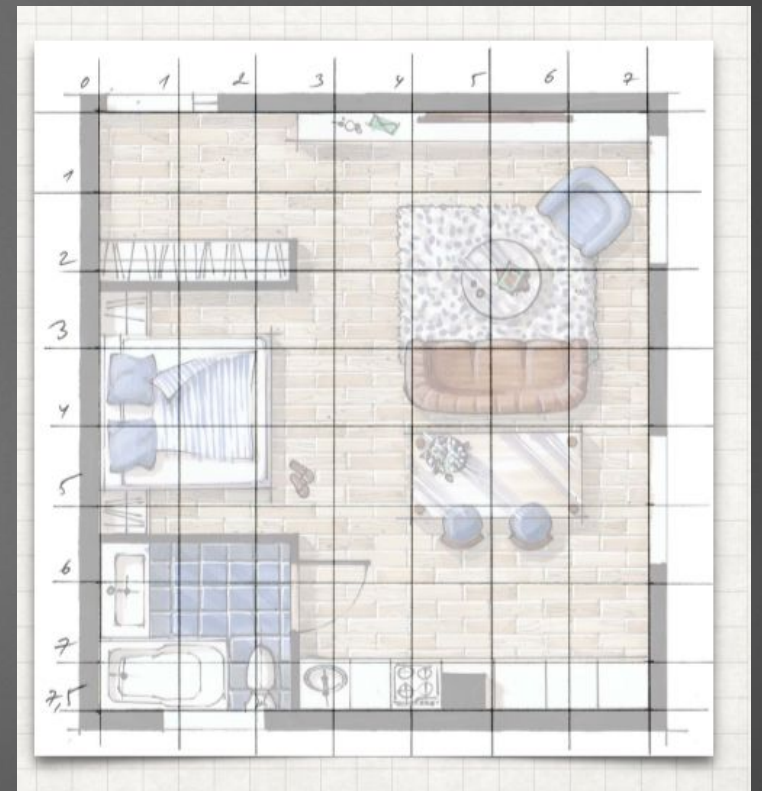
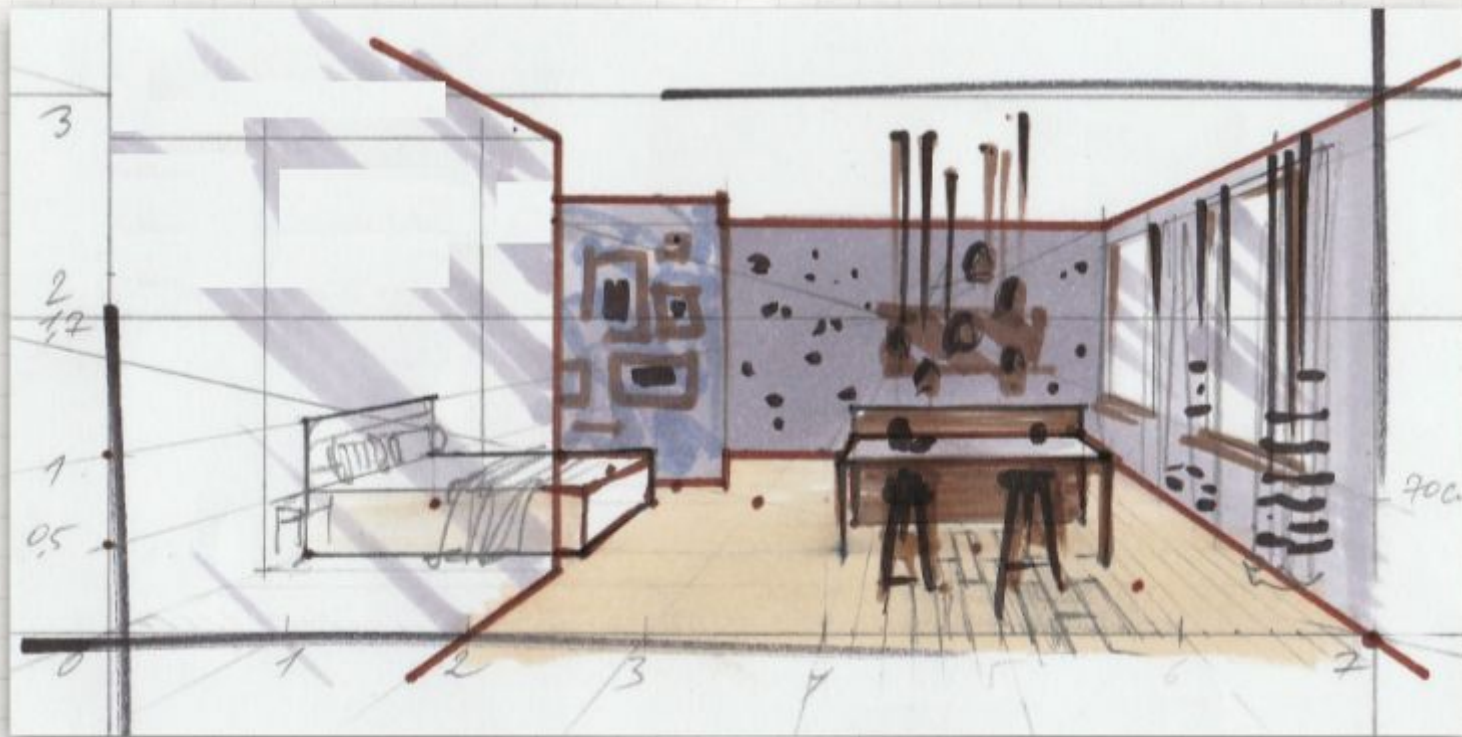


