



# Скопинская керамика

- Лужина Л. НХК БО 18



СКОПИН  
СКОПИНСКАЯ  
КЕРАМИКА,  
гончарные изделия  
(главным образом  
кувшины,  
подсвечники, мелкая  
декоративная  
скульптура),  
вырабатываемые в г.  
Скопин (Рязанская  
обл.)



В 90 километрах от Рязани находится старинный русский город Скопин. Гончарный промысел появился здесь в 17 веке. Это были нехитрые неглазурованные бытовые предметы, нужные в каждом хозяйстве – крынки для молока, горшки, кувшины, миски, черепица для крыш и кирпичи.

- Но всероссийская известность пришла к Скопинскому промыслу во 2\_й половине 19 века. Связано это с производством фигурных многоярусных сосудов, подсвечников, квасников украшенных сложной лепкой в виде мифических героев: драконов, сказочных львов, кентавров, сирен-русалок, птицы Сирина, а также с фигурами рыб, птиц и домашних животных.
- Особенно любимым был образ легендарной птицы Скопы, от имени которой и пошло название города.











- Сложную многоярусную форму дополняют волнистые линии, круги, спиральки, сделанные при помощи заостренных палочек, штампиков.



Технология выполнения Скопинской керамики достаточно трудоемка. Попробуйте правильно выстроить последовательность выполнения керамических изделий:

1. При помощи деревянного гребешка или палочки процарапывают волнистые линии, спиральки, ломаные линии, дуги, кружочки;
2. Отдельно лепят сказочные фигуры и прикрепляют их к основной форме при помощи жидкой глины.
3. На гончарном круге выполняют основную форму.
4. Обжигают изделия при температуре 600 градусов.
5. Сушат изделия.
6. Покрывают изделия глазурью (далее обжигают при

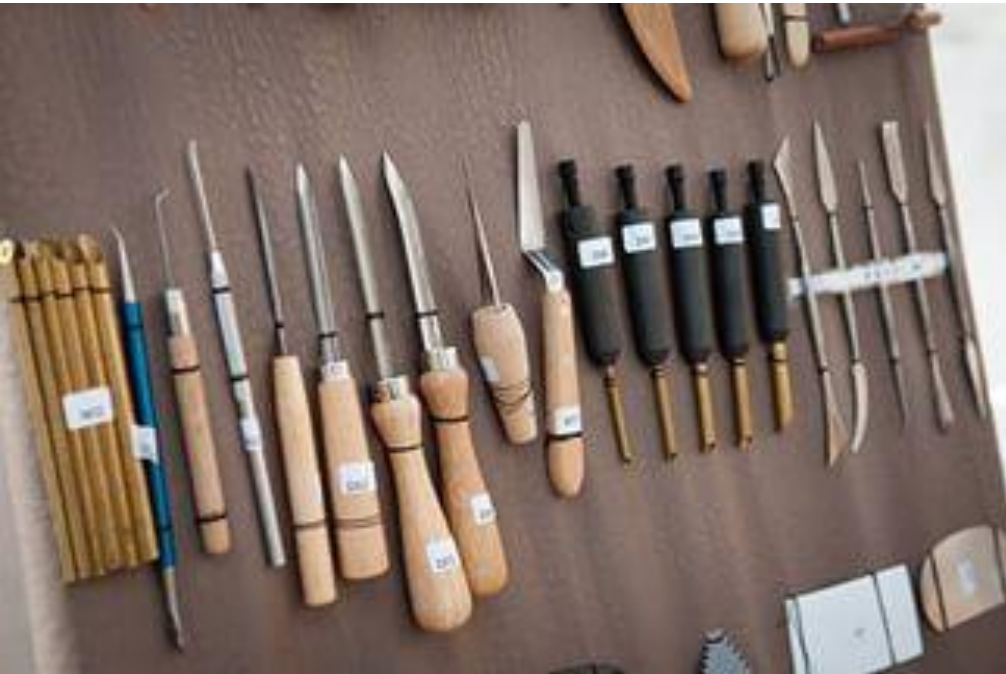
- 1. На гончарном круге выполняют основную форму



- 2. Отдельно лепят сказочные фигуры и прикрепляют их к основной форме при помощи жидкой глины.



- 3. При помощи деревянного гребешка или палочки процарапывают волнистые линии, спиральки, ломаные линии, дуги, кружочки.



## 4. Обжигают изделия при температуре 600 градусов.

Глиняный горшок отправляют на «пожар», а точнее в печь, где после обжига он становится твердый как камень.



5. Покрывают изделия глазурью (далее обжигают при температуре 1000 градусов)

6. Сушат изделия.



- Глазурь – измельченный стеклянный порошок с добавками, разведенный до консистенции сметаны, с дальнейшим обжигом при температуре 1000 градусов, когда крупинки не закипают, а плавятся, образуя стеклянную поверхность.





