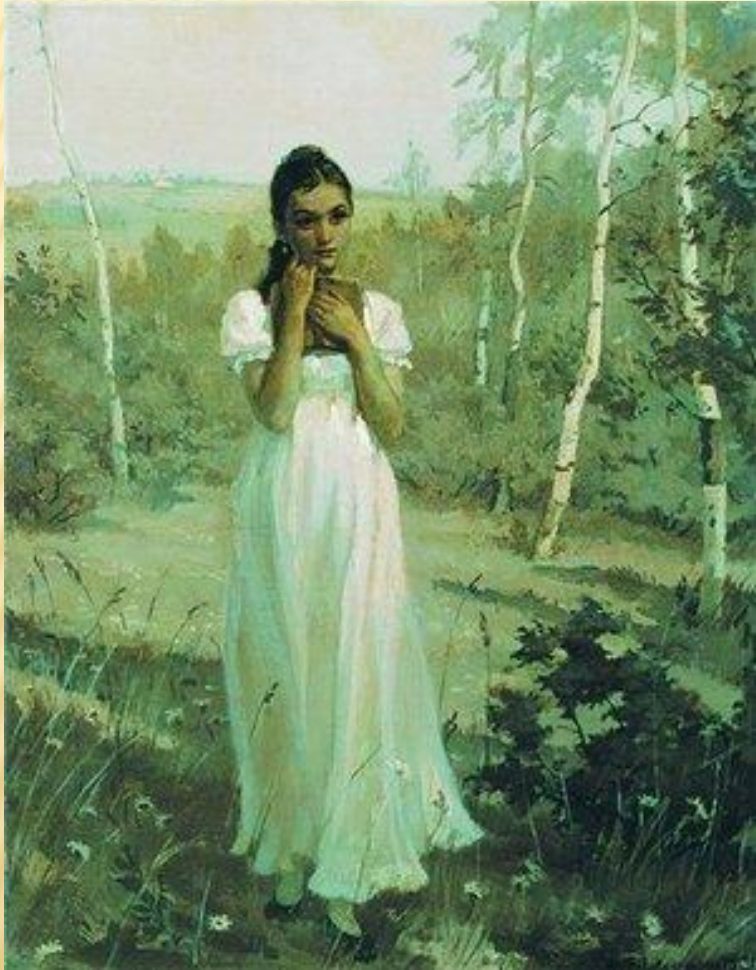


ТАТЬЯНА И ОНЕГИН

ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ГЕРОЕВ
РОМАНА.



Татьяна Ларина



Внешность и *характер* героини дороги автору. «Ни красотой сестры своей, / Ни свежестью ее румяной / не привлекла б она очей. / Дика, печальна, молчалива». «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой»: играм предпочитала уединение, ей «с детства нравились романы» и рассказы няни о старине.
аудиофрагмент

Пора пришла, она
влюбилась.

Так в землю падшее зерно
Весны огнём оживлено.

«Мечтательница нежная», -
так говорит Пушкин о
любимой героине. Приход
любви в душу, Татьяны
обращает её вновь к
любимым книгам и
литературным героиням, они
стали ещё ближе и дороже
её душе. В 11 строфе Пушкин
даёт характеристику
наравоучительных романов
18 века, которыми
увлекается Татьяна.

Чтение 11 строфы 3 гл.





- Встреченный на её жизненном пути, Онегин сливается в сознании Татьяны с образом героя романа. – Она Онегина воспринимает «как совершенства образец», а в себе видит героиню романов Руссо, Ричарда, Жорж Санда,
- Но в следующей в следующей строфе Пушкин тонко переводит читателя в мир образцов романа нового типа, который пришёл на смену нравоучительному роману 18 века.



- Чт. 12 строфа.
- Эта строфа даёт характеристику Онегину, как герою нового типа. В нём торжествует порок и безнадежный эгоизм. Так показывает Пушкин трагедии Татьяна, «мечтательницы милой», не умеющей ещё отличить встреченного ею в жизни и полюбившегося ей человека от героев «своих возлюбленных творцов».
- Чт. 15 строфа 3 гл.
- Татьяна любит не шутя
- И предается, безусловно
- Любви, как милое дитя.





