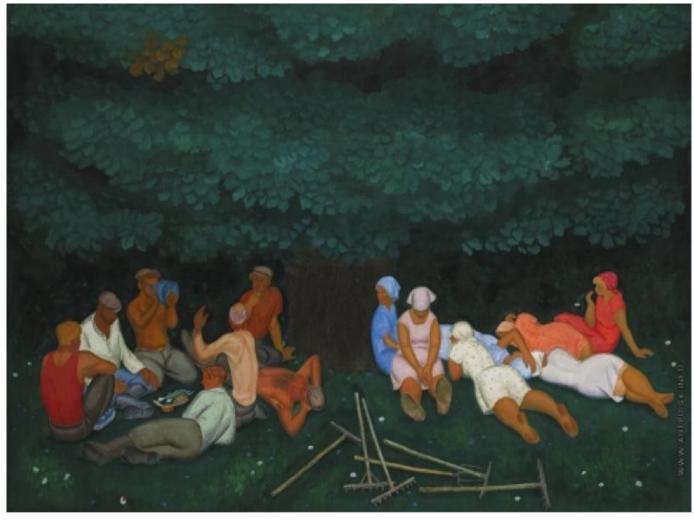
Это связано с тем, что после смерти И.В. Сталина, который запретил множество живописных направлений (только соц-реализм и культ личности), художники показывают свои способности.

"Он им не завидует" 1962



Художник открыто <u>выражал своё</u> личное отношение к <u>миру и человеку</u>. Он писал картиныпритчи с присущим им символизмом, ничего лишнего в его картинах не найти. Глубокий <u>драматизм</u> – так он воспринимал и себя, и себя в стране, и саму страну.

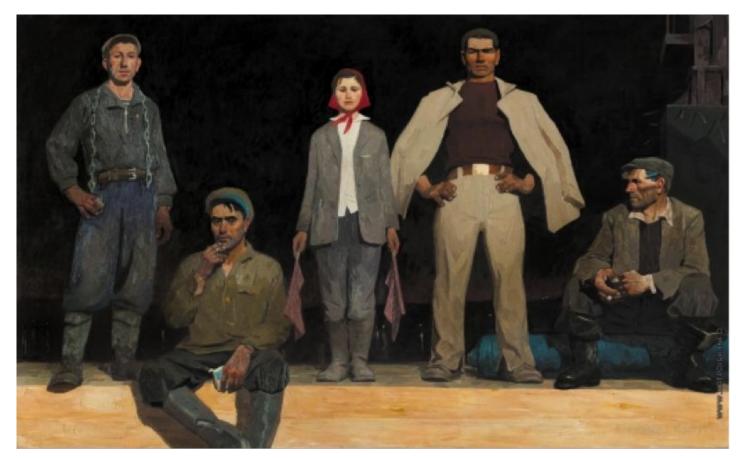
"Полдень" 1964



Самая знаменитая работа

В «Строителях Братска» художником была раскрыта тема подвига трудового человека, показаны мужественные и сильные не только <u>телом</u>, но и духом, типажи. В этой работе подчеркнуто скупой колорит.

> "Строители Братска" 1960



Смерть

Художник погиб 12 ноября 1974 года в результате несчастного случая: он был убит выстрелом инкассатора в упор, когда подошёл к инкассаторской машине и попросил водителя подвезти его.

"Вдовы" 1964



Влияние

Он заложил основы дальнейшего развития отечественного искусства. На его творчестве выросли художники – восьмидесятники и современные художники. Метафоричность, поэтичность, условность, жизненность живописного языка – вот главные черты, которые можно почерпнуть из его творчества.

"Двое" 1964