Фронтальный интерьер

РАССТАНОВКА МЕБЕЛИ

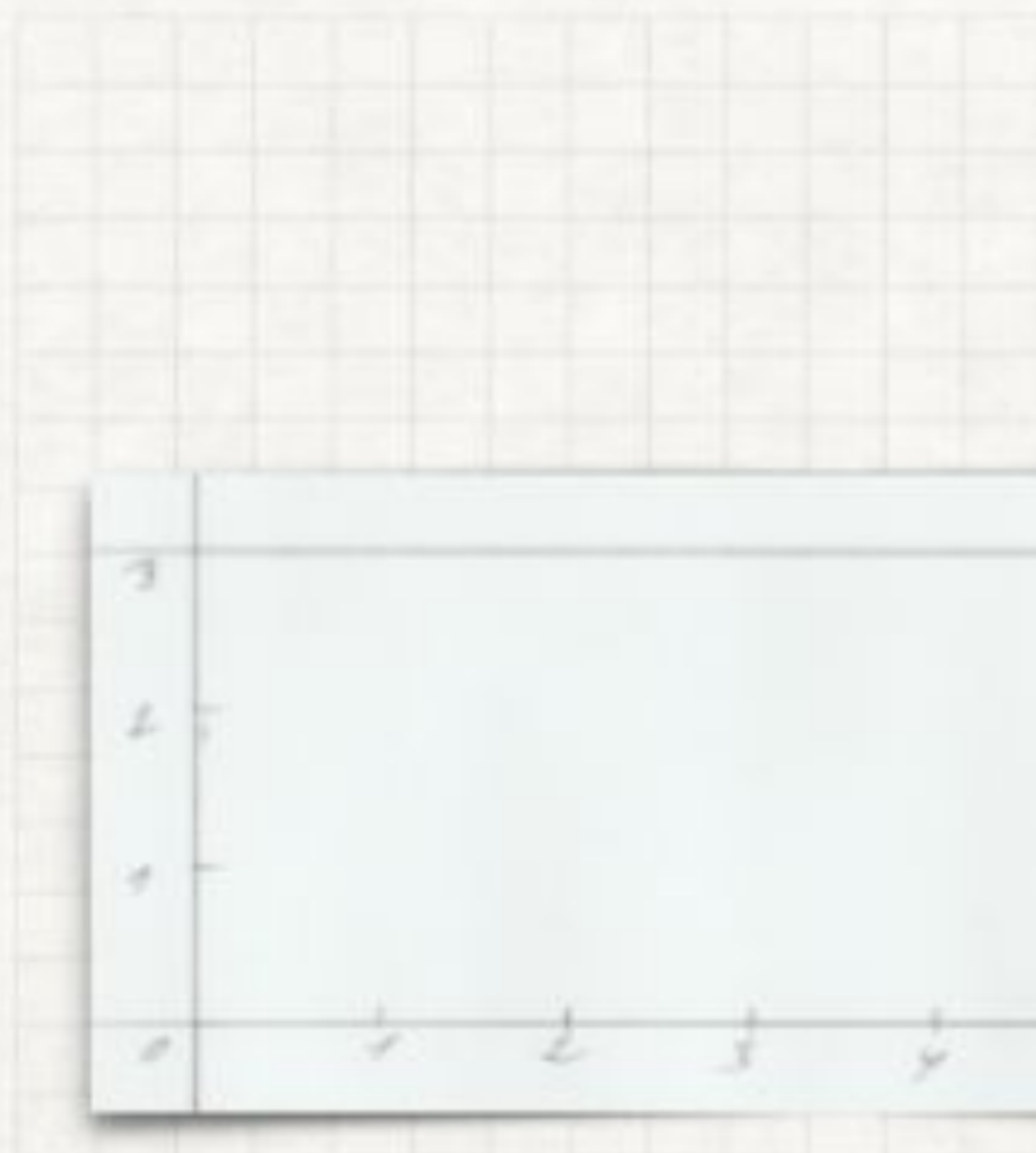


РОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГ

повернут
картинную плоскость.

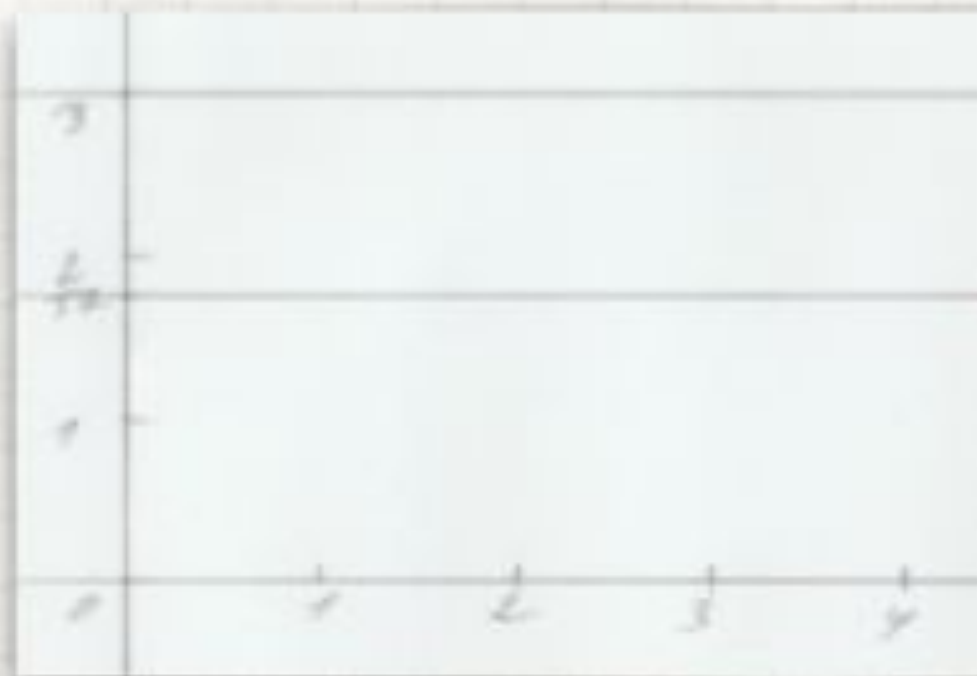
масштаб 1:50 (один из
терьерного
сти равен 2 см на
льник 6 см x 14 см
, следовательно, в
, длина помещения 7
).

йку на нашем
й плоскости: через
очки и пронумеруем



того определение линии
ния зрения). В
вернется немного выше
тины. Почему так? В
льше раскрыть плоскость
жет полностью
соту линии глаз 170 см
ередины картины есть
лаз, если в скетче мы
потолок, распись
почную инсталляцию,
но встретить в скетчах
ты для линии глаз, это:
ола.

точку схода. Мы
к окнам, так как чем
схода на линии
кроется левая стена (а у
т, чем левее
- тем больше раскроется



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 3, 4

Рис. 3: Затем из всех четырех углов нашего прямоугольника уводим линии в эту точку.

