Образ языческой Руси в балете «Весна Священная»

Балет «Весна Священная»

- *Композитор — Игорь Федорович Стравинский,*
- *автор декораций и костюмов — Николай Константинович Рерих,*
- *хореограф — Вацлав Фомич Нижинский,*
- *импресарио — Сергей Павлович Дягилев.*
- *премьера балета состоялась 29 мая 1913 года в театре Елисейских полей в Париже.*

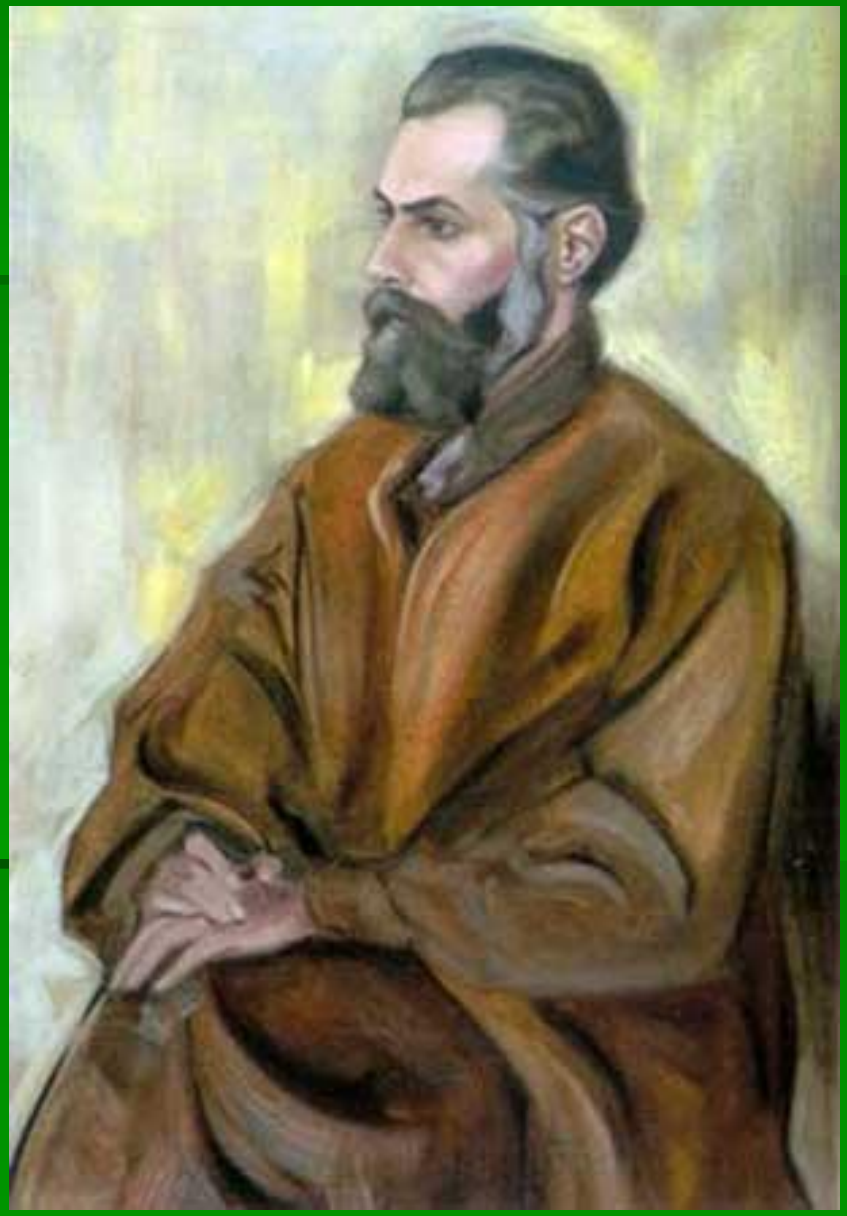
Создатели балета

- **Вацлав Фомич НИЖИНСКИЙ (1890-1950)**
- **русский артист балета, балетмейстер.**

Николай Константинович РЕРИХ

(1874 – 1947)

- Русский живописец, театральный художник, археолог, путешественник, писатель, философ-мистик.
- Один из самых ярких и популярных мастеров русского символизма и модерна, человек-легенда.



Особое место среди театральных работ Рериха занимают эскизы для древнеславянского балета «Весна Священная» на музыку Стравинского.

Рерих создал не только эскизы декораций, но и был одним из авторов либретто балета.

Художник и композитор ставили перед собой задачу — воплотить в цвете и музыке полную сказочного волшебства жизни славян.

Игорь Федорович СТРАВИНСКИЙ

(1882 – 1971)

композитор и дирижер

- **Творчество Стравинского при образно-стилистической многоплановости отличается целостностью и органической связью с традициями русской музыкальной культуры.**

- *Балет «Весна священная» не имеет сюжета в традиционном понимании этого слова.*
- *Он представляет собой ряд групповых сцен, воплощающих различные древнеславянские обряды и обычаи:*
- *весенние гадания,*
- *девичьи хороводы,*
- *умыкание невесты,*
- *поклонение Земле,*
- *другие обычаи, венчаемые торжественным и мрачным обрядом жертвоприношения в честь бога весны.*

Структура балета

- **Часть I. Поцелуй земли:**
  Вступление
  Весенние гадания. Пляски щеголих .
- ***Игра умыкания.***
  Вешние хороводы .
  Игра двух городов.
- ***Шествие Старейшего-Мудрейшего***
  Поцелуй земли (Старейший-Мудрейший)
  Выплясывание земли.
- **Часть II. Великая жертва:**
  Вступление
  Тайные игры девушек. Хождение по кругам .
- ***Величание избранной.***
- ***Взывание к праотцам .***
- ***Действо старцев — человечьих праотцов.***
- ***Великая священная пляска (Избранница).***

Особенности хореографии балета

По замыслу авторов хореография языческого действа должна была нести отпечаток первобытной эпохи.

