

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Живопись»  
5 год обучения

# БубновЫЙ валет

Преподаватель МБУ ДО «НДХШ»  
Ковалева Светлана Петровна

### **Цели и задачи:**

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен.

МОСКВА - 1917.

# ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

# БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ

## УЧАСТНИКИ

Андрей В. Смирновъ А. А., Бу-  
сленинъ И., Бруновъ Д., Вуляевъ И.,  
Делавинъ И., Кошкинъ И., Корчагинъ В.,  
Куряевъ П., Мавро, Кольцова И., Ла-  
сточкинъ М., Лопухинъ В., Мухоморовъ Е., Плет-  
никовъ А., Раденковъ И., Самаринъ А.,  
Сидоровъ Г., Суворовъ С., Фроловъ С., Сави-  
ловъ И., Шадринъ И., Шестаковъ Г.,  
Шульгинъ Г., Шульгинъ И., Ша-  
дринъ И., Шадринъ Г., Шадринъ И. и др.

СТАРЫЯ МОСКВА, вѣр. в. 12, № 101, стр. 101.  
ВХОДЪ 2 руб., выходныя по 10 к., по 10 к.  
Платная программа съ 10 к. по 4 к. Дав-  
носа, Савинъ, Мухоморовъ, и др.

По заказу издана 1917 г. № 101, стр. 101

«Бубновый валет» — Название творческого объединения художников, возникшего в 1911 году. Изначально такое название получила выставка в Москве, проведенная по инициативе М.Ф. Ларионова и Д.Д. Бурлюка. Одна из версий происхождения названия выставки связывает его с поговоркой «Бубновый валет – мошенник и плут».

По идее Ларионова, выставка была призвана показать «молодость и страсть». Выставка имела шумный и скандальный успех: многое в её организации и характере работ шокировало и возмущало как публику, так и критику. Такая реакция была спровоцирована и самими мастерами. По мнению членов «Бубнового валета», представление их работ должно было восприниматься как некое уличное зрелище, пронизанное балаганным духом. Эта атмосфера «площадного живописного действия» вызывалась общим интересом художников к народному искусству - изображениям с провинциальных вывесок и старинных лубков, росписям подносов и игрушек.

Изначально основой творческих идеалов представителей объединения «Бубновый валет» стала живопись Поля Сезанна, а именно глубина пространства и цвета, буквально завораживающие зрителя. Это увлечение творчеством Сезанна выразалось и в выборе жанров: художники в основном ориентировались на натюрморт и пейзаж. Они соединяли традиции русского народного творчества, фовизма и кубизма.



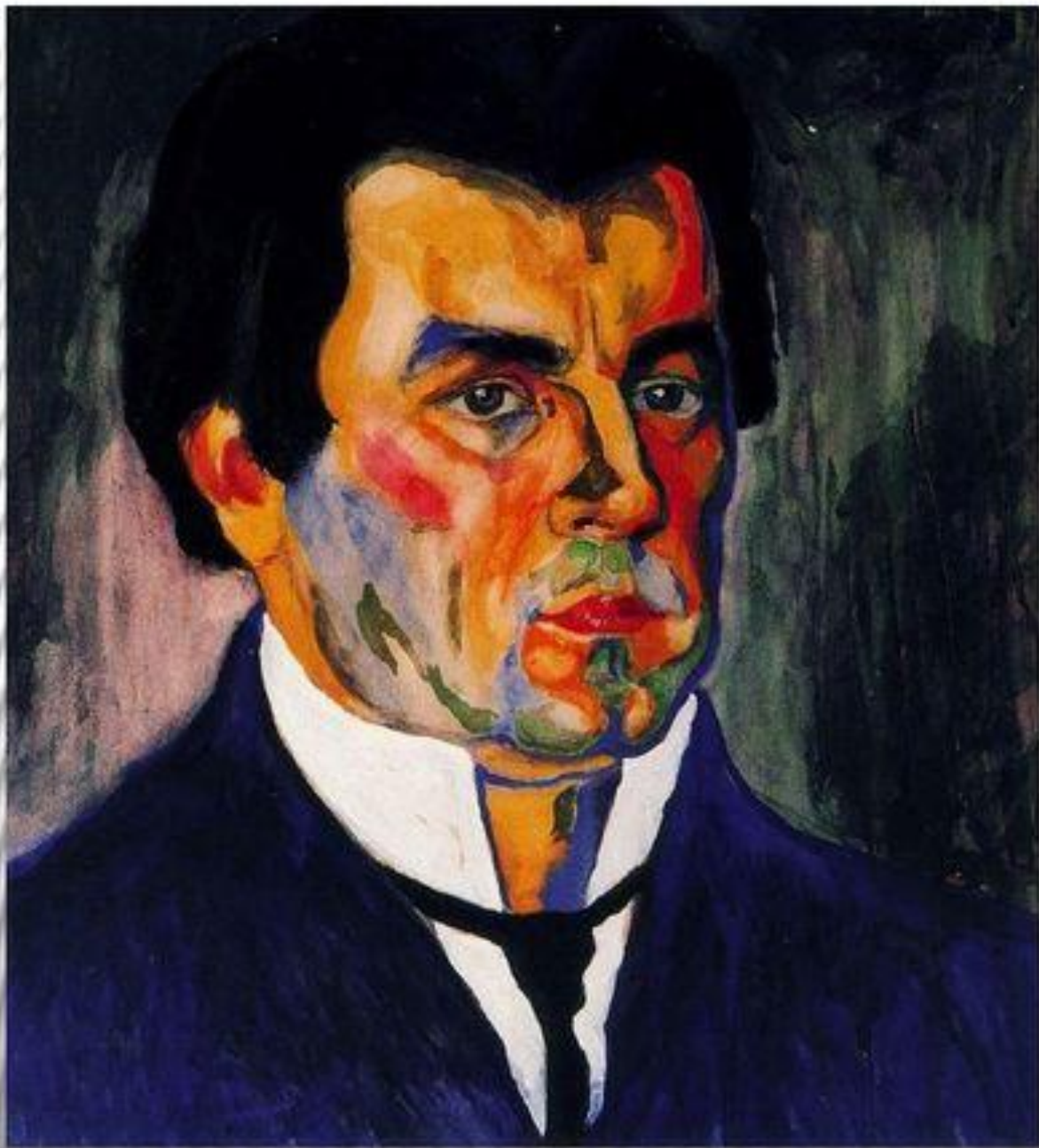
В объединение «Бубновый валет» входили такие художники, как К. Малевич, Н. Кульбин, М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк. В 1912 году некоторые из них (Малевич, Ларионов, Гончарова) вышли из объединения, создав собственную группу под названием «Ослиный хвост».