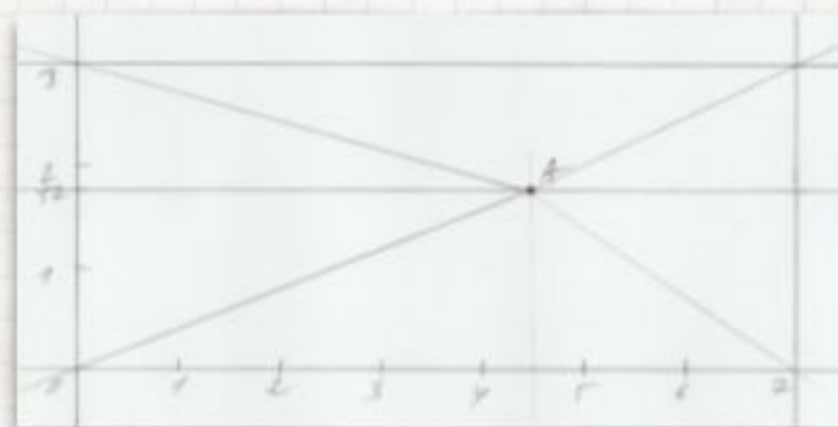
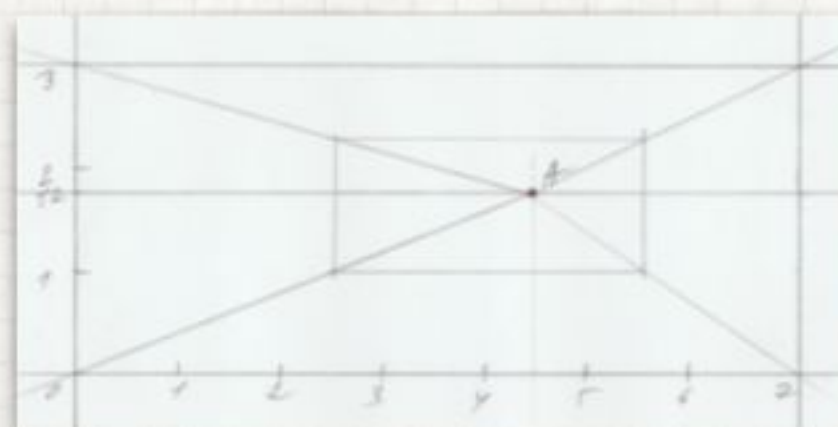


Рис. 4: Отступаем одну треть от общей высоты картины, проводим горизонталь и дорисовываем прямоугольник фронтальной стены. На самом деле, высоту вы можете взять любую, как правило, удачно смотрится одна треть от высоты картины.



Геометрия пространства готова. Молодцы!

ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 5, 6

Рис. 5: Из всех семи засечек мы уводим линии в точку А.

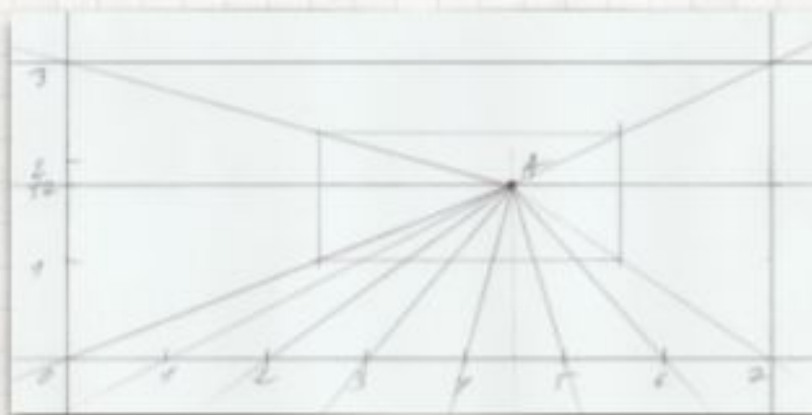


Рис. 6: Через седьмой метр на краю картины и нулевую засечку на фронтальной стене проводим линию. Таким образом, на линии горизонта слева появляется точка замера.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 7, 8