Краткое содержание балета:

- **Часть 1. Поцелуй земли**

Природа и люди, живущие на Земле, находятся в тесном единении. Наступление весны и пробуждение природы от долгого зимнего сна приводит юношей и девушек к священному камню, который должен подать им вещий знак. Девушки начинают двигаться кругами около Старца, который ведет их к заветному кургану. Там начинаются весенние гадания девушек и игры юношей.

Они заклинают Землю расстаться с зимой и стараются умилостивить богов и природу единым ритмом жестов и движений ритуального действа. Оно переходит в завораживающую всех пляску. Наступает время выбора девушки и умыкания ее. Вешние хороводы сменяются Игрой двух городов: группы юношей ведут борьбу, похваляясь своей силой. Старец пытается их унять, его слушают.

Приближается шествие Старейшего-Мудрейшего. Юноши падают ниц. Все замирают перед его появлением. Мудрейший припадает к Земле, благословляя ее. Это знак Поцелуя Земли и общего раскрепощения — все бегут, объединяясь в разные группы, ощущая себя как часть природы. Начинается Выплясывание земли.

Часть 2: Великая жертва

Наступает ночь. Девушки сидят около костра, окружая Старца. Все ждут начала обряда жертвоприношения Земле. Пробудившись от сна, она должна оживить природу и отдать свои дары людям.

Девушки затевают хоровод — Тайные игры, во время которых выбирают самую красивую, ту, что должна быть принесена в жертву Земле.

Следует Величание избранной, а затем Взывание к праотцам, переходящее в общую Священную пляску. Танцуя все стремительнее и быстрее, избранница падает замертво — Земля приняла жертву.

Все вместе благодарят мать Землю в Великой священной пляске.

Особенности музыкального языка в балете Стравинского

Оркестровое вступление к первой части «Весны священной» Б. В.Асафьев назвал «Симфонией весеннего произрастания».

«Поцелуй земли» сменяется людским весельем :гаданиями, плясками, играми.

Музыка «Весенних гаданий» - образец полиритмии, которая достигается присутствием единого повторяющегося на разных долях аккорда.

Мелодия «пляски щеголих» передает особую манеру игры деревенских исполнителей танцевальных мотивов.

Тематиз «Вешних хороводов» воспроизводит интонационную структуру древнейших «календарных» песен.

«Выплясование земли»-пляс, носящий стихийно- первобытный характер. Это напоминает ритуал земледельческого культа « втаптывание зерна».

Напев альтовой флейты из «Тайных игр девушек» напоминает отдаленную аналогию с мелодическими оборотами апрельской песни Смоленской губернии.

Эпизод «Взывание к праотцам» заключает в себе множество интереснейших интонаций, сурово колоритных.

Тема «заклинания» построена на попевке старинных календарных песен.

Жанровые связи делают образ «старцев» более емким и обобщенным.

«Великая священная пляска»- это своеобразная борьба стихийного и ритуального начал. Пляска носит напряженный характер. Её пафос- в сознательном стремлении оторваться от земли и тем самым положить предел стихийному росту, остановить нарушенное равновесие, вернуть весенней земле «силу, отнятую у неё молодостью»,как говорил Стравинский.

Декорации Рериха

В декорациях к «Весне Священной» Рерих выявлял изначальную близость древнего человека к природе, его пантеистическое восприятие её, как живой соучастницы его бытия.

Основную идею балета Рерих видел в величии жертвенного подвига, о чём говорит и первоначальное название — «Великая жертва» (избранная девушка должна быть принесена в жертву Земле).

Н.К. Рерих пишет о «Весне Священной»: «Созидательное устремление духа, радость прекрасным законам природы и героическое самопожертвование, конечно, являются основными чувствованиями «Весны». Это вечный праздник души, это восхищение любви и самопожертвования».

Н.Д.Спирина. Рерих и музыка

Галерея

«Весна священная» -
« новый тип симфонической концепции»

Музыка построена на конфликтном столкновении «музыкальной стихии» и преобразующего её ритма.

Ведущая, объединяющая мысль балета «Весна священная» по убеждению его автора связана с идеей музыкального роста с образами нарождающихся жизненных сил, которые могут расти и развиваться до бесконечности.

Стихия безграничного музыкального становления – вот главный пафос «Весны священной», которым проникнуты ее образы, особенности тематизма и характер музыкальных средств.

- *И. Вершинина «Ранние балеты Стравинского»*

«Весна священная» - образ языческой Руси

- Образ языческой Руси передан в балете не только в музыке весенних гаданий, девичьих хороводах, плясках, но и в хореографии, костюмах и декорациях.
- Создатели балета ярко представили зрителю картину языческой Руси превосходными средствами живописи, музыки и танца. Культ танца, идея танца в балете выступает как символ энергии жизни.
- Созидательное устремление духа, радость прекрасным законам природы и героическое самопожертвование, конечно, являются основными чувствованиями "Весны Священной".

Спасибо за внимание