РАССКАЗЫ ОБ



Русским народным инструментам посвящается!

Гармоника

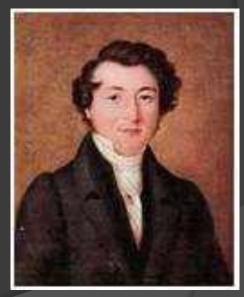


Без этого инструмента и его разновидностей - баяна и аккордеона, которые приобрели огромную популярность в народе, невозможно было раньше представить себе ни концерта художественной самодеятельности, ни вечера в сельском клубе...

Кажется, что гармонь существовала всегда...

Гармоника родилась в Берлине в 1822 году. Мастер по настройке фортепиано и органов Христиан Бушман изобрел губную гармонику, чтобы облегчить настройку органов: это была маленькая коробочка с встроенным в нее металлическим язычком. Позже Бушман понял, что изобретенную им конструкцию можно превратить в самостоятельный музыкальный инструмент.

Так мастер, облегчая себе труд, пришел к новой форме музыкального инструмента. А было ему в ту пору всего 17 лет...



Христиан Фридрих Людвиг Бушман

Гармоника - родственница самого величественного музыкального инструмента - органа, а еще больше — фисгармонии. Разновидностей гармоники очень много: венская двухрядная, русские - тальянка, ливенка, тульская, саратовская, и, наконец, баян и аккордеон. Отличаются друг от друга они размерами, расположением клавиш и кнопок, количеством рядов кнопок (отсюда названия - двухрядка, трехрядка).

Особенность гармоники – при нажатии одной клавиши-кнопки на левой клавиатуре извлекается не один звук, а целый аккорд. В первой половине XX века гармоники были широко распространены повсеместно... В каждом селе был свой гармонист. Понятия "гармошка", "гармонист" приобрели качества исконных фольклорных, народ их опоэтизировал в стихах и песнях.

Баян

Баян появился на свет в 1907 году.

Родом он из старинного русского города Тулы, славного всяческими ремеслами. Вышел из многочисленной семьи Гармошек. А сотворил его гармошечных дел мастер Петр Стерлигов. Да не по своей прихоти, а по заказу артиста Орландского-Титаренко. Этот артист необыкновенно хорошо играл на гармошках русские народные песни. Но мечту имел играть еще искуснее.

Так появился на свет наш герой. И дали имя ему, новорожденному, не какоенибудь, а гордое, в честь древнерусского певца- сказителя Бояна. Да таким ловким, звучным получился инструмент, что его скоро узнала вся Россия.

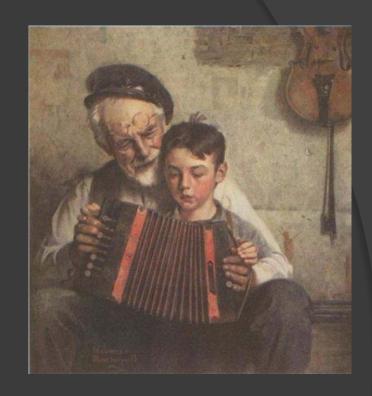
Имя этого инструмента - БАЯН.



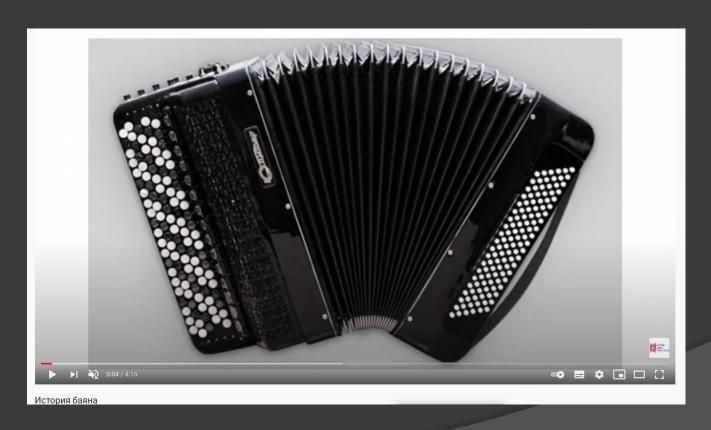
Обращаем внимание: имя былинного певца пишется через «о» — Боян, название инструмента всегда пишется через «а» — Баян.

Гармонь, баян - дуэт Российский, И голоса, как на подбор.
Она погромче, он - потише, Такой меж ними уговор.
Живая музыка награда, Бальзам для сердца и души.
Сотворена самой природой, Любуйся ею, не спеши.





Я сам играю на баяне, Когда сомненья давят грудь Возьму баян и поиграю И станет легче жизни путь. Гармонь, баян, меха и кнопки, Еще ремни через плечо. Друзья вы наши дорогие, Нам с вами очень хорошо. Сссылка на видеоhttps://www.youtube.com/watch?v=rZtV QaUDsN4



Аккордеон

Аккордеон - это клавишно-духовой музыкальный инструмент, имеющий две клавиатуры: кнопочную - для левой руки, клавишную, фортепианного типа, - для правой.