# Казимир Малевич

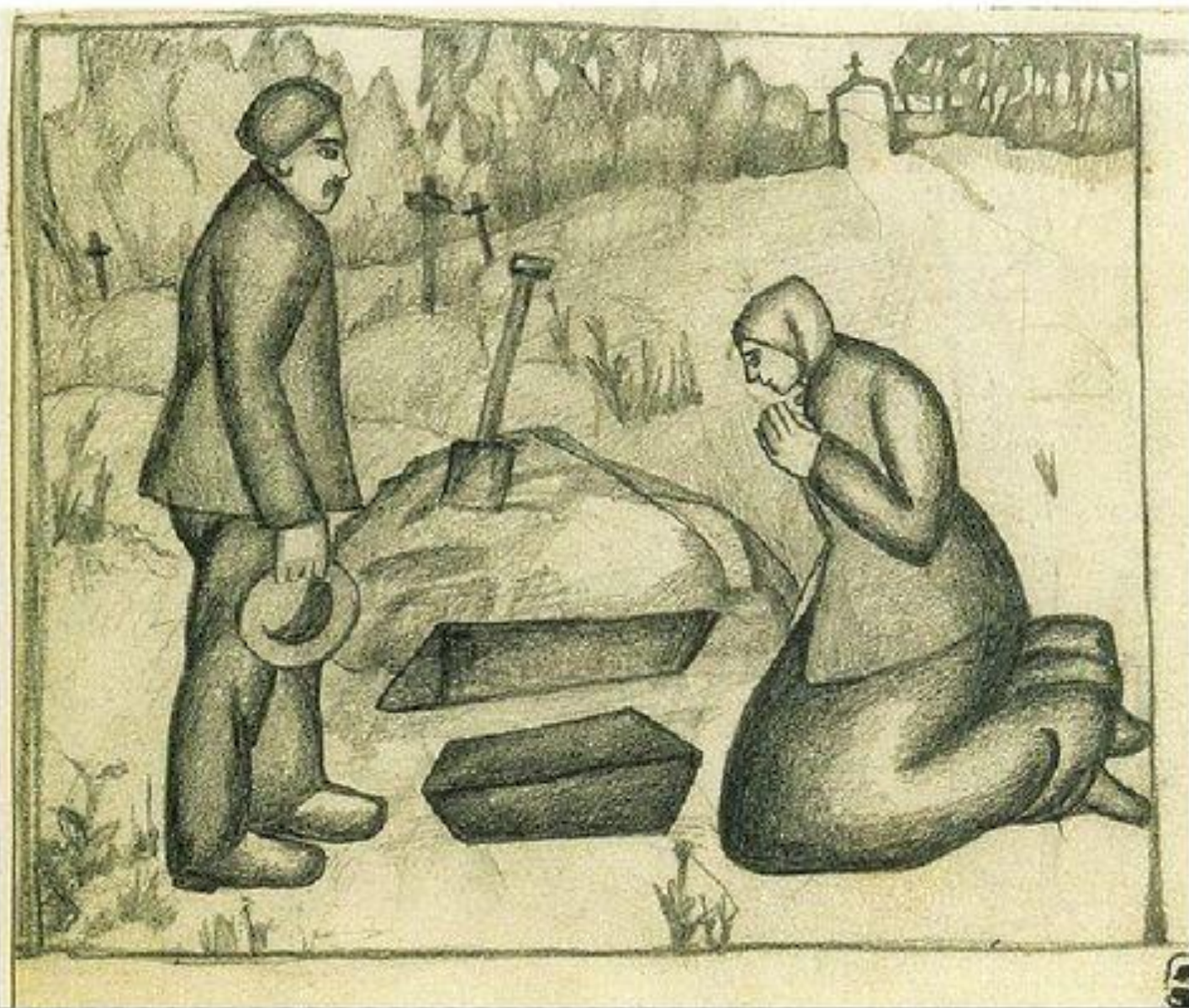
Словно следуя законам супрематизма, биографы разложили жизнь художника на разноцветные простые составляющие: родился в многодетной семье, трижды женат, состоял в различных творческих сообществах, создал немало картин, написал несколько книг. А за этой элементарной мозаикой — безграничная глубина, простор для изысканий искусствоведов, философов и рядовых почитателей искусства.

Прожив насыщенную событиями и исканиями жизнь, Казимир Малевич оставил после себя больше, чем творческое наследие, подарив ученикам и потомкам абсолютно новую идеологию творчества. Он будто растворился в собственных творениях, поставив своей смертью не точку на жизненном пути, но многоточие в творчестве.

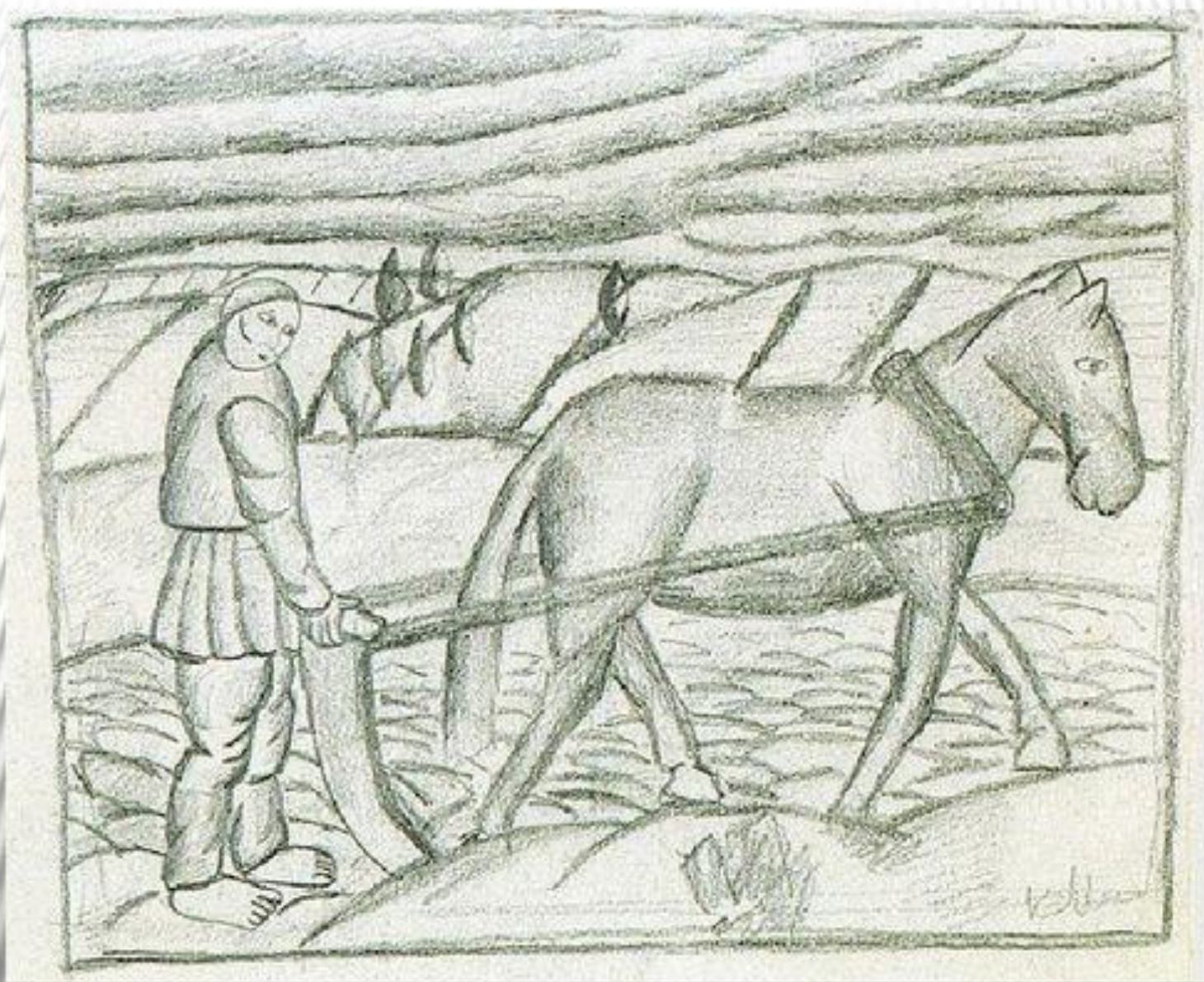


Автопортрет (1911)





На кладбище (1911)



Пахарь (1911)



Жатва (1911)



Taking in the Harvest (1911)

Натюрморт (1911)