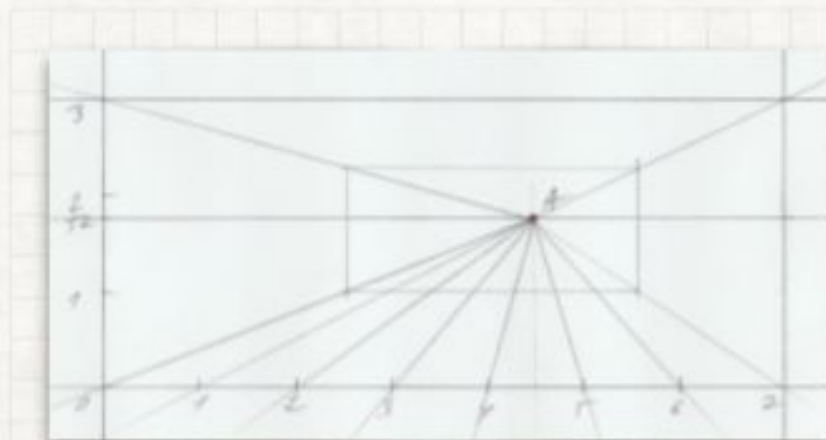
Рис. 7: Данная линия пересекла в неких точках все наши линии, которые мы только что провели в А. Именно через эти точки нам нужно провести горизонтали, параллельные линии глаз.

У нас получилась сетка.

Когда у нас есть сетка на полу – можем переходить к расстановке мебели (геометрии предметов).

Рис. 8: Самое важное – показать проекции мебели на полу. Покажем основные предметы. Смотрим на план и определяем, что стоит на каком метре. Буду немного округлять:

Кровать (ее габариты 2х2 м) стоит с 3 по 5 метр (глубина пространства) и с 0 до 2 (длина комнаты). **Диван и стол** находятся напротив кровати на расстоянии почти двух метров. Показываем их проекции.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 9, 10

Рис. 9: Затем показываем перегородки (подглядываем в план). Дальняя от нас идет примерно на втором метре и чуть длиннее кровати. Показываем ее на полу и протягиваем линии по стене и потолку.

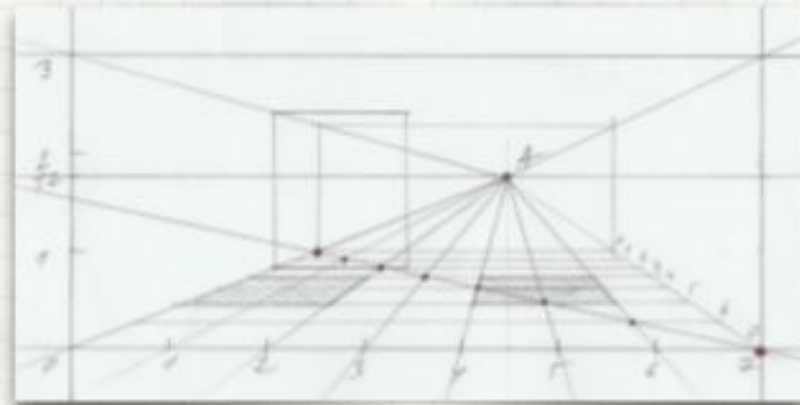
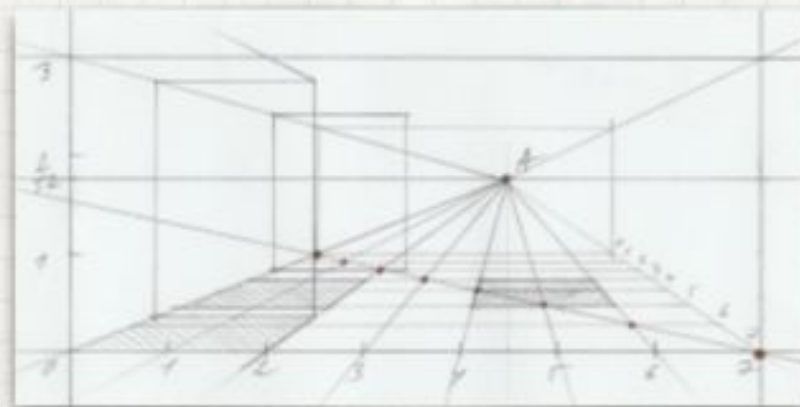


Рис. 10: Вторая перегородка формирует уже санузел. Начинается между 5 и 6 метром. Протягиваем линии по стенам и выводим линии из точки А, чтобы показать перспективное сокращение.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 11, 12

Рис. 11: Поднимаем высоты у мебели.