Аккордеон по своему виду напоминает баян, по техническому устройству относится к гармони, клавишами близок к фортепиано, способностью переключать регистры напоминает орган.



С историей возникновения аккордеона тесно связано имя Франтишка Киршника: мастерремонтник, он не имел своей мастерской, а переезжал из страны в страну, из города в город, где занимался настройкой и ремонтом органов и клавикордов. Вместе с тем у него был огромный опыт в ознакомлении с различными устройствами, конструкциями, приспособлениями и механизмами, он был высококвалифицированным и уважаемым мастером в среде специалистов.

В 1770-х гг., работая в мастерской, предоставленной ему для научных опытов и экспериментальной работы Х.Кратценштейном, известным в то время физиком-акустиком и медиком, он изобрел язычковые планки (создал новую по сути конструкцию). Затем Киршник изобретает маленький орган на основе этого принципа звукоизвлечения и с ним в 1782 г. приезжает в Петербург, где знакомит с новинкой музыкантов и мастеров, которые подхватывают новый принцип звукообразования и начинают приспосабливать его по своему вкусу и возможностям к своим изобретениям.

В 1797 г. Франтишек Киршник вкладывает опыт изготовления язычковых планок в создание новых музыкальных инструментов - ручных гармоник.

Сохранились сведения в письме Андрея Тургенева (от 6 февраля 1802г.) о том, что в Петербурге юная графиня Авдотья Николаевна Свечина играла ему на такой гармонике русские народные песни «Выйду ль я на реченьку», «Я по жёрдочке шла» и другие (гармоника находилась в доме несколько лет). Игра на столь необычном романтическом инструменте с приятным, нежным выразительным звучанием, глубоко трогала сердце молодого человека...





В России в 1800 гг. игра на гармониках была уже широко распространена, и было организовано их стабильное производство в Туле.

Возможно, принцип звукообразования был открыт и сконструирован здесь, в России параллельно опытам Ф. Киршника.

В 1821 году одним из первых изобретателей губных гармоник (которые имеют огромную популярность и в наши дни) стал Фредерик Бушман из Берлина. Он назвал свое новое изобретение "Аурой". Звук инструмента извлекался язычками свободно проскакивающими через отверстие в рамке под давлением струи воздуха вдыхаемой музыкантом. Гармоника получила разновидности диатонической и хроматической.

В 1822 году Бушман, приделав кожаный мех к своему усовершенствованному камертону для настройки, изобретает маленькую *ручную гармонику* и совершенствует её.

Первая гармоника напоминала гофрированный кубик с тремя складками, двумя деревянными планками по бокам и медными клапанами на них. Внутри гармоники находились язычки, настроенные на определённый тон.





Свое имя аккордеон получил в 1829 году, когда в Вене мастер Кирилл Демиан изготовил вместе с сыновьями Гвидо и Карлом гармонику с аккордовым аккомпанементом в левой руке и назвал ее «аккордеон» (пофранцузски accordeon означает «ручная гармоника»). Он тут же подал заявку на инструмент и получил патент на свое изобретение (6 мая 1829 г.) и исключительные права на производство аккордеонов.

Именно с этого времени, все гармоники, имевшие аккордовый аккомпанемент, во многих странах стали называться *аккордеонами*.



Точная копия первого аккордеона К.Демиана

Первый аккордеон имел только 5 кнопок, и каждая кнопка играла 2 аккорда: один аккорд при сжатии мехов и другой - при растяжении мехов.

Поэтому на нем можно было играть только очень простые мелодии.

Аккордеон – Волшебное Творенье Рук золотых Великих Мастеров! Их не покинет Вдохновенье, А музыкантов – Восхищенье и Любовь!

Аккордеон! Ты — чудо из чудес!
Подарок Миру, Музы наслажденье!
Возносишь душу до небес!...
Ты — блеск, экспрессия и наваждение!





Звучит синьор аккордеон, Далекий брат органа он. Он носит клавиши и кнопки, И нрав его совсем не робкий. Певучи звуки, громогласны, Они торжественны, прекрасны. То скрипки, то виолончели То слышатся в них флейты трели...

Прекрасен в мастерстве своем, Звучит оркестр целый в нем. Аккордеон — как волшебство, Все звуки собраны в него.



Русские слова "гармонь" и "баян" звучат на английском - accordion, на французском и испанском - accordeon, на немецком и польском — akkordeon, на итальянском - fisarmonica, на датском - harmonika, на финском — harmonikka.

Голландцы (accordeon), ирландцы (caird;n), латыши (akordeons) – тоже гармонь называют аккордеоном.

Совсем экзотично гармонь и баян называются у норвежцев – trekkspill, у шведов - dragspel.



 Ссылка на видеоhttps://www.youtube.com/watch?v=jM-B USzH0E0



Опасибо за внимание!

- Подготовил преподаватель по классу
 - баяна, аккордеона Подущенко О.В.