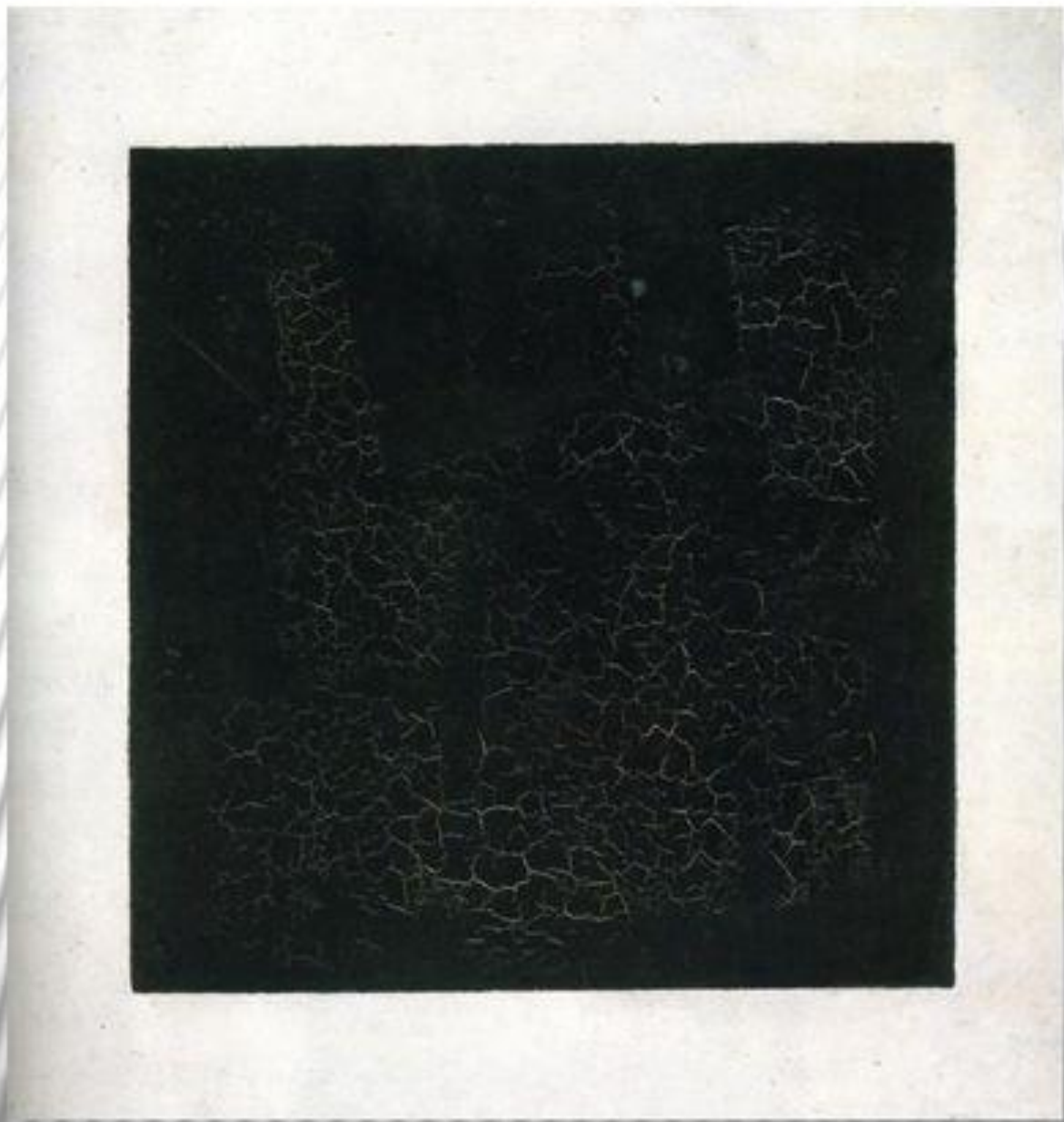


Кубофутуристическая композиция (1912)

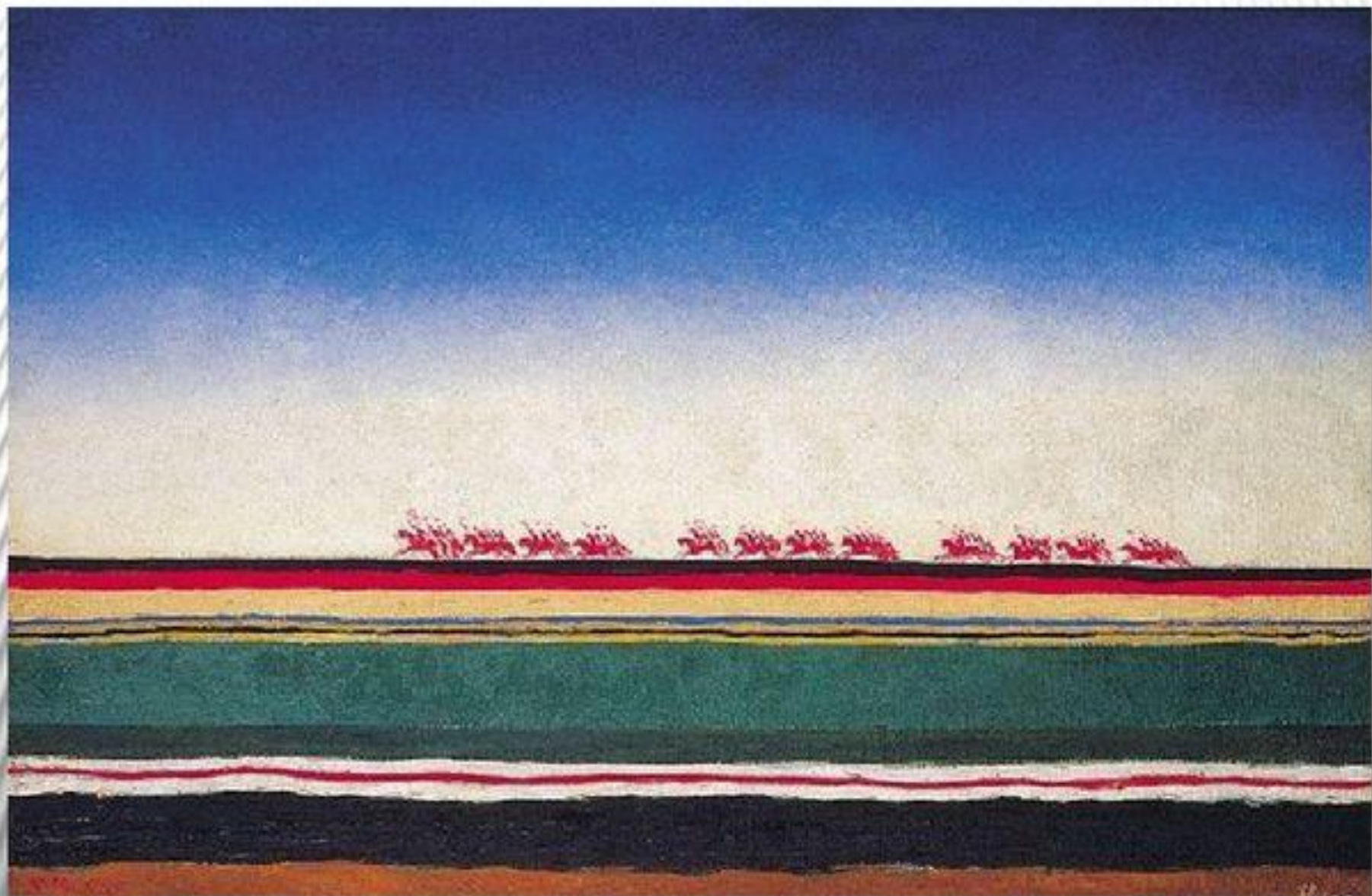


Женщина с ведрами (1912)





**Black Suprematistic Square (1915)**



Красная конница (1932)