Кровать, высота 50 см, до изголовья 1 м.
Ориентируемся по нашей вертикальной линейке.

Поднимаем вертикали из всех 4 точек проекции кровати на полу и строим коробку кровати.

Можем стереть лишние линии построения.

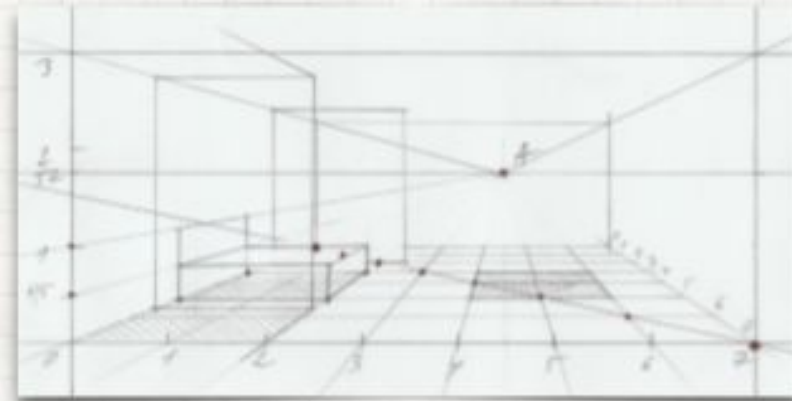
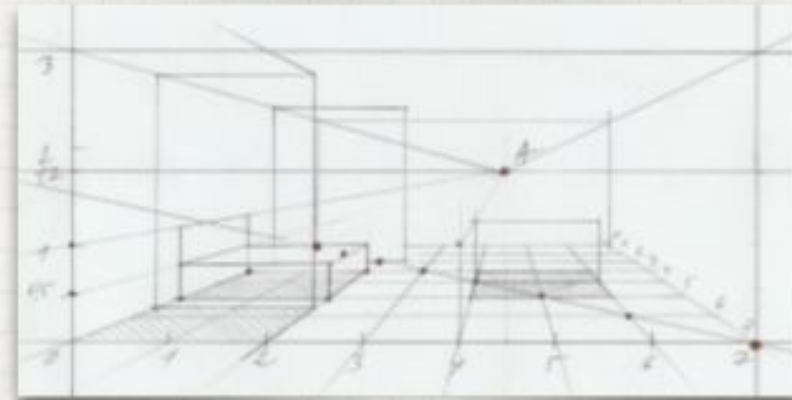


Рис. 12: Таким же способом строим диван. По сути, нам видна только его спинка, ее и покажем. Высоту спинки (1 м) отложим на перпендикуляре из 4 или 6 метра, т.к. диван расположен в этих границах. На рисунке показана вертикаль из четвертого метра.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 13, 14

Рис. 13: Разберемся со столом. Его высота уже 70 см (1,5 см в нашем масштабе), отложим на том же перпендикуляре, что и диван (из четвертого метра).

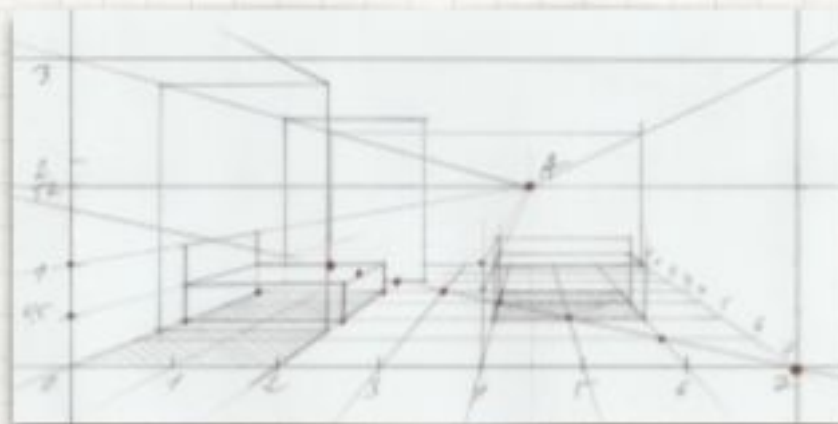


Рис. 14: Обведем предметы по силуэту и покажем окна. Высота подоконника в масштабе 1,5 см, само окно 4 см.

