

Тема: Историко-культурный  
процесс рубежа XVIII - XIX  
веков.

Романтизм. Особенности  
русского романтизма.

Цель занятия: дать общее  
представление о развитии  
исторического и культурного  
процессов конца XVIII–начала XIX  
века.

# Литературное направление-

совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни

Художественный метод = литературное направление = литературное течение

# Основные литературные направления

# Классицизм

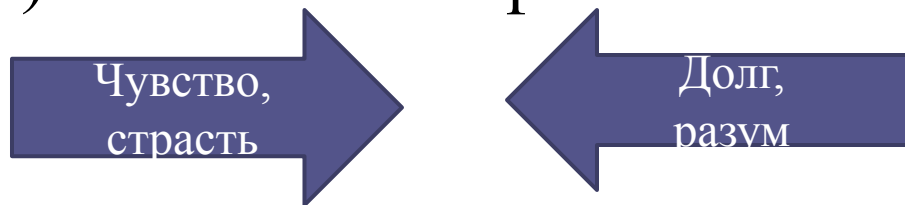
- XVIII - начало XIX века
- Представители: П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин (Россия)

# Признаки

- 1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве.
- 2) Гармония содержания и формы.
- 3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств.
- 4) Простота, стройность, логичность изложения.
- 5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия.
- 6) Четкая закрепленность на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами.

7) Строгая иерархия жанров: "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс.

8) Основной конфликт



9) В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.

# Особенности русского классицизма

- Сатирическое направление – такие жанры, как комедия, басня и сатира, повествующие о конкретных явлениях русской жизни (сатиры Кантемира, например, «На хулящих учение. К уму своему», басни Крылова);
- Авторы-классицисты вместо античности брали за основу национально-исторические образы России (трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец», «Мстислав», Княжнина «Рослав», «Вадим Новгородский»);
- Присутствие патриотического пафоса во всех произведениях этого времени;
- Высокий уровень развития оды как отдельного жанра

# Сентиментализм

- XVIII - начало XIX века
- Представители: Л. Стерн, С. Ричардсон (Англия); Ж.-Ж. Руссо (Франция); И.В. Гете (Германия); Н. М. Карамзин (Россия)
- Манифест: Лоренс Стерн  
«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии», Руссо «Эмиль или О воспитании», Гете «Страдания молодого Вертера»



# Признаки

- 1) Изображение природы как фона человеческих переживаний.
- 2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма).
- 3) Ведущая тема - тема смерти.
- 4) Игнорирование окружающей среды (обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны.
- 5) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть.

6)Идейная основа сентиментализма – протест против испорченности аристократического общества.

7)Новый герой «поселяне» и «поселянки», пастухи и пастушки.

# Особенности русского сентиментализма

- Сильная (дидактическая) нравоучительная установка
- Выраженный просветительский характер
- Совершенствование русского языка путем введения разговорных слов
- Основная идея – мирная идиллическая жизнь человека на лоне природы
- Противопоставление деревни и города: деревня – символ естественной жизни, нравственной чистоты; город – символ зла, неестественная жизнь

# Романтизм

- Первая треть 19 века
- Представители: Новалис, Э.Т.А. Гофман (Германия); Д. Г. Байрон, В. Вордсворт, П. Б. Шелли, Д. Китс (Англия); В. Гюго (Франция); В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, М. Ю. Лермонтов (Россия)
- Манифест: Новалис – теоретические труды, поэзия Байрона

# Признаки

- 1) "Космический пессимизм" (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).
- 2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея "эскапизма" (бегство романтического героя в идеальный мир)
- 3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).
- 4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.
- 5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.

6) Романтиков интересуют взаимоотношения  
между людьми  
между человеком и обществом  
между человеком и искусством  
внутренний мир человека

7) Преобразовать мир может искусство

8) Тема борьбы, бунта (часто против  
обывательщины, против законов общества)

# Признаки русского романтизма

- 1) Представление в русской литературе романтических идей, настроений и художественных форм как бы в смягченном варианте;
- 2) Меньшая отчетливость, выраженность основных признаков и свойств романтизма, более тесная (по сравнению с Европой) связь с другими литературными направлениями;
- 3) Перекрещивание в творчестве русских романтиков разнородных литературных традиций, возникновение смешанных, переходных форм.
- 4) Утверждение творческой свободы художника, не подвластного заранее установленным нормам и стеснительным правилам;
- 5) Поэтизация страстного стремления к свободе - общественной, национальной, личной, провозглашение независимости человеческой личности и ее права на протест против враждебных общественных условий;
- 6) Защита «народности» искусства - его национального своеобразия, ибо национальная самобытность, считали романтики, свидетельствует о внутренней свободе поработанного народа (Интерес к национальному творчеству, сказкам, преданиям и т.д.)