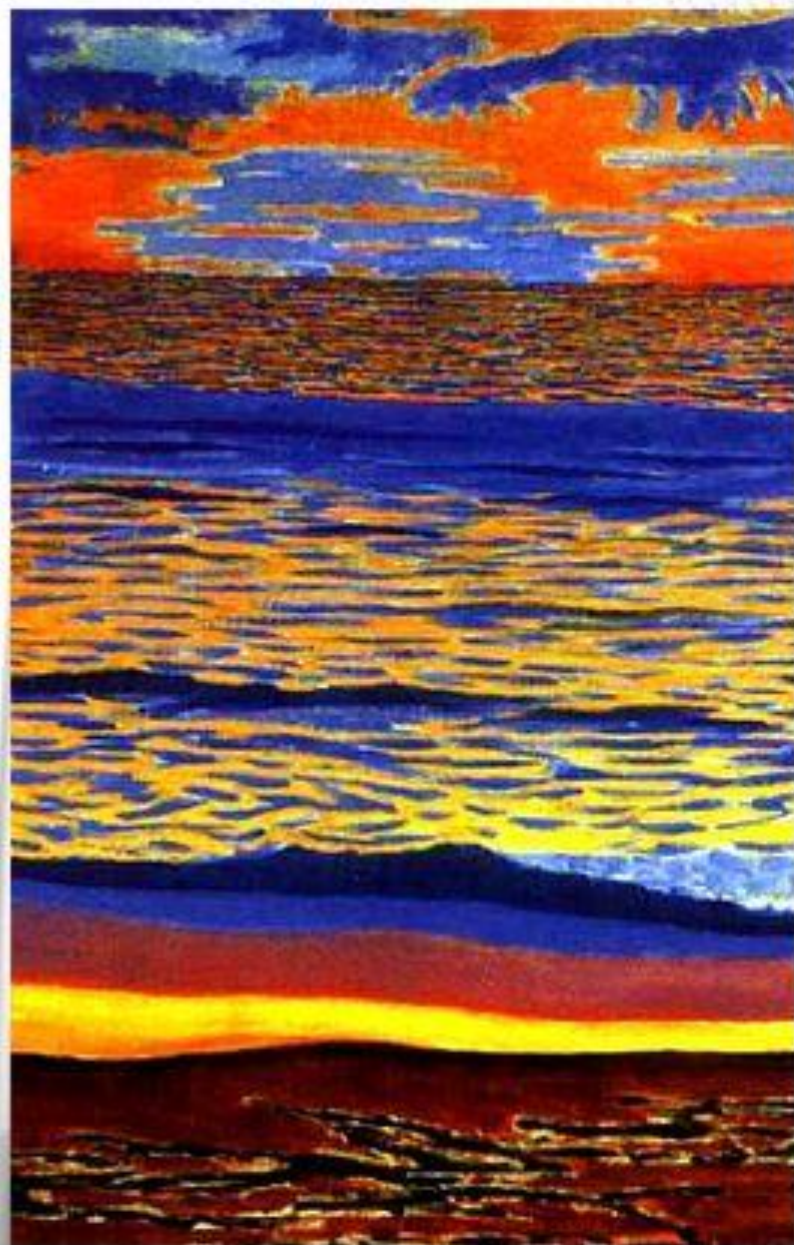
# Николай Кульбин



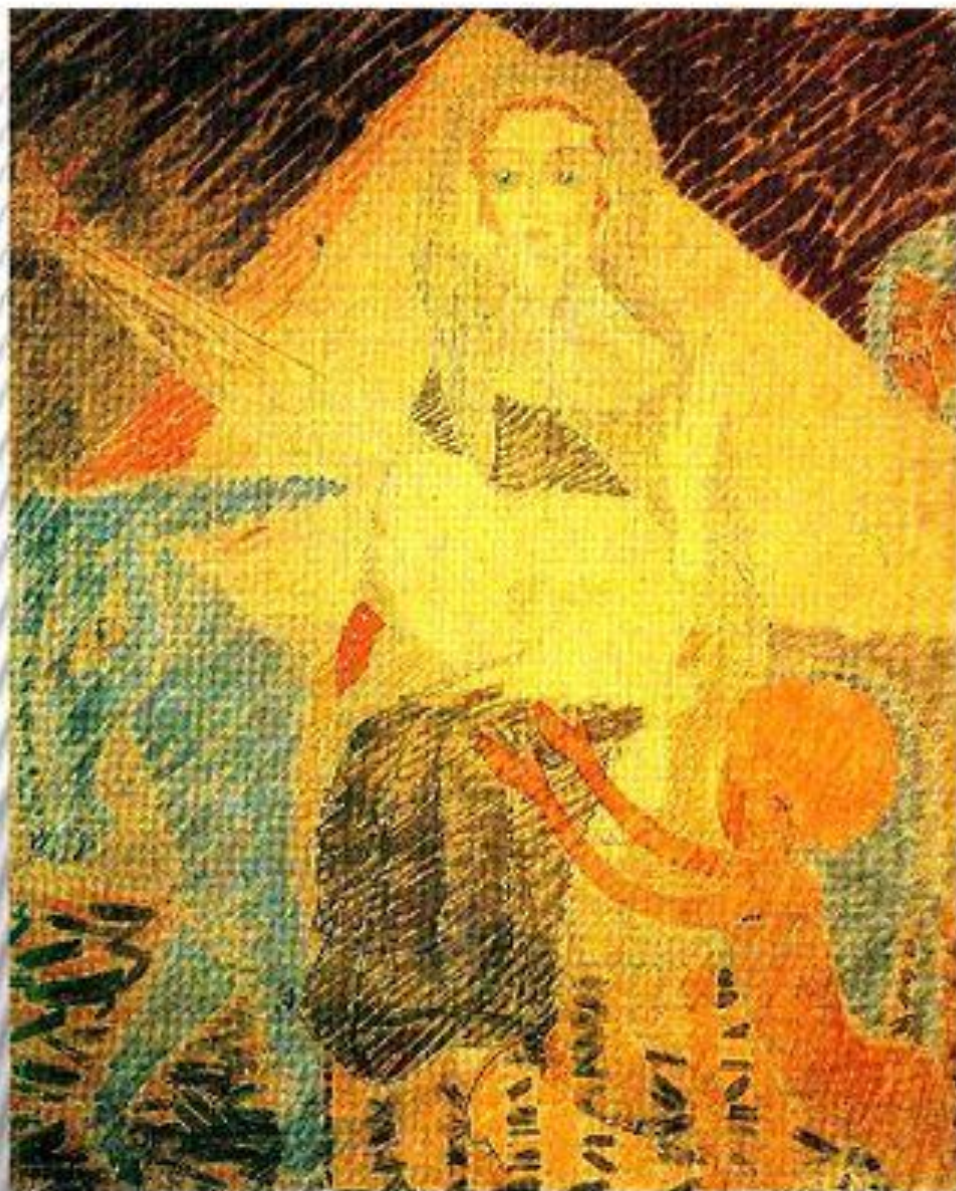
Родился 3 мая 1868 года в Санкт-Петербурге. К живописи Кульбин пришел не сразу, впервые он принял участие в выставке, когда ему уже было сорок лет. Николай получил специальность военного врача. Долгое время он работал в этой области, в 1903 году став врачом Главного штаба, а затем – приват-доцентом Военно-медицинской академии. В 1915 году Кульбин получил должность действительного статского советника. Он отличался особым складом ума, участвовал в исследовании рентгеновских лучей, создавал различные научные труды.



«Художник» 1916 г.



«Морской вид» 1916-17 гг.



«Бегство в Египет»



«Цветы»



«Портрет Д.Д.Бурлюка»



«Портрет Ф. Т. Маринетти»

# Михаил Ларионов

Родился 3 июня 1881 года в Тирасполе Херсонской губернии. С 12 лет Ларионов живет в Москве.

Первоначально обучался в реальном училище Воскресенского в Москве, затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были И. Левитан, К. Коровин, В. Серов. В раннем периоде творчества художника отчетливо прослеживается влияние П.В. Кузнецова, В.Э. Борисова-Мусатова, М.В. Нестерова.

В 1902 году Ларионов был отчислен из училища за представление картин «непристойного содержания», однако впоследствии художник был восстановлен. В училище он будет заниматься до 1910 года.



