

Философские мотивы лирики
М.Ю. Лермонтова. «Как
часто, пестрою толпою
окружен...» как выражение
мироощущения поэта

Михаил Юрьевич
Лермонтов



Философская лирика М.Ю.Лермонтова

- ▶ «Ангел» (1831)
- ▶ «Парус» (1832)
- ▶ «Выхожу один я на дорогу...» (1841)
- ▶ «И скучно и грустно» (1840)
- ▶ «Родина» (1841)
- ▶ «Пророк» (1841)
- ▶ Когда волнуется желтеющая нива...» (1837)
- ▶ «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841)

1-е января

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,
Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.
И если как-нибудь на миг удастся мне
Забиться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.
И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.
Так царства дивного всемогущий господин —
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне.
Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незваную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..



3. Языковые средства выразительности



Тест

1. К какому типу лирики можно отнести стихотворение М. Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...»?

- ▶ 1) гражданская лирика
- ▶ 2) философская лирика
- ▶ 3) любовная лирика
- ▶ 4) пейзажная лирика

2. Какова основная тема стихотворения?

- ▶ 1) тема жизни и смерти
- ▶ 2) тема одиночества
- ▶ 3) тема любви
- ▶ 4) тема обличения жизненного «маскарада», холодной бездушности светского общества

3. Какие жанровые особенности характерны для этого стихотворения? В нём объединяются

- ▶ 1) сатира и ода
- ▶ 2) элегия и дружеское послание
- ▶ 3) сатира и элегия
- ▶ 4) баллада и ода

4. Что противопоставляет поэт холодному миру масок?

- ▶ 1) любовь
- ▶ 2) природу
- ▶ 3) простых людей
- ▶ 4) мечту об истинной жизни и счастье

5. Как называются яркие определения, которые придают выражению образность и эмоциональность («ПЁСТРАЯ толпа», «ЗАТВЕРЖЕННЫЕ речи», «БЕЗДУШНЫЕ образы», «ЛАЗУРНЫЙ огонь»)?

- ▶ 1) сравнения
- ▶ 2) олицетворения
- ▶ 3) метафоры
- ▶ 4) эпитеты

6. Повтор согласных «с», «ш», «ч» создаёт атмосферу шипения, «з», «ж» - жужжания. Как называется такой приём, использованный М. Лермонтовым для создания картины бала в светском обществе?

- ▶ 1) метафора
- ▶ 2) лексический повтор
- ▶ 3) звукопись
- ▶ 4) анафора

7. Как называется средство выразительности, основанное на изображении неодушевлённых предметов как одушевленных («листы шумят», «луч глядит», «встают вдали туманы»)?

- ▶ 1) эпитет
- ▶ 2) сравнение
- ▶ 3) гипербол
- ▶ 4) олицетворение

8. Укажите средство выразительности, использованное автором в строке:
«Лечу я вольной ПТИЦЕЙ»:

- ▶ 1) олицетворение
- ▶ 2) сравнение
- ▶ 3) гипербол
- ▶ 4) аллегория

9. С помощью какого средства выразительности, основанного на ассоциациях по сходству или по аналогии, поэт выражает протест и бросает вызов обществу («железный стих, облитый горечью и злостью»)?

- ▶ 1) метафора
- ▶ 2) гиперболола
- ▶ 3) эпитет
- ▶ 4) сравнение

10. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...».

- ▶ 1) анапест
- ▶ 2) хорей
- ▶ 3) дактиль
- ▶ 4) ямб

?

► Почему неизбежен конфликт между М. Ю. Лермонтовым и светским обществом?