...И вот она одна.
Всё тихо. Светит ей луна
Облокотясь Татьяна пишет,
И все Онегин на уме...

Х Х Х

Любовь невинной девы дышит
Письмо готова, сложено...
Татьяна! Для кого ж оно?
Письмо Татьяны предельно
искренне: это – письмо, где сердце
говорит, где все наружи, всё на
воле. Здесь видна душа Татьяны,
её сокровенные чувства и мысли;
мы видим её «девочкой не смелой,
влюблённой, бедной и простой».
Чт. 3 гл. строфа 31.



- Кто ей внушал и эту нежность, И слов любезную небрежность? Нужно было очень сильно полюбить, что бы решиться, написать Онегину первой. Но Татьяна робеет: она не указала адресата, ей страшно произнести имя героя. Испуганная желанным, так долго ожидаемым и всё же неожиданным приездом Онегина, Татьяна вызывает его про себя по имени. Здесь он! Здесь Евгений/, но в письме имени Онегина нет. Нет и подписи Татьяны.
- Пушкин долго колебался, как поступить в этом случае. В черновиках последних строк письма есть такие варианты:
 - «Именоваться нужды нет.
 - Но подписаться... Силы нет.
 - Подумала: что скажут люди?
 - И подписала: Т.Л.»





□ Но день протёк, и нет ответа./ Другой настал: всё нет как нет/. Другой настал: всё нет как нет.

□ Чт. Гл.3. строфа 36.

□ Увы, Татьяна увядает;

□ Бледнеет, гаснет и молчит!

□ Ничто её не занимает,

□ Её души не шевелит.

□ Х Х Х

□ Гл. 3. строфа 38.







Гл. 3. строфа 41.

Но, наконец, она вдохнула
И встала со скамьи своей;

Пошла, но только
повернула

В аллею, прямо перед ней
Блистая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной
тени,

И, как огнём обожжена,
Остановилась она.



ГЛ. 4. СТРОФА 11.

СЦЕНА ОБЪЯСНЕНИЯ ТАТЬЯНЫ И ОНЕГИНА.



Онегин колеблется: так много хорошего, искреннего, честного, молодого проснулось в его душе, когда она соприкоснулась с любовью Татьяны. Искренней, чистой, доверчивой; но разочарованной Онегин равнодушно проходит мимо искреннего и чистого чувства Татьяны.

Как вы думаете, виноват ли Онегин в том, что он не любит Татьяну?



□ «И что же сулила бы ему в будущем эта любовь? Что бы нашёл он потом в Татьяне? Или прихотливое дитя, которое плакало бы оттого, что он не может, подобно ей, детски смотреть на жизнь. И детски играть в любовь,- а это, согласитесь, очень скучно; или существо, которое, увлекшись его превосходством, до того подчинилась бы ему, не понимая его, что не имела бы ни своего чувства, ни своего смысла, ни своей воли, ни своего характера. Последние спокойнее, но зато ещё скучнее. И это ли поэзия и блаженство любви!»

□ **В.Г. Белинский**

Чт. 4. Онегин, которому легко было бы претвориться влюблённым и обмануть Татьяну, честно сказал ей о том, что он не может быть её мужем. Это был благородный и прямой поступок.

Строфа 18 гл. 4.

Вы согласитесь, мой
читатель,

Что очень мило поступил
С печальной Таней наш
приятель;

Не в первый раз он тут явил
Души прямое благородство...





Домашнее задание



- Дочитать роман.
- Выучить наизусть письма Онегина и Татьяны.
- Что было причиной дуэли Ленского и Онегина?
- Можно ли было избежать дуэли?
- Какие два пути развития жизни Ленского предлагает автор?
- Какой из них, на ваш взгляд, реальнее и почему?