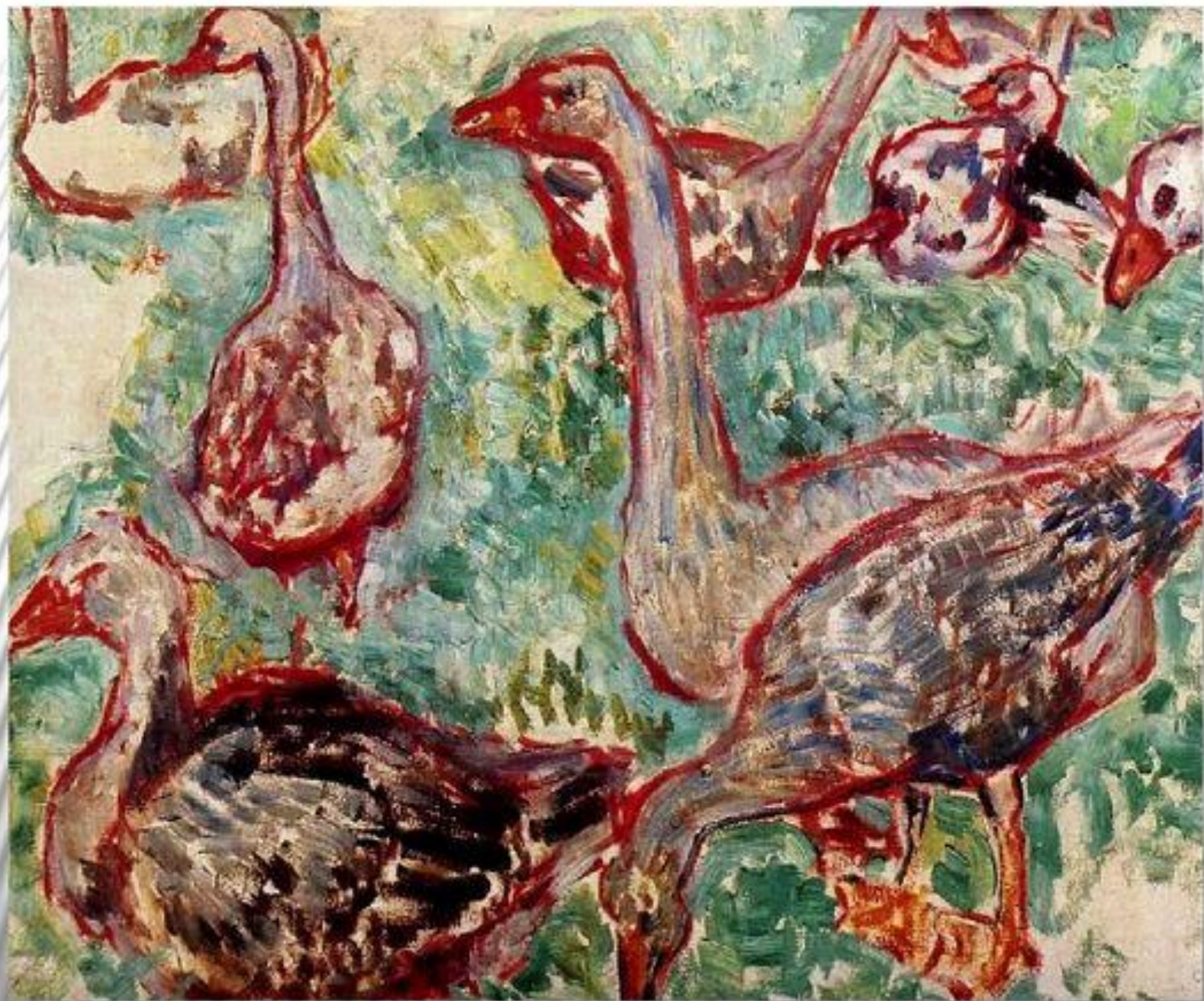
«Солдат на коне»



«Рыбы при закате»



«Женщины»



«Гуси»





«Провинциальный фронт»



«Стекло»



«Весна»



«Лучистый пейзаж»

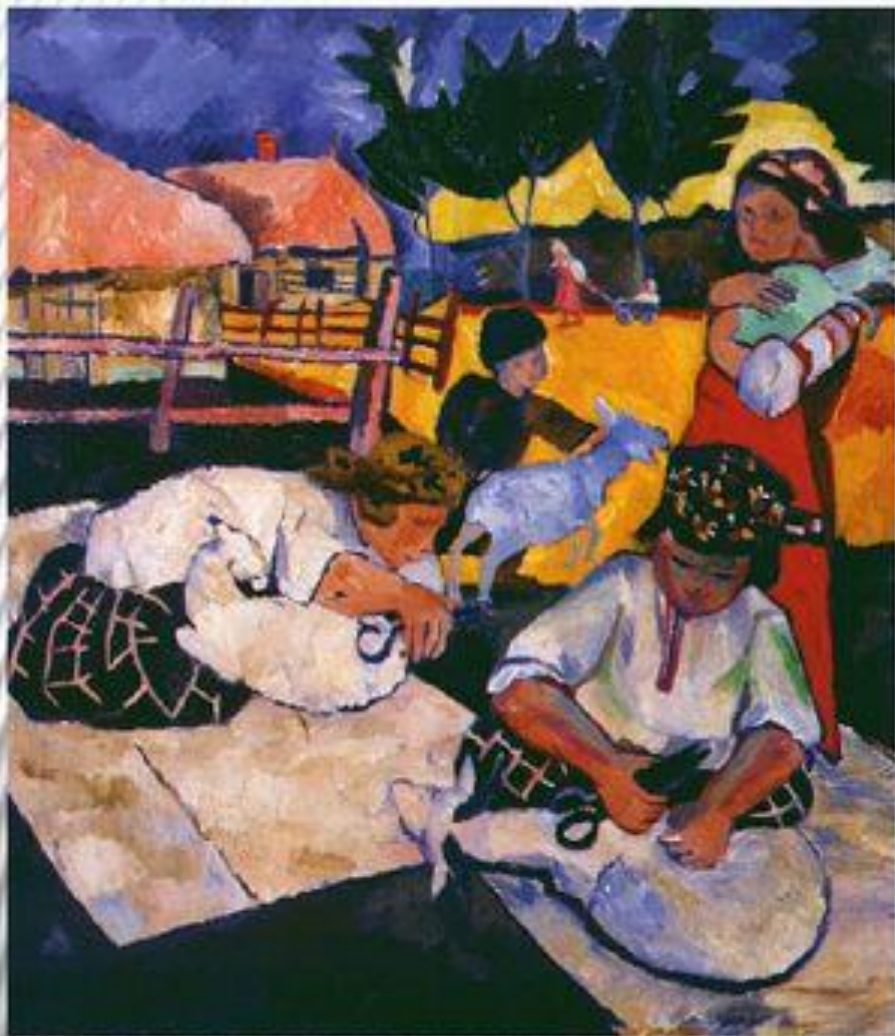
# Наталья Гончарова



Родилась 16 августа 1881 года в деревне Ладыжино Тульской области. Наталья воспитывалась в семье архитектора. Этот род принадлежал к старинному роду Гончаровых.

Увлечшись искусством, Гончарова начала обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, которое продолжалось с 1901 по 1909 год. Сначала Наталья занималась преимущественно скульптурой, а впоследствии стала увлекаться живописью.

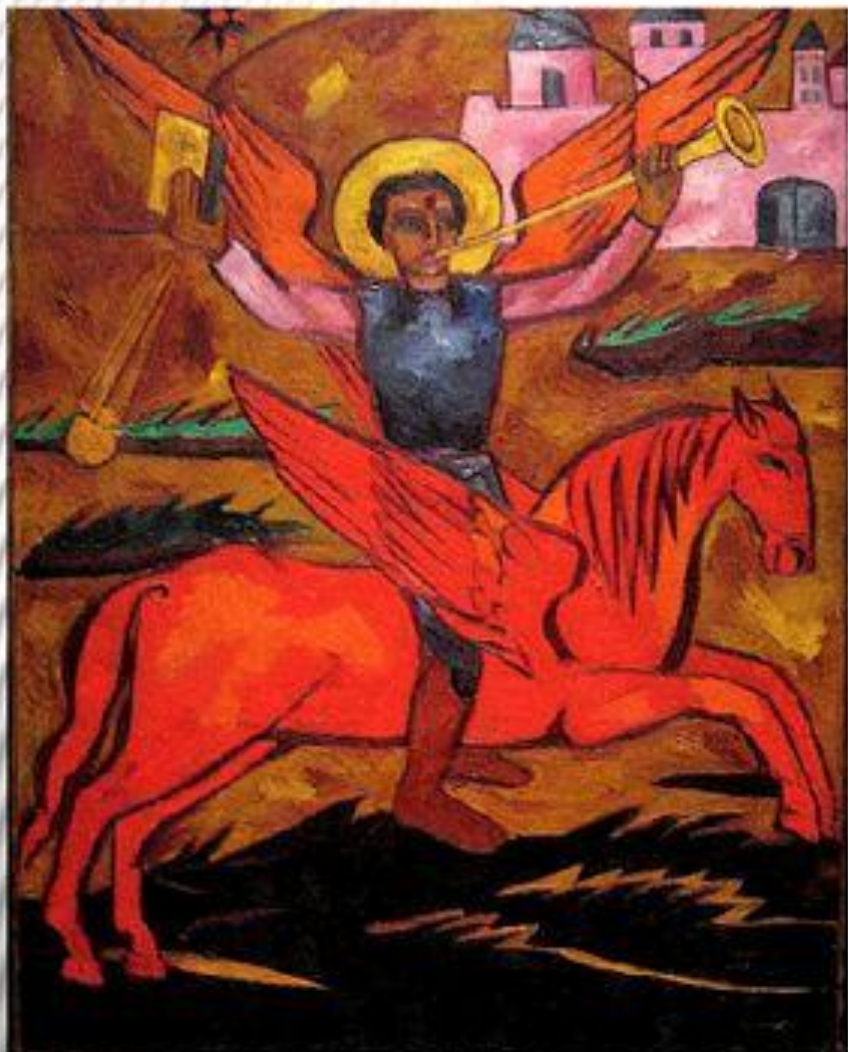
Первым наставником начинающей художницы стал К.А. Коровин. При этом скульптурные работы художницы тоже получили высокую оценку.



«Стрижка овец» 1907 г



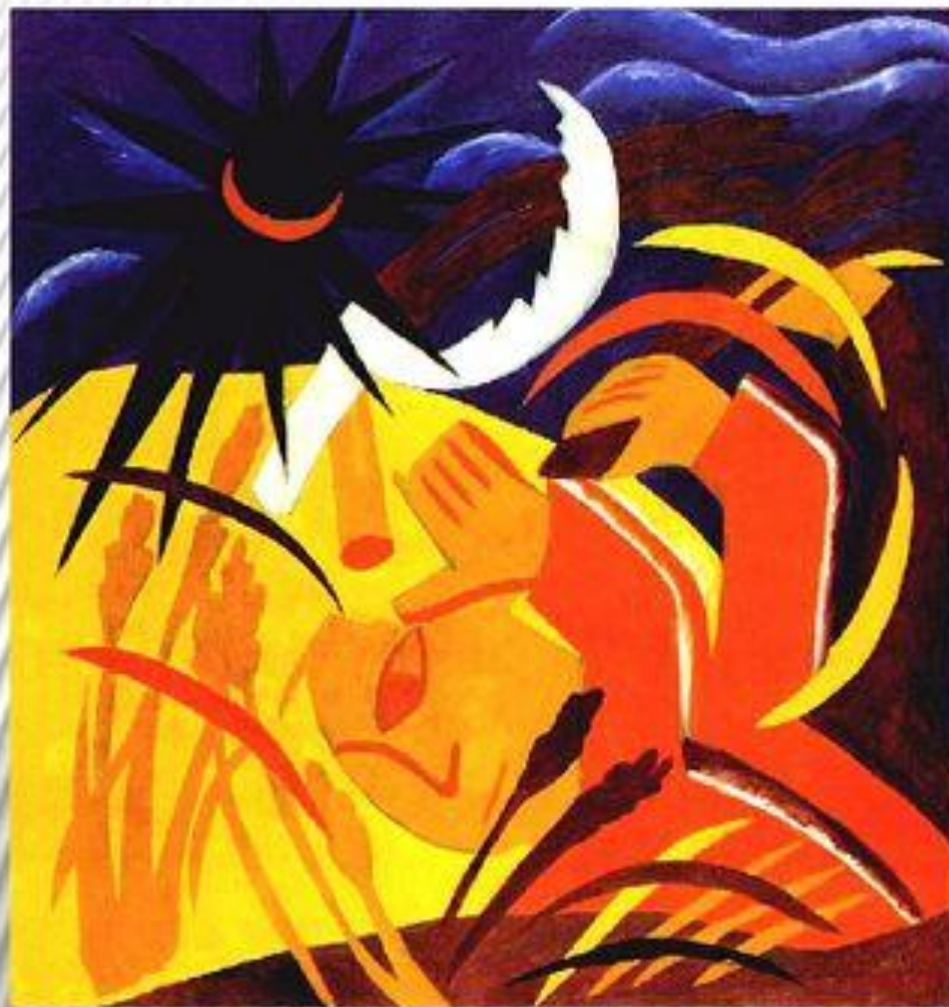
«Бабы с граблями» 1907 г.



«Архистратиг Михаил»



«Павлин под ярким солнцем»



«Урожай» 1911 г.



«Портрет Ларионова»



«Аэроплан над поездом»



«Литургия, св. Андрей» 1914 г.



«Каменная дева» 1908 г.



# Петр Кончаловский



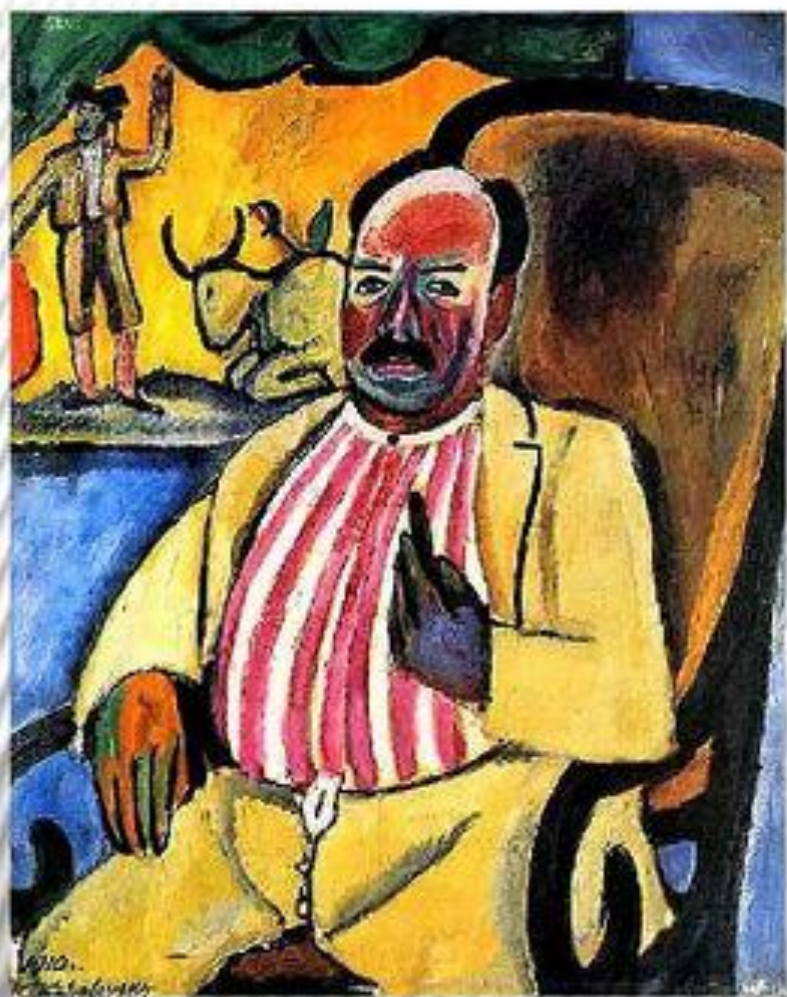
Родился 21 февраля 1876 года в городе Славянск Харьковской области. Образование в области искусства живописи он начал получать еще в рисовальной школе в Харькове. Впоследствии Петр посещал вечерние курсы СХПУ, обучался в парижской академии Р. Жюлиана и до 1905 года в Петербургской Академии художеств. Огромное влияние на формирование творческой манеры будущего художника оказали П. Сезанн и В.И. Суриков.



«Париж. Мальчик с яблоком. (Портрет Михаила Петровича Кончаловского)»



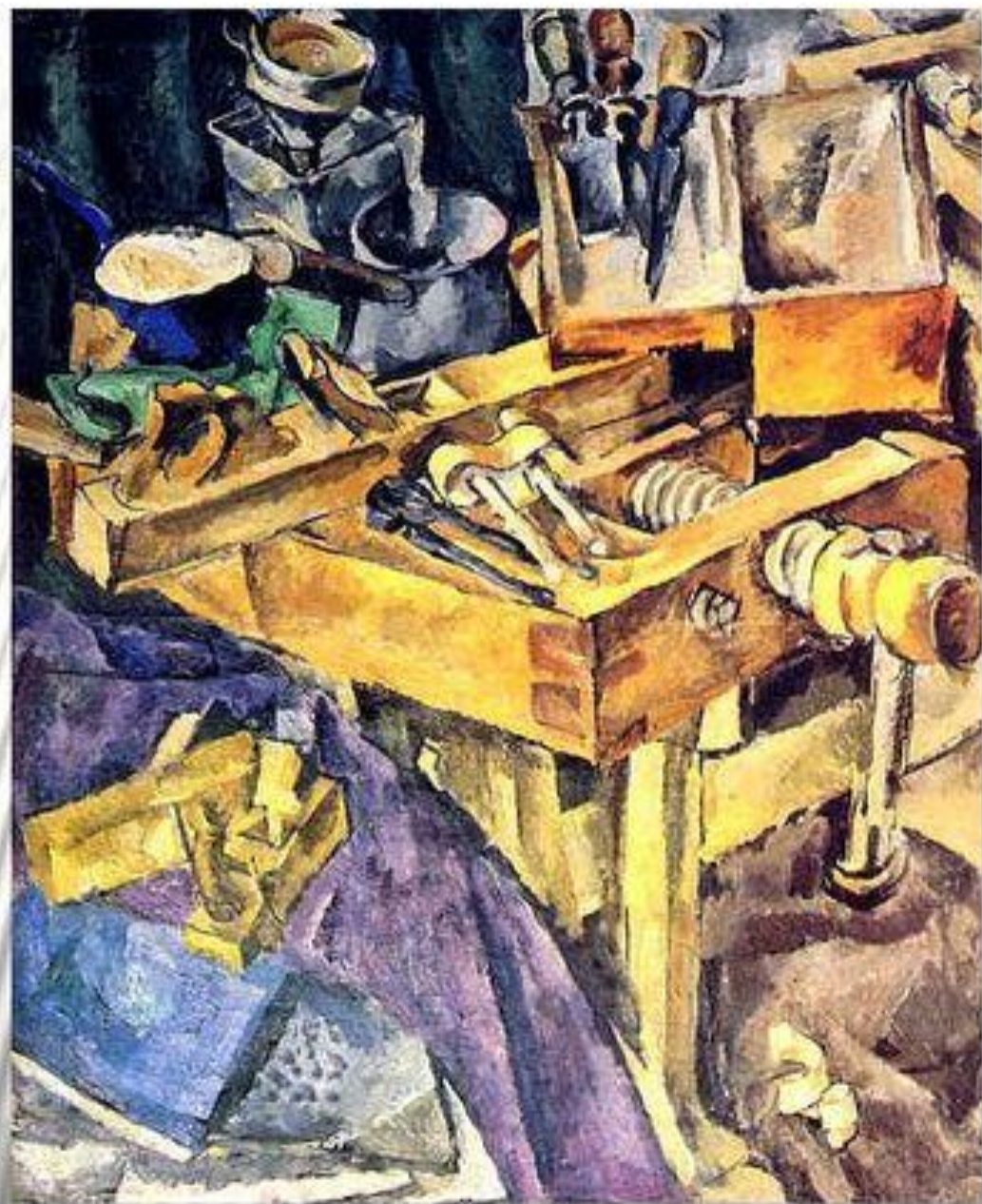
«Бой быков»



«Любитель боя быков»

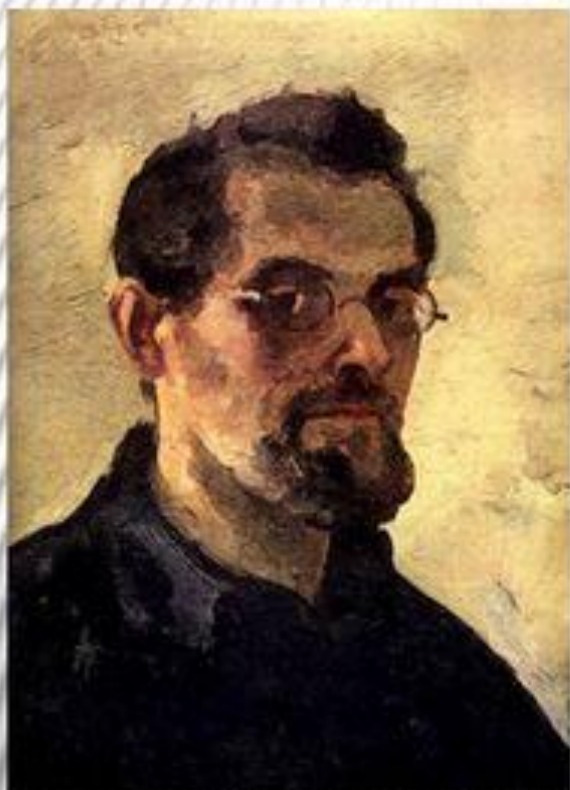


«Комната в Испании (Валенсия)»

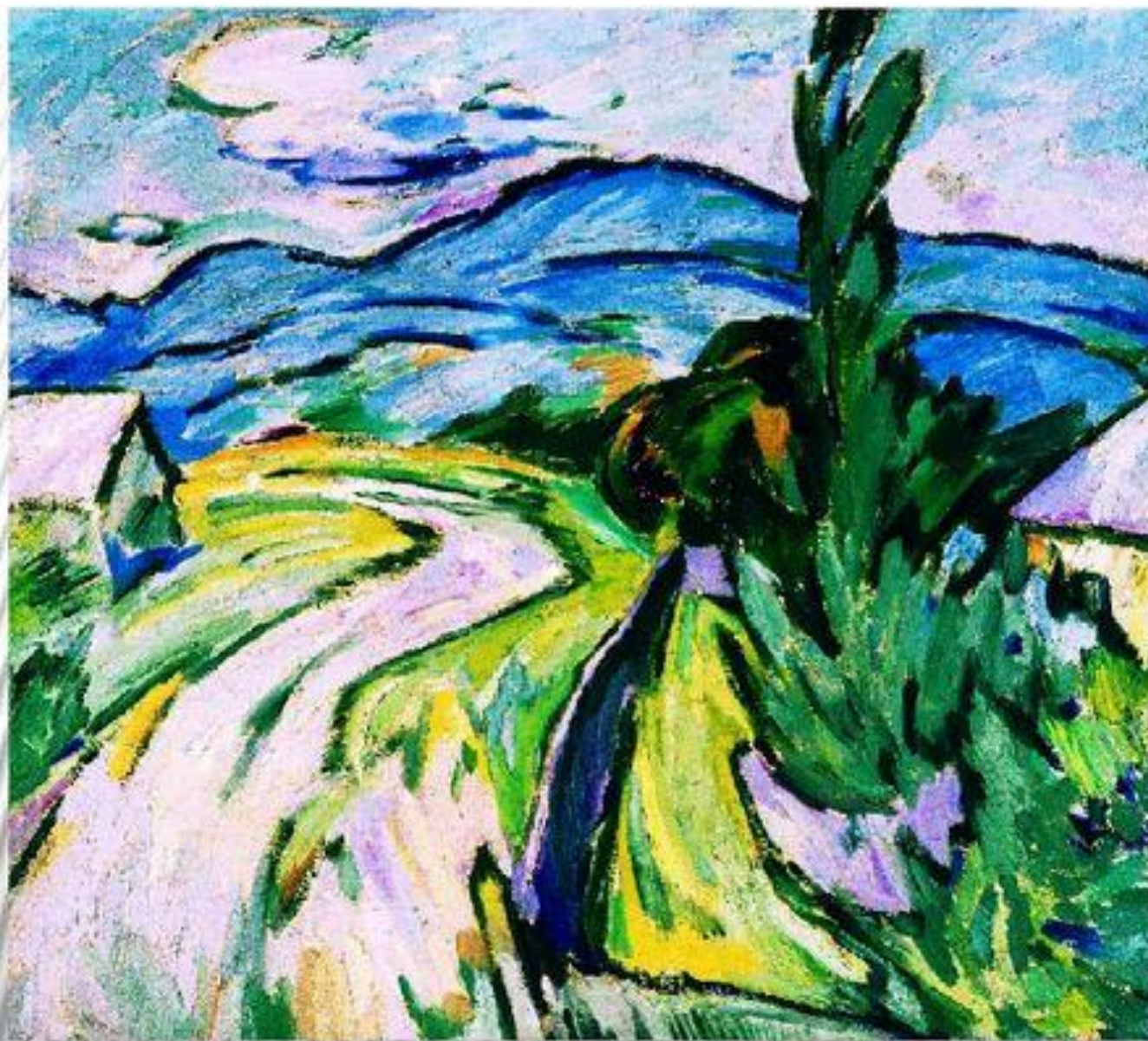


«Верстак»

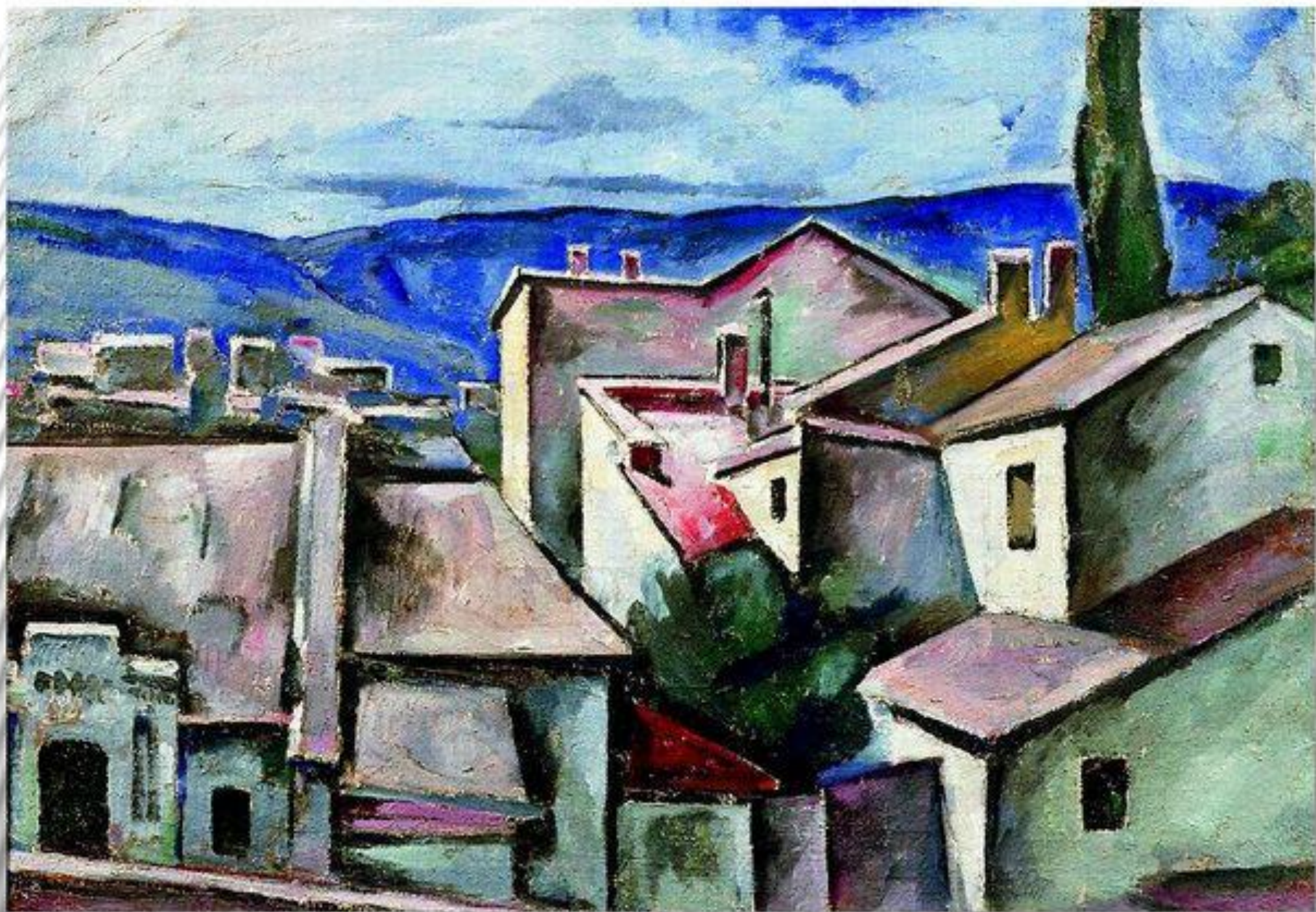
# Александр Куприн



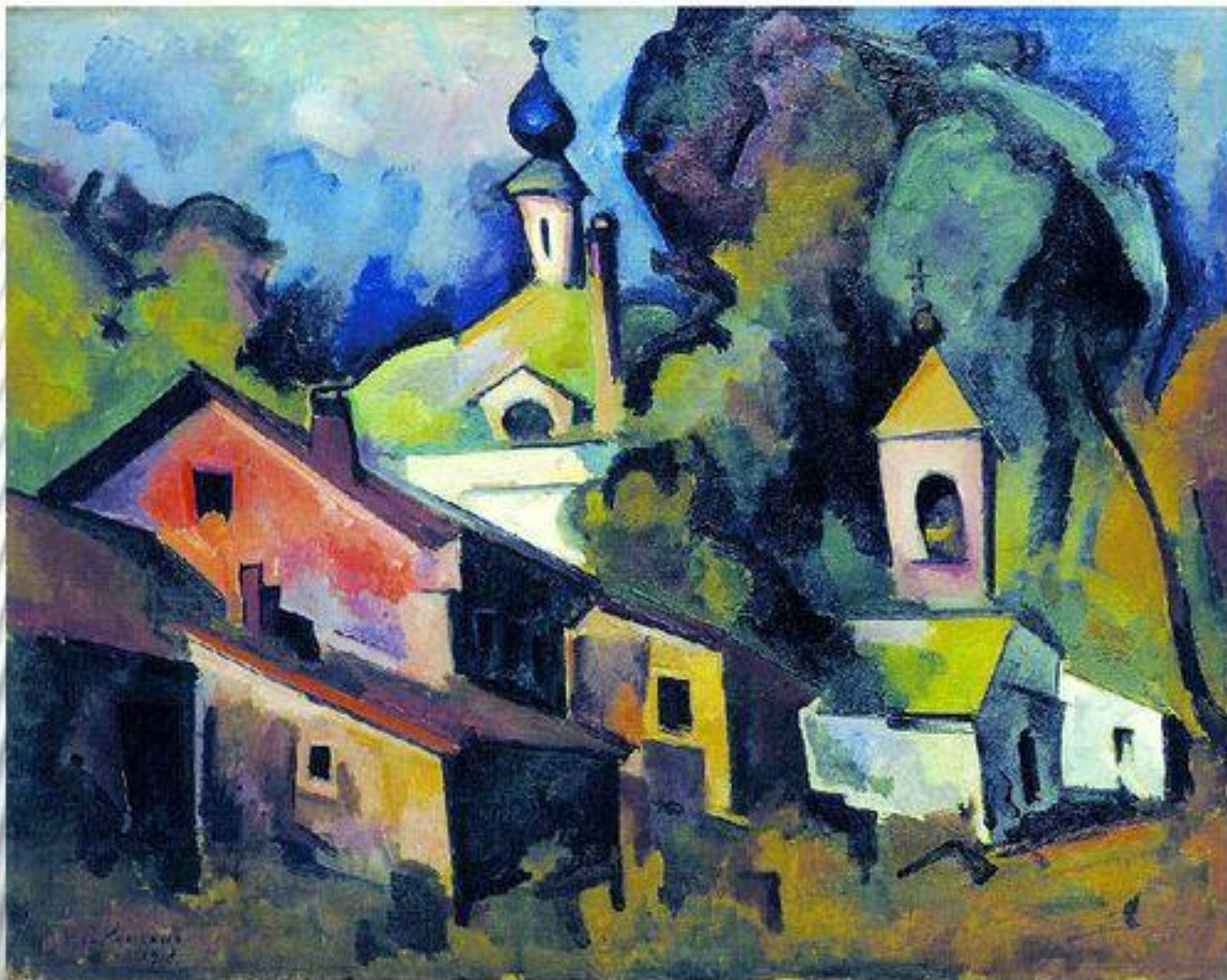
Родился 22 марта 1880 года в городе Борисоглебовск Воронежской области. Его отец был преподавателем уездного училище. В 1893 году семья будущего художника переезжает в Воронеж. Детские и отроческие годы и те впечатления, которые Куприн получает в этот период, впоследствии станут для художника неиссякаемым источником вдохновения. В семье Куприных часто собиралось много гостей, в доме пели, играли на рояле. Мальчик рос разносторонне развитым. Он играл на музыкальных инструментах, сочинял музыку, рисовал.



«Пейзаж с горой. Гудауты»



«Гудауты. Дома»



«Москва. Пейзаж с церковью»